PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 4LOA
a.s. 2025– 2026
Prof. Samuele Lopez

Modulo 1: Il Seicento, il Barocco e il linguaggio della scienza

Il contesto storico-culturale, la poetica della meraviglia, l'arte, la cultura scientifica, i generi letterari, l'importanza della metafora. Le accademie e la lingua del Vocabolario della Crusca. La Commedia dell'Arte e il melodramma.

Giovan Battista Marino

La vita, le opere, la poetica, le tematiche innovative e quelle tradizionali delle raccolte: la nuova rappresentazione della donna, il rifiuto del petrarchismo e le caratteristiche comuni dei poeti marinisti.

- ***La lira***, temi, struttura e analisi dei seguenti componimenti: *Donna che si pettina*
- ***Adone***, trama, innovazioni e contenuti

La letteratura europea

William Shakespare**:** Vita e opere, il teatro elisabettiano. Trama: Macbeth, Romeo e Giulietta, Amleto e Re Lear.

Moliere: vita e opere, Trama: il malato immaginario.

Miguel de Cervantes: vita e opere. Don Chisciotte: trama e temi.

Galileo Galilei

La vita, la formazione, le opere, la lingua delle opere, le ***Lettere copernicane*** le scoperte astronomiche, le invenzioni, il conflitto con la chiesa, il metodo scientifico, l'antica cosmologia aristotelico-tolemaica, il sistema copernicano

- ***Sidereus Nuncius***: tematiche e struttura dell'opera, nonché la lettura del brano *La superficie della luna.*
- ***Saggiatore***: la questione delle comete e la disputa con Grassi, lettura e analisi del brano *La favola dei suoni.*
- ***Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, aristotelico e tolemaico***: la vicenda editoriale, le tematiche, i contenuti delle quattro giornate, i luoghi, i personaggi, i richiami alla filosofia aristotelica e la lettura e l'analisi dell'*Elogio dell'intelletto umano* e *La confutazione dell'ipse e dixit.*

Modulo 2: Il Settecento, l'Illuminismo e il valore pedagogico della letteratura

Politica, economia, società, cultura e mentalità nel Settecento la trattatistica dell'Illuminismo francese e italiano, il genere memorialistico, i giornali e la letteratura drammatica, lo spirito enciclopedico e l'Arcadia. l'***Encyclopédie*** di Diderot, *L'eclettismo filosofico; lo* ***Spirito delle leggi*** *di Montesquieu, Le leggi le forme del diritto e la separazione dei poteri; il pamphlet* ***Dei delitti delle pene*** *di Beccaria, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà. Il caffè dei fratelli Verri. Le accademie e la lingua.*

Il romanzo nel Settecento: Pamela di Samuel Richardson, Candido di Voltaire, Robinson Crusoe di Daniel Defoe, Emilio di Rousseau. Trame e temi delle singole opere.

Carlo Goldoni

La vita, le opere e le fasi della riforma. La commedia dell'arte: significato, maschere, tipi fissi, canovacci e recita a soggetto. Ripresa dei rudimenti fondamentali per capire il testo teatrale (scena, copione, spazio scenico, rappresentazioni spettacolari sacre e profane, comicità e umorismo). La poetica "Mondo e teatro"; i tipi di commedia (d'ambiente e di carattere) e gli elementi illuministici. Visione dell'opera "La bottega del Caffè".

- ***La locandiera***, trama, meccanismo dei personaggi e lettura dei seguenti atti: **atto primo**, scene I, II, III, IV, V, IX, XV e XVI; **atto secondo**, scene IV, VI, IX, XVI, XVII; **atto terzo**, scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX e ultima; visione dell'opera curata da G. Cobelli.
- ***Le baruffe chiozzotte***, esempio di commedia d'ambiente; lettura e analisi delle scene V e VI, tratte dal **primo atto**.

Giuseppe Parini

La vita di un precettore ecclesiastico illuminista, gli influssi francesi sulle opere e sulla poetica (l'utile e la funzione pedagogica della poesia); Parini riformista moderato.

- ***Odi***, temi e caratteristiche.
- **Il giorno**, struttura, vicenda redazionale, temi, pratica del cicisbeismo e tecniche narrative (straniamento, antifrasi e narratore inattendibile); lettura e analisi del brano Vergine cuccia.

Modulo 3: Il Primo Ottocento, Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo

Neoclassicismo, significato, motivi, suggestioni e ambiti: arte, letteratura e moda. Preromanticismo, lo *Sturm und Drang,* la poesia sepolcrale, la ricerca del sublime e il romanzo epistolare: Goethe, ***I dolori del giovane Werther***. Il Romanticismo europeo e quello italiano: caratteristiche, generi e autori.

Ugo Foscolo

La vita, le opere, il Neoclassicismo, la politica, le idee e i motivi essenziali della produzione letteraria: mito, patria ed esilio.

- ***Le ultime lettere di Jacopo Ortis***: *Il Sacrificio della patria nostra è consumato, La sepoltura lacrimata*; le differenze e le analogie con altri romanzi epistolari, soprattutto con il romanzo di Goethe: *I dolori del Giovane Werther.*
- ***Poesie***, temi e materia; lettura e analisi dei seguenti componimenti: *Alla sera*, *In morte del*

fratello Giovanni e *A Zacinto.*

- ***I sepolcri***, la poesia cimiteriale foscoliana; temi di un campione rappresentativo tratto dal carme.

Vittorio Alfieri

La vita, i rapporti con l'illuminismo, le idee politiche, le opere politiche. La poetica tragica e l'evoluzione del sistema tragico. Saul: trama e temi. Le Rime: temi e lettura del sonetto "tacito orror di solitaria selva"

Giovanni Gioacchino Belli: vita e temi dei sonetti romaneschi. Lettura e analisi del sonetto "*er caffettiere fisolofo*"

Alessandro Manzoni

La vita, le opere, le influenze culturali, il rapporto con la religione, la poetica dell'*utile per iscopo, il vero per soggetto* e *l'interessante per mezzo.*

- Dal ***Fermo e Lucia*** ai ***Promessi sposi***, la vicenda redazionale ed editoriale, la trama, il ruolo della Provvidenza e il meccanismo dei personaggi.
- ***Odi***, temi e composizione; lettura e analisi dell'ode dedicata a Napoleone: *5 maggio.*
- Le tragedie manzoniane: Adelchi e il conte di Carmagnola. Temi. Struttute e forme.

Modulo 5: Divina Commedia, Purgatorio Dante Alighieri

Struttura della seconda cantica, canti, incontri, amicizie e luoghi. Canti letti, parafrasati e analizzati:

- **I**, l'Antipurgatorio, l'incontro con Catone e i riti di purificazione.
- **III**, le anime che tardarono a pentirsi e Manfredi.
- **V**, la morte violenta e l'incontro con Pia De' Tolomei.
- **VI**: critica all'Italia, all'Impero e a Firenze.

Modulo 6: Tipologie testuali

- **Tipologia B** (testo argomentativo).
- **Tipologia C** (testo argomentativo-espositivo).

Libri di testo:
Il bello della letteratura, Marta Sambugar, Gabriella Maria Salà, vol. 2, Rizzoli education
materiali caricati su classroom

Milano 30/05/2026
Il docente
Gli alunni