ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate
Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

Programma di Lingua e letteratura italiana a.s. 2025/26

Classe 4LF

Docente Di Primo Sabrina.

Libro di testo*:*

Una storia chiamata letteratura, Dalle origini alla Controriforma, vol. 1, M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani; R. Contu, Palumbo editore.

Una storia chiamata letteratura, Dal Barocco al Romanticismo, vol. 2, M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani; R. Contu, Palumbo editore.

Una storia chiamata letteratura - Leopardi.

Il Cinquecento: dal Rinascimento alla Controriforma.

Contesto storico, ambiente e società, la periodizzazione delle correnti e la questione della lingua.

- **Ludovico Ariosto**

Vita, pensiero, influenze, opere.

- *L'Orlando Furioso*: l'opera, trama, struttura, innovazioni stilistiche e linguistiche.

Per presentare l'opera è stato utilizzato il volume "Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto".

Lettura, commento, analisi linguistica e stilistica dei seguenti brani estratti dall'opera.

- "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori", I, 2-4.
- "Angelica di qua, di là, di su, di giù", I, 5-16.
- "Orlando è furioso", XXIII, 100-136; XXXIX, 57-61.
- "Orlando pazzo incontra Angelica ", XXIX; 57-61.
- "Astolfo sulla luna", XXXIV, 70-87.

Il Seicento e l'età della crisi.

Contesto storico, innovazioni scientifiche e letterarie, la lingua che cambia insieme alla visione del mondo.

- La fine del classicismo e la poesia barocca: caratteristiche stilistiche e contenutistiche del movimento.

- **Giovan Battista Marino.**

Pensiero, rapporto con la società e la letteratura del tempo, innovazioni linguistiche e stilistiche nelle sue opere.

Lettura, parafrasi, analisi linguistica e stilistica e commento dei seguenti testi:

- "Bella schiava", da La *Lira*, III, 10.
- "La luna, Galileo e il telescopio", *L'adone*, X, 39-47.

La prosa del Seicento.

- **Galileo Galilei.**

Vita, opere, pensiero, innovazioni stilistiche e scientifiche.

Focus sugli scritti scientifici e il genere del dialogo.

➔ *Il Sidereus nuncius.*

Struttura, temi e analisi dell'opera.

Lettura e comprensione del brano estratto "Grandi cose ho visto".

➔ *Lettera a Benedetto Castelli*
➔ *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, temi, struttura, innovazioni scientifiche e strutturali.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- "La conoscenza e la paura della morte".
- "Aristotele, il mondo di carta e il mondo sensibile: contro l'*Ipse dixit"*.

Il Settecento e l'Illuminismo.

Il periodo storico, le idee che hanno cambiato il mondo, la cultura e le nuove correnti; come cambia la lingua.

Il pensiero illuminista in Europa: Francia e Italia a confronto, nascita ed evoluzione di un pensiero innovativo.

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

L'illuminismo in Italia: i giornali e "Il Caffè", Milano centro propulsivo della nuova corrente in Italia.

- **Pietro Verri**

"Contro la tortura", *Osservazioni sulla tortura* cap. XI

- **Cesare Beccaria**

" Non è utile la pena di morte", *Dei delitti e delle pene.*

Il teatro in Italia: la riforma goldoniana e la definitiva rottura con la Commedia dell'Arte.

- **Carlo Goldoni**

Vita, opere, pensiero, la riforma del teatro.

La locandiera: visione spettacolo teatrale presso TMT Leonardo.

Lettura brani estratti

- "Il Marchese, Il conte e il Cavaliere", Atto I, scena I e Iv;
- "L'impresa di Mirandolina", Atto I, scena V, IX e XV. Scena VI e ultima.

Le Mémoires e gli scritti in prosa.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- " Il «Mondo» e il «Teatro»", *Prefazione* alla Commedie.
- "Una commedia fortunata e nuova", *Mémoires* II, XVI.

- **Giuseppe Parini.**

Vita, pensiero, opere: la satira verso la nobiltà e la vita da precettore.

Lettura e analisi linguistica e stilistica delle seguenti odi e opere.

- "La salubrità dell'aria", *Odi*, II, vv. 115-132;

Il Giorno, struttura, analisi tematica, stilistica e sociale dell'opera.

Lettura brani estratti:

- "Il Giovin Signore e il Precettor d'amabil Rito", *Il Mattino* vv 1-32.
- "Il risveglio e la colazione", *Il Mattino*, vv. 33-89; 125-137.
- "La "Vergine cuccia", *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556.
-

ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate
Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

Il Primo Ottocento, tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Contesto storico, sociale, le nuove idee e la periodizzazione delle correnti.

Tra classicismo e Romanticismo.

- **Johann Wolfgang Goethe.**

Lo *sturm und drang,* il pensiero, la poetica, le opere.

I dolori del giovane Werther, lettura integrale del romanzo.

Il Romanticismo europeo. Lettura e commento:

- "Un invito ad aprirsi all'Europa", Madame de Stael.

- **Ugo Foscolo.**

Vita, opere, pensiero, ideali politici.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura integrale del romanzo.

Tra classicismo e innovazione: analisi linguistica e stilistica dei seguenti componimenti:

- "All'amica risanata".
- "Alla sera".
- "A Zacinto".
- "Dei Sepolcri" (vv. 1-70).

- **Alessandro Manzoni e il Romanticismo civile in Italia.**

Vita, opere, pensiero, la religione e l'influsso della storia sulla produzione manzoniana.

Lettura, commento e analisi stilistica

"Il Cinque maggio".

Il teatro: *l'Adelchi*, "La morte di Ermengarda", *Adelchi* atto III.

I Promessi sposi, temi e pensiero.

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

- **Giacomo Leopardi**

Vita, pensiero filosofico, opere e stile. Lettura, commento, analisi dei seguenti testi:

- "L'infinito".
- "Il sabato del villaggio".
- "A Silvia".
- "Alla luna".

Zibaldone:

- "La teoria del piacere".
- "Una minuziosa descrizione dell'indefinito".

Dante Alighieri, antologia della *Commedia*

Purgatorio: Canti I, VI.

Milano lì 29/05/2026

La docente Gli studenti