ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

A.S. 2025-20026

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 4LE

DOCENTE: ANNA VINCENZA NUFRIO

PROGRAMMA

STORIA DELL'ARTE

IL MANIERISMO

LA DIALETTICA CLASSICISMO-MANIERISMO NELL'ARTE DEL CINQUECENTO

LA CRISI DELL'UOMO RINASCIMENTALE E LA NASCITA DEL MANIERISMO IN EUROPA.

DIVERSI SIGNIFICATI DEL TERMINE MANIERISMO DAL SEICENTO ALL'OTTOCENTO.

L'EVOLUZIONE DEI MODULI STILISTICI NELL'ARTE FIGURATIVA: DEFORMAZIONE DELLA FORMA E DELLA MATERIA, COMPLESSITÀ E DRAMMATICITÀ, DISTORSIONI PROSPETTICHE, ECCENTRICITÀ, TONALITÀ FANTASTICHE E INNATURALI.

GIORGIO VASARI E "LE VITE DE' PIÙ ECCELLENTI PITTORI, SCULTORI, ET ARCHITETTORI".

LE REGOLE DELL'ARTE MANIERISTA APPLICATE ALLE COMPOSIZIONI PITTORICHE.

IL PITTORE DI MANIERA.

JACOPO PONTORMO

"L'ALABARDIERE".

"LA DEPOSIZIONE".

VIDEO SULLA TECNICA PITTORICA DI PONTORMO.

ROSSO FIORENTINO

ANTINATURALISMO, ANTICLASSICISMO ED ESPRESSIVITÀ NELLA "LA DEPOSIZIONE DI VOLTERRA".

LETTURA ICONOGRAFICA, STILISTICA E LETTURA COMPARATA CON LE OPERE DI RAFFAELLO "TRASPORTO DEL CRISTO MORTO".

LETTURA TEOLOGICA DELL'OPERA.

"LA VISITAZIONE".

GIULIO ROMANO

TARDO RINASCIMENTO E MANIERISMO A MANTOVA.

"PALAZZO TE": ANALISI SPAZIELE, MATERICA E TIPOLOGICA DELL'EDIFICIO.

APPROFONDIMENTO SULLA TECNICA, USO E TIPOLOGIE DI "BUGNATO".

STUDIO DEGLI AFFRESCHI DELLA SALA "CAMERA DEI GIGANTI": ANALISI ICONOGRAFICA E ICONOLOGICA.

ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI
Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate
Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

LETTURA COMPARATA CON L'OPERA "IL GIUDIZIO UNIVERSALE" DI MICHELANGELO BUONARROTI.

VIGNOLA

"SACRO BOSCO DI BOMARZO" E LA "CASA PENDENTE".

ANDREA PALLADIO

LA "BASILICA DI VICENZA".

LA MODULARITA' DELLA PROGETTAZIONE PALLADIANA.

LE TIPOLOGIE PREVALENTI DI PIANTE E FACCIATE DELLE VILLE PALLADIANE: "VILLA ALMERICO-CAPRA".

IL "TEATRO OLIMPICO DI VICENZA".

PALLADIO TRATTATISTA: I QUATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTURA.

CONTRORIFORMA CATTOLICA E ARTE

GLI OBIETTIVI DEL CONCILIO DI TRENTO E LA RISPOSTA DELLA CHIESA CATTOLICA ALLA RIFORMA PROTESTANTE.

FONDAZIONE DI NUOVI ORDINI RELIGIOSI.

LA LOTTA ALL'ERESIA, I TRIBUNALI DELL'INQUISIZIONE, LA REPRESSIONE CULTURALE E LA CACCIA ALLE STREGHE TRA QUATTROCENTO E SEICENTO.

IL CONCILIO DI TRENTO E LA SUA INFLUENZA SULL'ARTE.

UNA NUOVA TIPOLOGIA PER IL CULTO: "LA CHIESA DEL GESÙ A MILANO" DI VIGNOLA.

IL BAROCCO. IL SECOLO DELLA MERAVIGLIA

ANNIBALE, AGOSTINO E LUDOVICO CARRACCI E L'ACCADEMIA DEI DESIDEROSI A BOLOGNA

"LA GRANDE MACELLERIA".

CARAVAGGIO

L'ONESTA' DELL'IMMAGINE, L'EFFETTO DRAMMATICO, LA FEDELTA' ALLA REALTÀ E LA LUCE DEL VERO.

IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO.

IL BELLO DEL BRUTTO DI CARAVAGGIO: LA DIGNITA' DEI VINTI.

VIDEO "CARAVAGGIO, LA BOTTEGA DEL GENIO".

LA "CANESTRA DI FRUTTA": VANITAS E MEMENTO MORI.

LA "TESTA DI MEDUSA".

CAPPELLA CONTARELLI: "LA VOCAZIONE DI SAN MATTEO", "SAN MATTEO E L'ANGELO", IL "MARTIRIO DI SAN MATTEO", LA "MORTE DELLA VERGINE", "GIUDITTA CHE DECAPITA OLOFERNE".

GIAN LORENZO BERNINI

"APOLLO E DAFNE".

IL RITRATTO CON CARATTERE PSICOLOGICO.

ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI
Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate
Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

LA CAPPELLA CORNARO: "L'ESTASI DI SANTA TERESA".

IL "BALDACCHINO DI SAN PIETRO".

IL "COLONNATO DI PIAZZA SAN PIETRO".

FRANCESCO BORROMINI

IL "COMPLESSO DI SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE": IL CHIOSTRO E LA CHIESA.

LA "CHIESA DI SANT'IVO ALLA SAPIENZA".

LA "GALLERIA DI PALAZZO SPADA" E L'USO DELLA PROSPETTIVA ACCELERATA.

DISEGNO

LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA: PROCEDURE DI LAVORO

INGOMBRO/COMPOSIZIONE

GESTIONE SPAZIALE DEL FOGLIO E SQUADRATURA

DISEGNO A MANO LIBERA: CRITERI DI OSSERVAZIONE E TRASPOSIZIONE GRAFICA

GLI STRUMENTI PER IL DISEGNO TECNICO

USO CORRETTO DI FOGLI, MATITE, GOMME, SQUADRE, COMPASSI, ECC.

CONVENZIONI GENERALI DEL DISEGNO TECNICO

I FORMATI UNIFICATI DEI FOGLI DA DISEGNO.

LE NORME UNI E ISO.

LE LINEE: GROSSEZZA E TIPI.

LA SCRITTURA DEI TESTI NEI DISEGNI TECNICI.

LE SIMBOLOGIE.

SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE

PROIEZIONI ORTOGONALI

FIGURE PIANE.

FIGURE SOLIDE.

SOLIDI AFFIANCATI E SOVRAPPOSTI.

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

ASSONOMETRIA ISOMETRICA DI FIGURE PIANE, SOLIDI E GRUPPI DI SOLIDI.

ASSONOMETRIA CAVALIERA DI SOLIDI E COMPOSIZIONE DI SOLIDI.

ASSONOMETRIA MONOMETRICA DI SOLIDI ED ELEMENTI ARCHITETTONICI.

ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

PROIEZIONI PROSPETTICHE

PROSPETTIVA CENTRALE DI FIGURE PIANE, PIANE PARALLELE E DI SOLIDI SEMPLICI.

EDUCAZIONE CIVICA

TOTALITARISMI E ARTE. L'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI PARIGI DEL 1937.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO STORIA DELL'ARTE: CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE 5ED - VOLUME 4 (LDM), DDAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO - CON MUSEO DIGITALE, ZANICHELLI EDITORE, 2023, ISBN: 9788808623409.

LIBRO DI TESTO DI DISEGNO: SAMMARONE SERGIO, DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE 3ED. - DISEGNO GEOMETRICO (LDM), ZANICHELLI EDITORE, 2018, ISBN: 9788808325457.

LEZIONI della docente in formato .ppt.

Milano, 25/05/2026

FIRME STUDENTI

FIRMA DOCENTE