PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
***Classe* IV LCS**
a.s. 2025– 2026
Prof.ssa Roberta Pasta

MODULO 1. MARINO E LA POESIA DEL 600
Fine del Classicismo e caratteristiche della poesia barocca. Lettura e analisi dei seguenti autori e testi:
1. Giovan Battista Marino.

MODULO 2. CERVANTES E IL ROMANZO MODERNO
Le caratteristiche del romanzo del 600. Miguel de Cervantes e Don Chisciotte della Mancia. Lettura e analisi dei seguenti autori e testi:
1. Miguel de Cervantes, la vita e lo stile dell'autore.

MODULO 3. GALILEO GALILEI
Il contesto storico-culturale dell'epoca, la teoria geocentrica tolemaica e la teoria eliocentrica copernicana. Le nuove scoperte scientifiche. La Chiesa, l'inquisizione e il rapporto con la scienza. La prosa scientifica. Galileo Galilei, la vita e la poetica dell'autore . Il Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Lettura e analisi dei seguenti testi:
1. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: La conoscenza e la paura della morte, La dignità della conoscenza umana, Aristotele, il mondo di carta e il mondo sensibile.

MODULO 4. IL TEATRO EUROPEO DEL SEICENTO
Il secolo d'oro del teatro europeo: contesto storico-culturale. Il teatro elisabettiano, il teatro francese e il teatro spagnolo. Le tre unità aristoteliche: azione, tempo e luogo. Innovazioni teatrali declinate in tre diversi autori europei. Lettura e analisi dei seguenti testi e autori:
1. William Shakespeare, la vita, la poetica, le opere: Amleto nello specchio del teatro (Amleto, Atto II, scena 2°), Macbeth e la visione del pugnale (Macbeth, Atto II, scena 1°).
2. Mòliere, la vita, lo stile, le opere, il teatro francese: Tartufo, eroe della menzogna (Tartufo, Atto III, scena 6°)
3. Calderòn de la Barca, la vita, lo stile, le opere, il teatro spagnolo: Il risveglio di Sigismondo (La vita è sogno, Atto II, scena 18° e 19°).

MODULO 5. IL SETTECENTO, IL SECOLO DELL'ILLUMISMO
Contesto storico del periodo. L'illuminismo, le idee illuministiche. Reti e spazi di cultura, la periodizzazione e le correnti, una nuova lingua. Il pensiero illuminista in Italia. Lettura e analisi dei seguenti autori e testi:
1. Immanuel Kant, (in breve) vita, pensiero filosofico: Che cos'è l'Illuminismo?
2. Montesquieu (in breve) vita e pensiero: Tre poteri (Lo spirito delle leggi)
3. Jean-Jacques Rousseau (in breve) vita e pensiero: Tutto quello che non abbiamo ci è dato dall'educazione (Emilio)
4. Pietro Verri (in breve) vita e pensiero: Contro la tortura (Osservazioni sulla tortura, cap. XI)
5. Cesare Beccaria, (in breve) vita e pensiero: «Non è utile la pena di morte» (Dei delitti e delle pene).

MODULO 6. CARLO GOLDONI
Il teatro in Italia. La commedia dell'arte. Carlo Goldoni, la vita, la poetica, le innovazioni teatrali, la nascita del mestiere dell'attore. Lettura e analisi dei seguenti testi:

1. La locandiera: Il Marchese, il Conte e il Cavaliere (Atto I, scene I e IV), L'impresa di Mirandolina (Atto I, scene V, IX, XV; Atto III, scene VI e ultima)
2. Prefazione alle commedie: il «Mondo» e il «Teatro»
3. Mémoires: La fuga con i comici (I, IV).

MODULO 7. VITTORIO ALFIERI
La vita, la poetica, lo stile dell'autore: gli scritti politici, la satira, il teatro. Lettura e analisi dei seguenti brani:
1. Gli ultimi momenti di vita di Saul (Saul, Atto V, Scene III-V)
2. Mirra nasconde un segreto (Mirra, Atto V, Scene II-IV)

MODULO 8. IL PRIMO OTTOCENTO E IL PREROMANTICISMO
Il contesto storico del Primo Ottocento, l'età napoleonica, i moti rivoluzioni, il Risorgimento (in breve), un'idea nuova di società, mondo interiore e mondo esteriore, l'evoluzione della lingua. Lo sturm und drang. Lettura e analisi dei seguenti autori e testi:
1. Johann Wolfgang Goethe, la vita e la poetica dell'autore: Come è difficile capirsi in questo mondo (I dolori del giovane Werther).

MODULO 9. LA POLEMICA CLASSICO-ROMANTICA
Classicismo e romanticismo, confronto fra le correnti: caratteristiche e stile. Lettura e analisi dei seguenti autori e testi:
1. Madame de Stäel (brevi cenni biografici): Un invito ad aprirsi all'Europa (Sulla maniera e la utilità delle traduzioni)

MODULO 10. UGO FOSCOLO
La vita, lo stile, la poetica dell'autore. Lettura e analisi dei seguenti testi:
1. Il sacrificio della patria nostra è consumato (Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima)
2. Alla sera (Poesie, I)
3. A Zacinto (Poesie, IX)
4. Dei Sepolcri

MODULO 11. ALESSANDRO MANZONI
La vita, lo stile, la poetica dell'autore. Il romanzo dei Promessi Sposi. Lettura e analisi dei seguenti testi:
1. Il 5 maggio (Odi)

MODULO 12. GIACOMO LEOPARDI
Cenni sulla vita e la poetica dell'autore: Pessimismo storico e Pessimismo Cosmico; la Teoria del Piacere; la Social Catena.

ATTIVITÀ FUNZIONALI ALLA DIDATTICA
1. Visione del film *Norimberga*, per la regia di James Vanderbilt, 2025, con conseguente lavoro di Educazione Civica.

LETTURE INTEGRALI DI ROMANZI
1. *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, Peter Cameron
2. *Mille Splendidi Soli*, Khaled Hosseini

LIBRI DI TESTO
-Tortora, Carmina, Cingolani, Contu, *Una storia chiamata letteratura vol. 2*, Palumbo Editore, 2022.