Ministero dell'Istruzione
e del Merito

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

ETTORE CONTI

a.s. 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 4LB

Prof.ssa Alessandra Gambatesa

Testo di riferimento: *Una storia chiamata letteratura, vol.2 Dal Barocco al Romanticismo*, di M. Tortora, C. Carmina, Palumbo editore; *Antologia della Commedia*; appunti e materiale di approfondimento fornito dalla docente.

- **IL SEICENTO**

  - Il contesto storico-sociale
  - L'immaginario collettivo
  - Reti e spazi di cultura
  - Le periodizzazioni e le correnti
  - La lingua
  - **Marino** e la poesia del Seicento: la fine del Classicismo, la poesia barocca, Giovan Battista Marino
  - Cervantes e la nascita del romanzo moderno
  - La prosa del Seicento
  - **Galileo Galilei**: la vita, la poetica, *Sidereus Nuncius*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
  - Lettura e analisi dei seguenti testi:
    Bella schiava, da *La Lira*, di G.B. Marino
    L'abiura, di G. Galilei
    Le scritture, le esperienze e le dimostrazioni necessarie, dalle *Lettere* di G. Galilei
    La dignità della conoscenza umana, da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, di G. Galilei

- **IL SETTECENTO**

  - Il contesto storico-sociale

- L'illuminismo e il liberismo economico
- Ambiente e società
- L'immaginario collettivo
- Reti e spazi di cultura
- Le periodizzazioni e le correnti
- La lingua
- La poesia del Settecento: la lirica arcadica, **Pietro Metastasio**
- Il romanzo del Settecento: le caratteristiche del romanzo settecentesco, Daniel Defoe e *Robinson Crusoe*
- Il pensiero illuminista in Francia: Denis Diderot, Jean-Jacques Rousseau, Montesquieu, Voltaire
- Il pensiero illuminista in Italia: **Pietro Verri, Cesare Beccaria**
- **Carlo Goldoni**: la vita, la poetica, *La locandiera*
- **Giuseppe Parini**: la vita, la poetica, *Odi*, *Il Giorno*
- **Vittorio Alfieri**: la vita, la poetica, gli scritti politici, *Rime*, il teatro, *Saul*, *Mirra*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - *Sogni e favole*, da *Poesie*, di P. Metastasio
  - *L'autore e il ristorante*, di H. Fielding
  - *Il 30 settembre posi piede in quell'isola*, da *Robinson Crusoe*, di D. Defoe
  - *Che cos'è l'Illuminismo?* di I. Kant
  - *Non accettiamo la nostra ignoranza*, di D. Diderot
  - *Supplemento al viaggio di Bougainville*, di D. Diderot
  - *Il buon selvaggio*, di J.J. Rousseau
  - *Tre poteri*, da *Lo spirito delle leggi*, di Montesquieu
  - *L'apertura del Caffè*, da *Il Caffè*, di P. Verri
  - *Contro la tortura*, da *Osservazioni contro la tortura*, di P. Verri
  - *Non è utile la pena di morte*, da *Dei delitti e delle pene*, di C. Beccaria
  - *Il Marchese, il Conte, il Cavaliere*, da *La locandiera*, di C. Goldoni
  - *L'impresa di Mirandolina*, da *La locandiera*, di C. Goldoni
  - *La salubrità dell'aria*, da *Odi*, di G. Parini
  - *Il risveglio e la colazione*, da *Il Giorno*, di G. Parini
  - *La Vergine cuccia*, da *Il Giorno*, di G. Parini
  - *Chi è il tiranno*, da *Della tirannide*, di V. Alfieri
  - *La paura del popolo*, da *Della tirannide*, di V. Alfieri
  - *Vivere da prudenti e non da vili*, da *Della tirannide*, di V. Alfieri
  - *Tacito orror di solitaria selva*, da *Rime*, di V. Alfieri
  - *Gli ultimi momenti di vita di Saul*, da *Saul*, di V. Alfieri
  - *Mirra nasconde un segreto*, da *Mirra*, di V. Alfieri

- **IL PRIMO OTTOCENTO**

  - Il contesto storico-sociale
  - Ambiente e società

- L'immaginario collettivo
- Reti e spazi di cultura
- Le periodizzazioni e le correnti
- La lingua
- **Goethe** e il Preromanticismo in Europa e in Italia: tra Classicismo e Romanticismo, Johann Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*, *Faust*, Vincenzo Monti, *Al signor di Montgolfier*
- La polemica classico-romantica: il Romanticismo, **Madame de Stael**
- **Ugo Foscolo**: la vita, la poetica, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Poesie*, *Dei sepolcri*
- **Alessandro Manzoni**: la vita, la poetica, *Sul Romanticismo*, *Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempo e di luogo della tragedia*, le *Odi civili*, le tragedie, *I promessi sposi*
- **Silvio Pellico** e *Le mie prigioni*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - *La libertà è come l'amore*, di G. Mazzini
  - *L'imitazione degli antichi*, di J.J. Winckelmann
  - *Com'è difficile capirsi in questo mondo*, da *I dolori del giovane Werther*, di J.W. Goethe
  - *La scommessa con il diavolo*, da *Faust*, di J.W. Goethe
  - *Al signor di Montgolfier*, di V. Monti
  - *Un invito ad aprirsi all'Europa*, da *Sulla maniera e la utilità delle traduzioni*, di Madame de Stael
  - *A Napoleone*, di U. Foscolo
  - *Il sacrificio della patria nostra è consumato*, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, di U. Foscolo
  - *Da Ventimiglia: una riflessione sulla storia e sull'uomo*, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, di U. Foscolo
  - *All'amica risanata*, da *Poesie*, di U. Foscolo
  - *Alla Sera*, da *Poesie*, di U. Foscolo
  - *A Zacinto*, da *Poesie*, di U. Foscolo
  - *Dei sepolcri*, di U. Foscolo
  - *L'utile, il vero, l'interessante*, da *Sul Romanticismo*, di A. Manzoni
  - *Il poeta e la storia*, da *Lettera a Monsieur Chauvet*, di A. Manzoni
  - *Il cinque maggio*, da *Odi civili*, di A. Manzoni
  - *Marzo 1821*, da *Odi civili*, di A. Manzoni
  - *In quelle orrende notti*, da *Le mie prigioni*, di S. Pellico

- **IL PURGATORIO**
  - La configurazione del Purgatorio dantesco
  - *Canto I*
  - *Canto VI*

La docente: I rappresentanti di classe: