ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI
Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate
Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

A.S. 2025-20026

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 3LE

DOCENTE: ANNA VINCENZA NUFRIO

PROGRAMMA

STORIA DELL'ARTE

INTRODUZIONE AL RINASCIMENTO

INTRODUZIONE AL RINASCIMENTO: SCOPERTE, STUDI, CAMBIAMENTI STORICI E SOCIALI.

L'ITALIA DEGLI STATI REGIONALI E IL CONTESTO EUROPEO.

CRISI DELLE ISTITUZIONI COMUNALI E NASCITA DELLE CORTI SIGNORILI: IL MECENATISMO E GLI ARTISTI.

GIORGIO VASARI E "LE VITE DEGLI ARTISTI". LETTURA CRITICA DELLA CLASSIFICAZIONE DEGLI ARTISTI RINASCIMENTALI FATTA DA VASARI.

LA CULTURA RINASCIMENTALE: CORTI, ACCADEMIE E UNIVERSITA', LA STAMPA.

EVOLUZIONE DELLA CONDIZIONE DEGLI ARTISTI NEL RINASCIMENTO: DA ARTIGIANO A CORTIGIANO.

LE CORPORAZIONI DEGLI ARTISTI.

FONDAMENTI DELL'ARTE RINASCIMENTALE E RUOLO DELL'ARTISTA.

LE CORPORAZIONI A FIRENZE.

I MAGGIORI CENTRI ARTISTICI E CULTURALI IN ITALIA: FIRENZE, ROMA E VENEZIA.

PRINCIPI DELL'ARTE RINASCIMENTALE: RISCOPERTA DELL'ARTE CLASSICA, RUOLO DELL'UOMO, BELLEZZA E ARMONIA, ARTE COME MIMESIS.

LA COMMITENZA PRIVATA: I MEDICI A FIRENZE.

IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

IL CONCORSO DELLA SECONDA PORTA DEL BATTISTERO DI FIRENZE: FILIPPO BRUNELLESCHI E LORENZO GHIBERTI A CONFRONTO.

ANALISI DELLE FORMELLE: "IL SACRIFICIO DI ISACCO", "LA FLAGELLAZIONE" E "LA CROCIFISSIONE", LA "PORTA DEL PARADISO".

LORENZO GHIBERTI

FORMELLE "FLAGELLAZIONE" E "CROCIFISSIONE" E FORMELLE PER LA SECONDA E TERZA PORTA, LA "PORTA DEL PARADISO", DEL BATTISTERO DI SAN GIOVANNI A FIRENZE.

APPROFONDIMENTO SUL TEMA DEL CANONE GRECO E SUL CONCETTO DI PERFEZIONE E PROPORZIONI AUREE.

FILIPPO BRUNELLESCHI

UN NUOVO MODO DI RAPPRESENTARE LO SPAZIO: FILIPPO BRUNELLESCHI E GLI STUDI SULLA TEORIA DELLA PROSPETTIVA LINEARE. TIPI DI PROSPETTIVA.

IL CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DELLA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE. LA PROGETTAZIONE E DIREZIONE D'OPERA DI BRUNELLESCHI DELLA CUPOLA DI SANTA MARIA DEL FIORE.

VIDEO: "DA ARNOLFO DI CAMBIO A BRUNELLESCHI" E "METODO DI COSTRUZIONE DELLA CUPOLA". ANALISI DELL'OPERA.

L'"OSPEDALE DEGLI INNOCENTI": RAPPORTI MODULARI DELLA FACCIATA, RAPPORTO AUREO E RAPPORTO ESTETICO.

LA "BASILICA DI SAN LORENZO" E LA "SAGRESTIA VECCHIA": RAZIONALISMO BRUNELLESCHIANO. LE REGOLE E I PRINCIPI DI UN NUOVO METODO PROGETTUALE. IL DADO BRUNELLESCHIANO.

LEON BATTISTA ALBERTI

LEON BATTISTA ALBERTI E L'ATTIVITA' DI ARCHITETTO E TRATTATISTA.

IL TEMPIO MALATESTIANO A RIMINI.

CHIESA DI SANTA MARIA NOVELLA.

CHIESA DI SANT'ANDREA A MANTOVA.

DONATELLO

LETTURA COMPARATA DEI CROCIFISSI DI DONATELLO E BRUNELLESCHI.

LA "STATUA DI SAN GIORGIO" E IL BASSORILIEVO DEL BASAMENTO.

LA TECNICA DELLO "STIACCIATO".

IL "BANCHETTO DI ERODE" E IL "DAVID".

APPROFONDIMENTO SUL TEMA DELLA "PONDERAZIONE" NELLE STATUE GRECHE.

LA LAVORAZIONE DEL BRONZO: TECNICA SCULTOREA DELLA CERA PERSA.

MASACCIO

GLI AFFRESCHI PER LA CAPPELLA BRANCACCI.

LETTURA COMPARATA DEGLI AFFRESCHI DI MASOLINO E MASACCIO SUL TEMA DELLA CACCIATA DI ADAMO ED EVA DAL PARADISO TERRESTRE.

AFFRESCO "IL TRIBUTO": COMPOSIZIONE DELLA SCENA, IMPIANTO PROSPETTICO E SIMULTANEITÀ DI TEMPI NELLA RAPPRESENTAZIONE.

LA "TRINITÀ" IN SANTA MARIA NOVELLA.

IL RINASCIMENTO MATURO

PIERO DELLA FRANCESCA

PITTORE, TRATTATISTA E TEORICO DELLA PROSPETTIVA E DELLA GEOMETRIA.

LA "FLAGELLAZIONE DI CRISTO".

IL "BATTESIMO DI CRISTO".

IL "RITRATTO DI FEDERICO DA MONTEFELTRO E DI BATTISTA SFORZA".

LA RITRATTISTICA RINASCIMENTALE.

ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI
Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate
Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

ANDREA MANTEGNA

LA CAPPELLA OVETARI E L'AFFRESCO "MARTIRIO E TRASPORTO DEL CORPO DI SAN CRISTOFORO DECAPITATO".

LA "PALA DI SAN ZENO".

"SAN SEBASTIANO".

IL "CRISTO MORTO".

LA "CAMERA DEGLI SPOSI".

ANTONELLO DA MESSINA

LA CAPPELLA OVETARI E L'AFFRESCO "MARTIRIO E TRASPORTO DEL CORPO DI SAN CRISTOFORO DECAPITATO".

CONFRONTO TRA "SAN GEROLAMO NELLO STUDIO" DI COLANTONIO E "SAN GEROLAMO NELLO STUDIO" DI ANTONELLO DA MESSINA.

IL RITRATTO PSICOLOGICO: "RITRATTO DI UN GIOVANE".

"SAN SEBASTIANO".

L'"ANNUNCIATA" E CONFRONTO CON LE ANNUNCIAZIONI DIPINTE DAL 1300 AL 1475.

SANDRO BOTTICELLI

L'INTERESSA PER IL DISEGNO E LA LINEA DI CONTRONO, LA PREDILEZIONE PER I SOGGETTI MITOLOGICI E CLASSICI. L'ADERENZA ALLA FILOSOFIA NEOPLATONICA.

LA "PRIMAVERA".

LA "NASCITA DI VENERE".

LA "CALUNNIA".

LA PITTURA AL DI LA' DELLE ALPI. LA REALTA' SOTTO LA LENTE

LA PITTURA FIAMMINGA.

JAN VAN EYCK: "RITRATTO DI UOMO CON TURBANTE"; I "CONIUGI ARNOLFINI".

MAESTRO DI FLEMALLE: "TRITTICO DELL'ANNUNCIAZIONE".

ROGER VAN DER WEYDEN: "DEPOSIZIONE".

JEAN FOUQUET: "DITTICO DI MELUN".

DISEGNO

LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA: PROCEDURE DI LAVORO

INGOMBRO/COMPOSIZIONE

GESTIONE SPAZIALE DEL FOGLIO E SQUADRATURA

DISEGNO A MANO LIBERA: CRITERI DI OSSERVAZIONE E TRASPOSIZIONE GRAFICA

GLI STRUMENTI PER IL DISEGNO TECNICO

USO CORRETTO DI FOGLI, MATITE, GOMME, SQUADRE, COMPASSI, ECC.

ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

http://www.ettoreconti.edu.it info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

CONVENZIONI GENERALI DEL DISEGNO TECNICO

I FORMATI UNIFICATI DEI FOGLI DA DISEGNO.

LE NORME UNI E ISO.

LE LINEE: GROSSEZZA E TIPI.

LA SCRITTURA DEI TESTI NEI DISEGNI TECNICI.

LE SIMBOLOGIE.

SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE

PROIEZIONI ORTOGONALI

FIGURE PIANE.

FIGURE SOLIDE.

SOLIDI AFFIANCATI E SOVRAPPOSTI.

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

ASSONOMETRIA ISOMETRICA DI FIGURE PIANE, SOLIDI E GRUPPI DI SOLIDI.

ASSONOMETRIA CAVALIERA DI SOLIDI E COMPOSIZIONE DI SOLIDI.

ASSONOMETRIA MONOMETRICA DI SOLIDI ED ELEMENTI ARCHITETTONICI.

PROIEZIONI PROSPETTICHE

PROSPETTIVA CENTRALE DI FIGURE PIANE, PIANE PARALLELE E DI SOLIDI SEMPLICI.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO STORIA DELL'ARTE: CRICCO GIORGIO, DI TEODORO FRANCESCO PAOLO, ITINERARIO NELL'ARTE VERSIONE ARANCIONE 5ED - VOLUME 3 (LDM), DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL MANIERISMO - CON MUSEO DIGITALE, ZANICHELLI EDITORE, 2023, ISBN: 9788808231857.

LIBRO DI TESTO DI DISEGNO: SAMMARONE SERGIO, MARCHETTI STEFANO, DISEGNO E RAPPRESENTAZIONE ED. - DISEGNO GEOMETRICO (LDM), ZANICHELLI EDITORE, 2023, ISBN: 9788808319289.

LEZIONI della docente in formato .ppt.

Milano 29 /05/2026

FIRME STUDENTI

FIRMA DOCENTE