PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
***Classe* III LDS**
a.s. 2025– 2026
Prof.ssa Roberta Pasta

MODULO 1. LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA EUROPEA: LA FRANCIA

1. Lingua d'oc e lingua d'oïl.
2. La Chanson de geste, con riferimento alla *Chanson de Roland.*
3. Il romanzo cortese-cavalleresco con riferimento al *Lancillotto* di Chrétien de Troyes.
4. La lirica trobadorica.

MODULO 2. LA LETTERATURA RELIGIOSA

1. Francesco d'Assisi, la vita. Lettura e analisi del testo *Il cantico delle creature.*
2. Jacopone da Todi, la vita e le *laudi.*

MODULO 3. LA SCUOLA POETICA SICILIANA

Il contesto storico della Scuola Poetica Siciliana, Federico II e la sua corte, la lirica cortese, la lingua e lo stile. Il sonetto, la canzone, la canzonetta. Il contrasto medievale. Lettura e analisi dei seguenti testi e autori:

1. Giacomo da Lentini, la vita, la poetica, lo stile, il sonetto: *Meravigliosamente.*
2. Cielo d'Alcamo, la vita, le caratteristiche del contrasto: *Rosa Fresca Aulentissima.*

MODULO 4. I RIMATORI SICULO-TOSCANI

Il contesto storico e culturale entro il quale si sviluppa la poesia siculo-toscana, i comuni dell'Italia centrale, analogie e differenze fra la poesia siciliana e la poesia siculo-toscana. Lettura e analisi dei seguenti testi e autori:

1. Guittone d'Arezzo, la vita, la poetica, lo stile: *Deo, che non posso or disamar sì forte*, *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa.*

MODULO 5. IL DOCE STIL NOVO

Le caratteristiche della poetica stilnovista, l'amore cortese, la nobiltà d'animo, la filosofia aristotelica e averroista. Lettura e analisi dei seguenti testi e autori:

1. Guido Guinizzelli, la vita, la poetica, lo stile: *Al cor gentile rempaira sempre amore.*
2. Guido Cavalcanti, la vita, la poetica, lo stile: *Chi è questa che vèn, ch'ognom la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*, *Noi siàn le tristi penne isbigotite.*

MODULO 6. LA POESIA COMICO-REALISTICA

La poesia che nasce per contrasto alla poetica dello Stil Novo. Le caratteristiche generali. Lettura e analisi dei seguenti testi e autori:

1. Cecco Angiolieri: *S'i fosse foco arderei il mondo.*

MODULO 7. DANTE ALIGHIERI

La vita, l'evoluzione della poetica, del pensiero e dello stile declinati nelle Rime, Vita Nova (il genere del prosimetro), Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia, Epistole, Divina Commedia.
Lettura e analisi dei seguenti brani e testi:

1. Rime della giovinezza: *Guido, i' vorrei che tu, Lapo ed io* (*Rime*, IX)

2. Vita Nova: *Il proemio* (cap. I), *I due incontri: come ci si innamora* (cap. I-II), *Soffrire per amore: lo scherno, il saluto negato, il gabbo* (cap. V, X, XIV), *Capire l'amore: Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI).
3. Rime Petrose (Rime della maturità): *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (*Rime*, XLVI)
4. Convivio: *Introduzione all'opera: un banchetto per tutti* (*Convivio*, I, I)
5. *Divina Commedia*: Inferno, Canti I, II, III, V, X, XII, XXVI, XXXIII.

MODULO 8. FRANCESCO PETRARCA
La vita, lo stile, la poetica dell'autore. La filologia. Francesco Petrarca come pre-umanista: una nuova figura di intellettuale. Lettura e analisi dei seguenti testi:

1. Le Epistole: *L'ascesa al Monte Ventoso* (Familiares), *L'epistola a Boccaccio su Dante* (Familiares).
2. Secretum: *L'accidia* (II, 13.1-13.8), *Laura* (III, 1.5-3.1)
3. Rerum Vulgarium Fragmenta: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I), *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC), *Chiare, fresce et dolci acque* (CXXVI), *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII).

MODULO 9. GIOVANNI BOCCACCIO
La vita, lo stile, la poetica dell'autore. La prosa trecentesca, il Novellino come riferimento per il Decameron, il contesto storico e culturale dell'età comunale nel 1300, la peste del 1348, l'architettura, i diversi livelli di narrazione e i diversi registri linguistici del Decameron. Boccaccio estimatore di Dante Alighieri. La "misoginia" della vecchiaia. Lettura e analisi dei seguenti testi:

1. Decameron: *La peste* (Prima giornata, Introduzione), *Ciappelletto* (Prima giornata, 1), *Andreuccio da Perugia* (Seconda giornata, 5), *La storia di Ghismunda e Tancredi* (nella riscrittura di Aldo Busi), *Lisabetta e il vaso di basilico* (Quarta giornata, 5), *Chichibio* (Sesta giornata, 4), *Gentile e Catalina "risorta"* (Decima giornata, 4).
2. Il Corbaccio: *Il menu di una vedova ghiottona.*

Visione del film *Maraviglioso Boccaccio*, per la regia di Vittorio e Paolo Taviani, 2015.

MODULO 10. NICCOLÒ MACHIAVELLI
La vita, l'impegno politico, il pensiero, lo stile. La nascita delle scienze politiche. Lettura e analisi di:

1. Il Principe: *Le qualità del principe* (cap. XV)

MODULO 11. IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO DEL 400
L'Umanesimo e il Rinascimento, l'Italia delle signorie, il mecenatismo. Lettura e analisi dei seguenti autori e testi:

1. Luigi Pulci, (in breve) la vita e lo stile dell'autore: *il "Credo" blasfemo di Margutte* (Morgante, XVIII, 112-120)
2. Ludovico Ariosto, (in breve) la vita e lo stile dell'autore: *Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori* (Orlando Furioso, I, 1-4), *Orlando è furioso* (Orlando Furioso, XXIII, 130-136, XXIV 1-13)

ATTIVITÀ FUNZIONALI ALLA DIDATTICA

1. Visione del film *Il Traditore*, per la regia di Marco Bellocchio, 2019, con conseguente lavoro di Educazione Civica.
2. Visione del film The substance, per la regia di Coralie Fargeat, 2024 con conseguente discussione in classe

LETTURE INTEGRALI DI ROMANZI

1. *Norwegian Wood*, Haruki Murakami
2. *Harry Potter e la pietra filosofale*, J.K. Rowling
3. *Mille Splendidi Soli*, Khaled Hosseini / *Harry Potter e la camera dei segreti*, J.K. Rowling.

LIBRI DI TESTO

-Tortora, Carmina, Cingolani, Contu, *Una storia chiamata letteratura vol. 1*, Palumbo Editore, 2022.

Riccardo Cinelli

Nicolò Mocchia

Rose Rossi