ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

http://www.ettoreconti.edu.itinfo@ettoreconti.edu.itmitf290008@pec.istruzione.it

MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE
CLASSE: 3 LDS
DOCENTE: SABRINA PANTANO

TESTI ADOTTATI

Per Storia dell'Arte:

- Zanichelli, Cricco Giorgio, di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'arte versione arancione 5ed - volume 3- Dal Gotico Internazionale al Manierismo

Per Disegno:

- Zanichelli, Sammarone Sergio, Marchetti Stefano disegno e rappresentazione 3 ed. - disegno geometrico

PROGRAMMA

STORIA DELL'ARTE

Unità VII Quattrocento
Cap. 15 Rinascimento. Le prime intuizioni
Le sorgenti della rinascita
15.1 Gotico Internazinale
La pittura
La miniatura
La scultura
L'architettura
Gentile da Fabriano
Pisanello
L'unicità del Duomo di Milano
15.2 Rinascimento
La prospettiva
L'Antico
Le proporzioni
15.3 Filippo Brunelleschi
15.4 Michelozzo di Bartolomeo
15.5 Lorenzo Ghiberti
15.6 Jacopo della Quercia
15.7 Donatello
15.8 Masaccio
15.9 Beato Angelico
15.10 Luca della Robbia e la sua bottega
Cap. 16 Rinascimento a Firenze. La delle esperienze
Firenze: le sorgenti dello splendore

16.1 Leon Battista Alberti
16.2 Paolo Uccello
16.3 Filippo Lippi
16.4 Piero della Francesca
16.5 Andrea del Verrocchio
16.6 Sandro Botticelli
16.7 Architettura e urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara
16.8 Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi
Cap. 17 Rinascimento delle corti. Arte e potere
Corti e cortigiani del Rinascimento
17.1 Vincenzo Foppa
17.2 L'officina ferrarese
17.3 Antonello da Messina
17.4 Andrea Mantegna
17.5 Giovanni Bellini
17.6 Piero Perugino
17.7 Esperienze architettoniche nel secondo Quattrocento

Unità VIII
Cap. 18 Rinascimento a Roma. La stagione delle certezze
Il mondo moderno
18.1 Le Vite del Vasari
18.2 Il primato di Roma
18.3 Donato Bramante
18.4 Leonardo da Vinci
18.5 Raffaello Sanzio
18.6 Michelangelo Buonarroti
Cap. 19 Rinascimento a Venezia. Luce e colore
Venezia alle soglie dell'età moderna
19.1 La stagione veneziana
19.2 Giorgione da Castelfranco
19.3 Tiziano Vecellio
19.4 Lorenzo Lotto
19.5 Correggio
Cap. 20 Manierismo. Alla ricerca di nuove vie
Il Concilio di Trento e la riorganizzazione della Chiesa
20.1 Verso il Manierismo
Andrea del Sarto
Baldassarre Peruzzi
20.2 Manierismo

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520
http://www.ettoreconti.edu.itinfo@ettoreconti.edu.itmitf290008@pec.istruzione.it

Pontorno
Rosso Fiorentino
Agnolo Bronzino
Parmigianino
Giulio Romano
Jacopo Sansovino
Benvenuto Cellini
Bartolomeo Ammannati
Giambologna
Giardini
Giorgio Vasari
20.3 Arte e Controriforma
20.4 Trattatistica architettonica
Cap.21 Le ultime luci di Venezia. Tra Umanesimo e Manierismo
Le potenze europee nel XVI secolo
21.1 Andrea Palladio
21.2 Jacopo Tintoretto
21.3 Paolo Veronese
21.4 Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi
Germania: Albrecht Durer
Germania: Matthias Grunewald
Germania: Albrecht Altdorfer
Germania: Lucas Cranach il Vecchio
Germania: Hans Holbein il Giovane
Fiandre: Hieronymus Bosh
Fiandre: Pieter Bruegel il Vecchio
Spagna: El Greco

DISEGNO
Assonometrie Tavole
Sezioni nei solidi
Piante, Prospetti Tavole
Assonometria Chiesa Tavola
Prospettiva centrale

Milano, Il 28 /05/2026

FIRMA DOCENTE: Stefania Persano

FIRME STUDENTI: Riccardo Anelli Nicolò Macchia