Ministero dell'Istruzione
e del Merito

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE

ETTORE CONTI

a.s. 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 3 ARTICOLATA

Prof.ssa Alessandra Gambatesa

Testi di riferimento: *Il bello della letteratura, vol. 1, dalle Origini all'età della Controriforma,* di M. Sambugar, G. Salà, La nuova Italia; *Antologia della Divina Commedia*; appunti e materiale di approfondimento fornito dalla docente.

- **DALLE ORIGINI AL DUECENTO**

  - Storia, economia, società
  - Cultura e mentalità del Medioevo
  - Storia della lingua

  - **L'EPICA MEDIEVALE E LA LETTERATURA CORTESE**
    - L'epica e le *chanson de geste*
    - La letteratura cortese
    - La lirica provenzale
    - La *Chanson de Roland*

  - **LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI ALLO STILNOVO**
    - La poesia religiosa e didascalica
    - La Scuola siciliana
    - Lo Stilnovo
    - La poesia comico-realistica

  - Lettura e analisi dei seguenti testi:
    - *Cantico delle creature*, di Francesco d'Assisi
    - *Amor è un desio che ven da core*, da *Rime*, di Jacopo da Lentini
    - *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, da *Rime*, di Jacopo da Lentini
    - *Rosa fresca aulentissima*, di Cielo d'Alcamo
    - *Al cor gentil rempaira sempre amore*, da *Rime*, di Guido Guinizzelli

- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, da *Rime*, di Guido Guinizzelli
- *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*, da *Rime*, di Guido Cavalcanti
- *Tu m'hai sì pien di dolor la mente*, da *Rime*, di Guido Cavalcanti
- *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*, da *Rime*, di Cecco Angiolieri

- **LA PROSA ITALIANA FRA DUECENTO E TRECENTO**

  - Dal latino al volgare
  - I generi letterari
  - Marco Polo e *Il Milione*

  - **DANTE ALIGHIERI**
    - La vita e le opere
    - Il pensiero e la poetica
    - La produzione letteraria
    - *Rime*, *Vita nuova*, *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *De monarchia*
    - La *Commedia*: il titolo, il genere, la struttura, un viaggio salvifico, la legge del contrappasso, lo spazio e il tempo, i ruoli di Dante, le interpretazioni, lo stile, la configurazione dell'oltretomba dantesco
    - Lettura e analisi dei seguenti testi:
    Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, da *Rime*
    Chi udisse tossir la malfatata, da *Rime*
    L'altra notte mi venne una gran tosse, da *Tenzone con Forese Donati*
    Il primo incontro con Beatrice, da *Vita nuova*
    Donne ch'avete intelletto d'amore, da *Vita nuova*
    Lode di Beatrice (Tanto gentile e tanto onesta pare), da *Vita nuova*
    Legno senza vela e senza governo, da *Convivio*
    Inferno: canto I, canto III, canto V, canto VI

- **IL TRECENTO**

  - Storia, economia, società
  - Cultura e mentalità del Trecento
  - Storia della lingua

  - **FRANCESCO PETRARCA**
    - La vita e le opere
    - Il pensiero e la poetica
    - La produzione letteraria
    - *Secretum*, *Canzoniere, Trionfi*
    - Lettura e analisi dei seguenti testi:
    Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, dal *Canzoniere*
    Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, dal *Canzoniere*

Chiare, fresche et dolci acque, dal *Canzoniere*
O cameretta, che già fosti un porto, dal *Canzoniere*
Solo et pensoso i più deserti campi, dal *Canzoniere*
La vita fugge et non s'arresta una hora, dal *Canzoniere*
Benedetto sia il giorno e 'l mese e l'anno, dal *Canzoniere*
Morte bella parea sul suo viso, dai *Trionfi*

- **GIOVANNI BOCCACCIO**
  - La vita e le opere
  - Il pensiero e la poetica
  - *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Decameron*
  - Lettura e analisi dei seguenti testi:

  Il tormento dell'attesa, da *Elegia di Madonna Fiammetta*
  Ser Ciappelletto, dal *Decameron*
  Lisabetta da Messina, dal *Decameron*
  Federigo degli Alberighi, dal *Decameron*

- **IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO**
  - Storia, economia e società

  - **L'UMANESIMO**
    - Dal primato della Chiesa al primato dell'uomo
    - I generi: la storiografia, la poesia, il poema cavalleresco
    - Firenze e Lorenzo il Magnifico
    - Lettura e analisi del seguente testo:

    Canzona di Bacco, di Lorenzo il Magnifico

  - **IL RINASCIMENTO**
    - Splendore e declino del Rinascimento
    - I generi: la trattatistica, la storiografia, la poesia, il poema cavalleresco

  - **LUDOVICO ARIOSTO**
    - La vita e le opere
    - Il pensiero e la poetica
    - L'*Orlando furioso*
    - Lettura e analisi dei seguenti testi:

    Proemio, da *Orlando furioso*
    Rinaldo e Ferraù, da *Orlando furioso*

  - **NICCOLO' MACHIAVELLI**
    - La vita e le opere
    - Il pensiero e la poetica
    - La produzione letteraria

- *Il principe*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
Cesare Borgia da *Il principe*
La volpe e il leone da *Il principe*

La docente: I rappresentanti di classe: