PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
***Classe* II LE**
a.s. 2025– 2026
Prof.ssa Roberta Pasta

GRAMMATICA, la sintassi del periodo
La differenza tra frase semplice e complessa. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. Le proposizioni implicite ed esplicite e i gradi di subordinazione.

1. **Le subordinate completive**: soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta.
2. **Le subordinate relative**: la proposizione relativa propria e quella impropria.
3. **Le subordinate circostanziali**: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, comparativa, esclusiva e condizionale.
4. **Il periodo ipotetico** della realtà, della possibilità e dell'irrealtà. La struttura: protasi e apodosi
5. Il **discorso diretto** e quello **indiretto**.

EPICA, *Eneide*
La struttura dell'Eneide e cenni sulla vita del suo autore: **Publio Virgilio Marone**. La trama, i protagonisti, le sequenze narrative, le fonti e lo stile. Focus sull'epos latino in relazione alla propaganda augustea. Lettura e analisi dei seguenti passi:

1. *L'incipit* (I, 1-11)
2. *La tempesta (I, 81-143)*
3. *L'incontro di Enea e Didone* (I, 586-632)
4. *Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia* (II, 1-75, 199-249)
5. *La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa (II, 679-802)*
6. *L'empio assassinio del giovane Polidoro (III, 22-57)*
7. *La regina innamorata (IV, 1-89)*
8. *La morte di Didone* (IV, 584-629, 642-666, 672-705)
9. *La discesa agli Inferi: Caronte* (VI, 296-316, 384-416)
10. *La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone* (VI, 450-476)
11. *Il cuore del poema: il mito abbraccia la storia (VI, 684-702, 847-853)*
12. *Camilla, vergine guerriera (XI, 532-584, 768-831)*
13. *La morte di Turno* (XII, 791-842, 887-952)

IL TESTO TEATRALE
Le caratteristiche del testo teatrale, la rappresentazione, gli atti, le scene, il copione, gli attori e lo spazio scenico. I generi del teatro: tragedia, commedia e dramma moderno. La costruzione di una scenografia e di un copione.

In classe è stato creato un laboratorio teatrale insieme agli studenti che hanno messo in scena alcuni capitoli dei Promessi Sposi. Inoltre la classe ha assistito alla rappresentazione ***Errare humanum est***, presso il teatro Puntozero.

IL TESTO ARGOMENTATIVO
La struttura del testo argomentativo (introduzione, tesi antitesi e conclusioni), il ragionamento logico e quello per causa. La coesione e la coerenza.

Il TESTO POETICO

I generi del testo poetico: poesia lirica, poesia epica e poesia didascalica. La parafrasi e il riassunto del testo poetico. Le scelte formali, la metrica, il tipo di verso, le figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). Il senso, le rime, le strofe e le figure retoriche di significato (metafora, ossimoro, sinestesia, perifrasi, iperbole, antitesi, litote, metonimia, eufemismo, personificazione, antonomasia e sineddoche) di ordine (anafora, anastrofe, chiasmo, climax - ascendente e discendente - ed enjambement) e di suono (allitterazione, paronomasia, onomatopea, assonanza e consonanza). Lettura e analisi dei seguenti componimenti e canzoni:

1. *Voci da Spoon River,* **Edgar Lee Masters**
2. *Due poesie sulla guerra,* **Bertolt Brecht**
3. *Il sabato del villaggio,* **Giacomo Leopardi**
4. *Sogna, ragazzo, sogna,* **Roberto Vecchioni**

ALESSANDRO MANZONI, I PROMESSI SPOSI

Alessandro Manzoni: La vita, le opere, le influenze culturali, il rapporto con la religione, la poetica.. *I promessi sposi*, la trama, le tecniche narrative, la lingua, il lessico, l'analisi dei personaggi, le edizioni dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti capp. integrali tratti dal romanzo, con conseguente laboratorio didattico di drammatizzazione: III, IV, VI, VIII.

LETTURE INTEGRALI DI ROMANZI

1. ***I ragazzi della via Pal***, Ferenc Molnàr
2. ***Harry Potter e la pietra filosofale***, J.K. Rowling

TIPOLOGIE TESTUALI

1. **Tipologia A**, testo poetico e in prosa
2. **Tipologia B**, testo argomentativo

ATTIVITÀ FUNZIONALI ALLA DIDATTICA

1. Spettacoli teatrali:
    a. ***Errare humanum est***, presso il teatro Puntozero.

Libri di testo

1. M. Sensini, ***Con metodo***, vol. A, Mondadori, 2018.
2. F. Cozzi e L. Virno, ***Alzare lo sguardo***, ***Narrativa*****, vol. B**, Feltrinelli, 2022.
3. E. Cantarella, ***Tutto nei testi, mito e epica***, Einaudi, 2023

FIRMA:

docente: