PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
***Classe* II LDS**
a.s. 2025– 2026
Prof. Giacomo Marzullo

Modulo 1. Grammatica, la sintassi del periodo
La differenza tra frase semplice e complessa. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. Le proposizioni implicite ed esplicite e i gradi di subordinazione.

1. **Le subordinate completive**: soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta.
2. **Le subordinate relative**: la proposizione relativa propria e quella impropria.
3. **Le subordinate circostanziali**: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, comparativa, esclusiva e condizionale.
4. **Il periodo ipotetico** della realtà, della possibilità e dell'irrealtà. La struttura: protasi e apodosi
5. Il **discorso diretto** e quello **indiretto**.

Modulo 2. Epica, *Eneide*
La struttura dell'Eneide e cenni sulla vita del suo autore: **Publio Virgilio Marone**. La trama, i protagonisti, le sequenze narrative, le fonti e lo stile. Lettura e analisi dei seguenti passi:

1. *L'incipit* (I, 1-8)
2. *L'incontro di Enea e Didone* (I, 586-632)
3. *Il racconto di Enea: Laocoonte*, *l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia* (II, 1-75, 199-249)
4. *La morte di Didone* (IV, 584-629, 642-666, 672-705)
5. *La discesa agli Inferi: Caronte* (VI, 296-316, 384-416)
6. *La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone* (VI, 450-476)
7. *Amici per la vita: Eurialo e Niso* (IX, 367-449)
8. *La morte di Turno* (XII, 791-842, 887-952)

Modulo 3. Il testo teatrale
Le caratteristiche del testo teatrale, la rappresentazione, gli atti, le scene, il copione, gli attori e lo spazio scenico. I generi del teatro: tragedia, commedia e dramma moderno. La costruzione di una scenografia e di un copione. Lettura e analisi delle seguenti opere teatrali:

1. *Le finestre*, **Dino Buzzati.**
2. *Intervista,* **Edoardo Erba**.
3. *La patente*, **Luigi Pirandello**.

In classe è stato creato un laboratorio teatrale insieme agli studenti che hanno messo in scena una tragedia, una commedia e un'opera riscritta e ambientata nel presente. Inoltre la classe ha assistito alla rappresentazione ***Errare humanum est***, presso il teatro Puntozero.

Modulo 4. Il testo argomentativo
La regola del PORCO, la struttura del testo argomentativo (introduzione, tesi antitesi e conclusioni), il ragionamento logico e quello per causa. La coesione e la coerenza. Lettura e analisi dei seguenti testi:

1. *Le droghe leggere dovrebbero essere legalizzate?* **Pazit Barki** e **Pierangela Diadori**.
2. *Il voto ai sedicenni*, **Davide Maria De Luca**.

Modulo 5. Il testo poetico
I generi del testo poetico: poesia lirica, poesia epica e poesia didascalica. La parafrasi e il riassunto del testo poetico. Le scelte formali, la metrica, il tipo di verso, le figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). Il senso, le rime, le strofe e le figure retoriche di significato (metafora, ossimoro,

sinestesia, perifrasi, iperbole, antitesi, litote, metonimia, eufemismo, personificazione, antonomasia e sineddoche) di ordine (anafora, anastrofe, chiasmo, climax - ascendente e discendente - ed enjambement) e di suono (allitterazione, paronomasia, onomatopea, assonanza e consonanza). L'acrostico, caratteristiche e come si realizza. Il cavierdage, la poesia dorsale i calligrammi e la poesia Dadaista. Lettura e analisi dei seguenti componimenti e canzoni:

1. *I ragazzi che si amano*, **Jacques Prévert.**
2. *Il mare è tutto azzurro,* **Sandro Penna.**
3. *Infinito*, **Giacomo Leopardi**.
4. *Lentamente muore*, **Martha Medeiros**.
5. *Soldati*, **Giuseppe Ungaretti**.
6. *Veglia*, **Giuseppe Ungaretti**.
7. *San Martino del Carso*, **Giuseppe Ungaretti**.
8. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, **Eugenio Montale**.
9. *Spesso il male di vivere ho incontrato*, **Eugenio Montale**.
10. *Da un lago svizzero*, **Eugenio Montale.**
11. *Goal*, **Umberto Saba**.
12. *La Capra*, **Umberto Saba.**
13. *Il dottore agguerrito la notte*, **Alda Merini**.
14. *Considero Valore*, **Erri De Luca**.
15. *Pace non trovo et non ho da far guerra,* **Francesco Petrarca**
16. *A zacinto*, **Ugo Foscolo**.
17. *X agosto*, **Giovanni Pascoli**.
18. *Come fare una poesia dadaista,* **Tristan Tsara.**
19. *Alexander platz,* **Milva**
20. *Come se non fossi nei guai*, **Sfera Ebbasta.**
21. *Sesso e Samba,* **Tony Effe e Gaia.**
22. *Gli anni*, **883.**
23. *Black Nirvana,* **Elodie.**
24. *A te,* **Jovanotti.**
25. *Che fastidio*, **Ditonellapiaga.**
26. *Tu mi piaci,* **Sayf.**
27. *Ti regalerò una rosa*, **Simone Cristicchi.**

Modulo 7. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*
Alessandro Manzoni: La vita, le opere, le influenze culturali, il rapporto con la religione, la poetica dell'*utile per iscopo, il vero per soggetto* e *l'interessante per mezzo. I promessi sposi*, la trama, le tecniche narrative, la lingua, il lessico, l'analisi dei personaggi, le edizioni dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti capp. integrali tratti dal romanzo:

1. ***Questo matrimonio non s'ha da fare***: I, II, Ill, VI e VIII (in sintesi: II, IV, V e VII);
2. ***Il romanzo di Gertrude***: IX e X;
3. ***Renzo alla scoperta del mondo***: XII, XIV e XVII (in sintesi: XV, XVI e XVIII);
4. ***La conversione dell'innominato e la liberazione di Lucia***: XX, XXI, (in sintesi: XXIII, XXIV, XXV e XXVI);
5. ***Guerra, carestia e pestilenza, i disastri della grande storia***: XXXIII (in sintesi: XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI e XXXII).
6. ***Renzo e Lucia, lo scioglimento felice del racconto***: XXXIV, XXXVI e XXXVIII (in sintesi: XXXV e XXXVII).

Modulo 8. Letture integrali di romanzi

1. ***Uomini e topi***, John Steinbeck
2. ***Un giorno tutto questo dolore ti sarà utile***, Peter Cameron (lettura estiva obbligatoria)
3. ***Anna***, Niccolò Ammaniti (lettura estiva obbligatoria)

Modulo 9: Tipologie testuali

1. **Tipologia A**, testo poetico e in prosa
2. **Tipologia B**, testo argomentativo
3. **Tipologia C**, testo espositivo

Attività funzionali alla didattica

1. Spettacoli teatrali:
    a. ***Errare humanum est***, presso il teatro Puntozero.
2. Visione in classe dei seguenti film e cortometraggi:
    a. ***La patente***, da *Così è la vita*, Luigi Zampa (1954)
    b. ***Il labirinto del fauno***, Guillermo del Toro (2006)
    c. ***Pompei***, Paul W. S. Anderson (2014)

Libri di testo

1. M. Sensini, ***Con metodo***, vol. A, Mondadori, 2018.
2. F. Cozzi e L. Virno, ***Alzare lo sguardo***, ***Narrativa*****, vol. B**, Feltrinelli, 2022.
3. E. Cantarella, ***Tutto nei testi, mito e epica***, Einaudi, 2023
4. A. Manzoni, ***Forse un mattino***, ***I promessi Sposi***, Sanoma, 2024.