ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "ETTORE CONTI" Via Angelo De Vincenti, 11 – 20148 -Milano (sede principale) Via Ugo Betti, 56 -20151 -Milano Tel. 02 33401520 - Fax 02 40070327

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

Classe: 2 LCS
Anno scolastico 2025/26
Docente: Salvatore Consales

Libri di testo: F. Cozzi, L. Virno "***Alzare lo sguardo***" volume B, Feltrinelli editore; M. Sensini "***Con Metodo***", Mondadori scuola; E. Cantarella, G. Guidorizzi, a. Roncoroni "***Tutto nei testi. Viaggi letterari***", Einaudi scuola; A. Manzoni "***I promessi sposi***" edizione a scelta dello studente.

Grammatica, la sintassi del periodo

- La differenza tra frase semplice e complessa.
- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. Le proposizioni implicite ed esplicite e i gradi di subordinazione.
- Le subordinate completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta.
- Le subordinate relative: la proposizione relativa propria e quella impropria.
- Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, comparativa, esclusiva, avversativa, aggiuntiva, eccettuativa e condizionale.
- Il discorso diretto e quello indiretto.

Il testo teatrale

- Le caratteristiche del testo teatrale, la rappresentazione, gli atti, le scene, il copione, gli attori e lo spazio scenico.
- I generi del teatro: tragedia, commedia e dramma moderno.

Il testo poetico

I generi del testo poetico: poesia lirica, poesia epica e poesia didascalica. La parafrasi e il riassunto del testo poetico. Le scelte formali, la metrica, il tipo di verso, le figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). Il senso, le rime, le strofe e le figure retoriche di significato (metafora, ossimoro, sinestesia, perifrasi, iperbole, antitesi, litote, metonimia, eufemismo, personificazione, antonomasia e sineddoche) di ordine (anafora, anastrofe, chiasmo, climax - ascendente e discendente - ed enjambement) e di suono (allitterazione, paronomasia, onomatopea, assonanza e consonanza).

Lettura e analisi dei seguenti componimenti e canzoni:

- *X Agosto*, **Giovanni Pascoli**
- *Alla sera*, **Ugo Foscolo**
- *In morte del fratello Giovanni*, **Ugo Foscolo**
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, **Eugenio Montale**
- A Zacinto, **Ugo Foscolo**
- Il più bello dei mari, **Nazim Hikmet**
- La guerra che verrà, **Bertolt Brecht**
- Canto di battaglia, **Forugh Farrokhzad**
- La notte e il desiderio, **Forugh Farrokhzad**
- I ricordi, **Forugh Farrokhzad**
- Il sogno, **Forugh Farrokhzad**
- Sconosciuto, **Forugh Farrokhzad**
- Invictus, **William Ernest Henley**
- E intanto ti scrivo, **Luisa Spaziani**
- In Memoria, **Giuseppe Ungaretti**
- I fiumi, **Giuseppe Ungaretti**

Epica

Iliade, Odissea ed Eneide a confronto

Letteratura

Manzoni: La vita, le opere, le influenze culturali, il rapporto con la religione, la poetica dell'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo. I promessi sposi, la trama, le tecniche narrative, la lingua, il lessico, l'analisi dei personaggi, le edizioni dell'opera.

Ungaretti: La vita, le raccolte poetiche, il poeta sacerdote, la poetica

Alessandro Manzoni, I promessi sposi

Lettura integrale e commento dal I al XIII capitolo

Tipologie testuali

1. Tipologia A, testo poetico e in prosa
2. Tipologia B, testo argomentativo
3. Tipologia C, testo espositivo