ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto Tecnico Industriale – Liceo Scientifico SA
Via A. De Vincenti, 11 – 20148 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

http://www.ettoreconti.gov.it info@ettoreconti.gov.it mitf290008@pec.istruzione.it
C.F. 80125530156 C.M. MITF290008
Certificazione UNI EN ISO 9001:2008 n. 0312277

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura italiana

Classe II LB

a.s. 2025-2026

prof.ssa Martina Benatti

Testi in adozione: Cozzi, Virno, *Alzare lo sguardo*, volume B, Feltrinelli scuola
Cantarella, *Tutto nei test. Mito e epica*, Feltrinelli education
Sensini, *Con metodo*, Mondadori scuola
Manzoni, *I promessi sposi*, edizione a scelta

Modulo 1. Grammatica, la sintassi del periodo
La differenza tra frase semplice e complessa. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. Le proposizioni implicite ed esplicite e i gradi di subordinazione.
1. Le subordinate completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta.
2. Le subordinate relative: la proposizione relativa propria e quella impropria.
3. Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, comparativa
4. Il periodo ipotetico della realtà, della possibilità e dell'irrealtà.
5. Il discorso diretto e quello indiretto.

Modulo 2. Epica, Eneide
La struttura dell'Eneide e cenni sulla vita del suo autore: Publio Virgilio Marone. L'Eneide e i poemi omerici. I protagonisti del poema, le sequenze narrative e i personaggi principali. Lettura e analisi dei seguenti passi:

- ✓ Proemio, invocazione alla musa;
- ✓ L'incontro di Enea e Didone;
- ✓ Laocoonte e l'inganno del cavallo;
- ✓ La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa;
- ✓ L'empio assassinio del giovane Polidoro;
- ✓ Didone, la regina innamorata;
- ✓ Enea e Didone, il furor amoroso;
- ✓ La morte di Didone;
- ✓ La discesa agli inferi: Caronte;
- ✓ Dalla passione all'odio implacabile: l'incontro agli Inferi tra Enea e Didone;
- ✓ Il cuore del poema: il mito abbraccia la storia;
- ✓ Amici per la vita: Eurialo e Niso;
- ✓ Camilla, vergine guerriera;
- ✓ La morte di Turno.

Modulo 3. Scrittura
1. Tipologia A, testo poetico e in prosa
2. Tipologia B, testo argomentativo
3. Tipologia C, testo espositivo

Modulo 4. Il testo poetico

I generi del testo poetico: poesia lirica, poesia epica e poesia didascalica. La parafrasi e il riassunto del testo poetico. Le scelte formali, la metrica, il tipo di verso, le figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). Il senso, le rime, le strofe e le figure retoriche di significato (metafora, ossimoro, sinestesia, perifrasi, iperbole, antitesi, litote, metonimia, eufemismo, personificazione, antonomasia e sineddoche) di ordine (anafora, anastrofe, chiasmo, climax ed enjambement) e di suono (allitterazione, paronomasia, onomatopea, assonanza e consonanza).

Modulo 5. Alessandro Manzoni

Saggio sulla colonna infame: inquadramento storico e letterario: genesi dell'opera, modelli e contenuto dell'opera.
Analisi temi chiave, confronto intertestuale tra il romanzo storico e il saggio storico.
Lettura e analisi critica di testi scelti.

I promessi sposi: il romanzo storico, le edizioni dell'opera, la poetica dell'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo, la trama, le tecniche narrative, la lingua, il lessico e l'analisi dei personaggi.
Lettura antologica in classe di una selezione di capitoli del romanzo, con analisi e commento dei personaggi e delle parti più significative.

Nuclei trattati

La cornice del racconto, Lucia e il cronotopo della casa, L'evoluzione del personaggio di Renzo, La notte degli imbrogli – il matrimonio mancato, Renzo a Milano – il romanzo nel romanzo, Lucia a Monza – la storia di Gertrude e la monacazione coatta, Lucia e l'Innominato – la notte che cambia il corso della vicenda, la Provvidenza.

Modulo 6. Letture integrali di romanzi

1. Uomini e topi, Steinbeck.
2. Testimone inconsapevole, Gianrico Carofiglio.
3. Casa di bambola, Ibsen.
4. Tutto chiede salvezza, Daniele Mencarelli (Lettura estiva obbligatoria).
5. Anna, Nicolò Ammaniti (Lettura estiva obbligatoria).

Modulo 7: Il testo poetico

Caratteri del testo poetico
Il verso e la sua misura; accento tonico e grafico; le figure metriche
Le rime
Le principali figure retoriche: foniche (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea); di significato (similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro); dell'ordine delle parole (chiasmo, anafora).
Lettura di poesie antologizzate e/o fornite su Classroom

ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto Tecnico Industriale – Liceo Scientifico SA
Via A. De Vincenti, 11 – 20148 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

http://www.ettoreconti.gov.it info@ettoreconti.gov.it mitf290008@pec.istruzione.it
C.F. 80125530156 C.M. MITF290008
Certificazione UNI EN ISO 9001:2008 n. 0312277

Teatro
Caratteri dell'opera teatrale: il testo e la rappresentazione a partire da Casa di bambola di Ibsen

La docente

Martina Benatti

I rappresentanti degli studenti