Classe II^ sez. LA

Anno Scolastico 2025/26

IIS “E. Conti” Milano

Materia: Disegno e Storia dell’Arte

Programma svolto

Docente: prof.ssa De Pasqua Eliana

L’ARTE ROMANA

Architettura ed arte

Le tecniche costruttive romane

Le opere di pubblica utilità, ponti, acquedotti, strade e cloache, terme

La struttura della città ed i principali edifici

Il tempio: tipologia e struttura. Tempio della Triade capitolina, Pantheon

Le costruzioni onorarie. Arco di Augusto a Rimini

Le costruzioni per lo svago: il teatro e l’anfiteatro. Il teatro di Marcello, Il Colosseo

La domus e l’insula: la struttura

Il palazzo imperiale: la Domus Aurea

La pittura: i quattro stili. Casa di Sallustio a Pompei, Villa Poppea ad Oplontis, Villa dei misteri, Tablino della Casa di Marco Aurelio Frontone a Pompei, Villa di Livia a Prima Porta, Frammento di affresco ad Ercolano

La scultura. La Statua Barberini, ritratto di patrizio romano, ritratto di donna anziana

L’Ara Pacis Augustae

Il ritratto imperiale. Augusto di Prima Porta, Monumento equestre di Marco Aurelio

Le colonne onorarie. La colonna Traiana

Il Tardoantico.

Le Terme di Diocleziano, la Basilica di Massenzio, Il Palazzo di Diocleziano a Spalato. Il ritratto di Costantino, L’Arco di Costantino

L’ARTE PALEOCRISTIANA

Le catacombe e la simbologia cristiana

La basilica paleocristiana, La basilica di San Pietro, La Basilica di Santa Maria Maggiore

Gli edifici paleocristiani a pianta centrale. La Basilica di Santa Costanza a Roma e i mosaici della volta anulare. La Chiesa di San Lorenzo a Milano e i mosaici del catino absidale

La scultura. Il Sarcofago di Giunio Basso

Gli edifici paleocristiani a Ravenna, Il Mausoleo di Galla Placidia e i mosaici interni, Il Mausoleo di Teodorico

L'ARTE BIZANTINA

La Basilica di San Vitale a Ravenna, Il corteo di Giustiniano e Teodora

Le immagini acheropite, I mosaici di San Vitale a Ravenna

L'ARTE BARBARICA

L'oreficeria, le fibule

Fontale di Agilulfo, Coperta dell'Evangelario di Teodolinda

L'Altare del Duca Ratchis

L' ARTE DELLA RINASCENZA CAROLINGIA

I nuovi sistemi costruttivi: Il Palazzo e la Cappella di Aquisgrana

Monumento equestre di Carlo Magno.

L'Altare di Vuolvino, Milano

IL ROMANICO

L'architettura delle cattedrali, La basilica di sant'Ambrogio a Milano

Basilica di San Marco, Venezia; Battistero San Giovanni, Firenze; cenni.

Le costruzioni civili: le case-torri e i castelli fortificati.

La scultura romanica

Wiligelmo, "Le Storie della Genesi"

L'ARTE GOTICA

La Struttura della cattedrale

Il formato dei fogli U.N.I. I tipi di linee U.N.I. Il cartiglio

Le scale dimensionali

Cartiglio

Ripasso della costruzione delle figure piane, pentagono, esagono ed ottagono, dato il lato ed inscritti

Le proiezioni ortogonali

Le proiezioni ortogonali, le regole. Il metodo della nomenclatura nelle proiezioni ortogonali. Le proiezioni ortogonali di figure piane, di poliedri, di solidi di rotazione, di gruppi di solidi in posizione normale nel triedro della rappresentazione

L'assonometria

L'assonometria, le regole dell'assonometria ortogonale ed obliqua.

L’assonometria isometrica di figure piane, circonferenza, solidi e gruppi di solidi. Solidi complessi

L’assonometria cavaliera di figure piane, circonferenza, solidi e gruppi di solidi. Solidi complessi

Docente: prof.ssa Eliana De Pasqua **Alunni**

Milano: 03/06/2026