Istituto Tecnico Industriale e Liceo "Ettore Conti"
via De Vincenti 11- Milano

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e Letteratura Italiana

Classe 1LCS-LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE CURVATURA SPORTIVA
a.s. 2025– 2026
Professoressa Laura Cioffi

LIBRO DI TESTO: Cozzi, Virno, Alzare lo sguardo A, narrativa, Feltrinelli scuola

IL TESTO NARRATIVO: i ferri del mestiere

Gli elementi che strutturano ogni storia e che lo definiscono sono: la vicenda come fabula e intreccio; lo spazio; il tempo; il sistema dei personaggi; il narratore, i tipi di narratore, i livelli di narratore, il punto di vista; le scelte stilistiche, il linguaggio, la sintassi, la punteggiatura, il lessico, le figure retoriche; il senso ovvero il messaggio che il testo ci vuole trasmettere.

ARGOMENTI SVOLTI

- La struttura del testo narrativo
- Parlare e scrivere di un testo narrativo
- I generi di un testo narrativo
- I testi non letterari: i testi espositivi e argomentativi

LETTURE ANTOLOGICHE E ANALISI TESTUALI

- G.Scerbanenco, Il vecchio ci è riuscito
- F.Brown, Sentinella
- I.Calvino, Paura sul sentiero
- J.Ritchie, n.8
- D.Buzzati, ragazza che precipita
- Selezione di articoli tratti dal Corriere della sera e presenti in Classroom

L'arte di interpretare è l'obiettivo principale del primo anno di Liceo. Quando si legge si compie un'operazione a più livelli: la comprensione di base della vicenda e l'interpretazione o lettura secondaria. Tutte le attività svolte in classe sono state finalizzate ad acquisire gli strumenti che permettano di cogliere il senso di un testo basando la propria interpretazione su una conoscenza precisa degli aspetti essenziali dello stesso ed essere in grado di sostenere la propria interpretazione attraverso argomenti validi e convincenti.
LIBRO DI TESTO: Cantarella, Guidoirizzi, Roncoroni, Tutto nei testi, viaggi letterari, mito ed epica , Einaudi scuola

ARGOMENTI SVOLTI

- Che cos'è il mito: etimologia, distinzione e definizione dei miti (cosmogonici, teogonici, antropogenici, eroici, eziologici, storici, escatologici)
- La memoria di un popolo: il mito e la storia; definizione di epos
- Il genere epico: poemi epici
- L'epica greca: gli aedi greci; oralità e memoria
- L'epica omerica e il problema della autorialità (questione omerica)
- Iliade: introduzione al'Iliade; la guerra di Troia tra mito e storia; uomini e dei nell'Iliade; le sezioni narrative dell'Iliade; Prima e dopo l'Iliade; Le fonti; gli antefatti; prima della guerra; la guerra; dopo la guerra
- Odissea: tra Iliade e Odissea; introduzione all'Odissea; il mondo dell'Odissea; uomini, donne dei nell'Odissea; le sezioni narrative dell'Odissea; il viaggio di Odisseo, una metafora; il contenuto dell'opera; la struttura e i personaggi; la geografia del viaggio di Odisseo; la Telemachia come viaggio di formazione, i temi principali come specchio della società greca antica; il ruolo degli dei; il confronto con l'Iliade.

LETTURE ANTOLOGICHE E ANALISI TESTUALI DAL TESTO ORIGINALE ILIADE

- Iliade: Proemio , La lite tra Achille e Agamennone antefatto T2; Tersite e Odisseo T3; Ettore e Andromaca T6; La morte di Patroclo T8; Le armi di Achille T10; Priamo alla tenda di Achille T11
- Odissea: Proemio T1; Il Concilio degli dei T2; T3 La tela di Penelope; T5 Sull'isola di Ogigia; T6 Sull'isola dei Feaci; T8 nella terra dei Ciclopi; T12 Il segreto del talamo

LIBRO DI TESTO: M.Sensini, Con metodo, Mondadori education

ARGOMENTI SVOLTI

- **Le forme delle parole:** il verbo, i verbi che accompagnano (ausiliari, servili, fraseologici, causativi), la costruzione passiva, verbo transitivo e intransitivo
- (caratteristiche, persona e numero, modi e tempi, coniugazioni, relazioni temporali); nome, articolo, aggettivo, parti invariabili (riconoscimento all'interno del discorso) il pronome: (che cos'è, come funziona, i pronomi personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti) **Per il ricupero di debito si fa riferimento al presente programma inteso per obiettivi minimi**

Milano, 3 giugno 2026 La docente: Laura Cioffi
Gli studenti: