ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

PROGRAMMA SVOLTO

Lingua e letteratura italiana

Classe I LB

a.s. 2025– 2026

Prof.ssa Martina Benatti

Libri di testo:

Marcello Sensini, *Con metodo*, Mondadori scuola

Ferdinando Cozzi, Luciana Virno, *Alzare lo sguardo*, Feltrinelli

Eva Cantarella, *Tutto nei testi - mito ed epica*, Mondadori Education

GRAMMATICA

- Le principali regole ortografiche
- Morfologia
- L'aggettivo
- Il pronome
- Il verbo: modi, tempi e aspetto; forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi “di servizio”
- L'avverbio
- La preposizione
- Sintassi della frase semplice
- Il Soggetto; il predicato verbale e il predicato nominale; l'attributo e l'apposizione;
- complemento oggetto, complemento di termine, complemento di specificazione, il complemento partitivo, complemento d'agente e di causa efficiente, complemento di causa, complemento di fine, i complementi di luogo, complemento di modo, i complementi di tempo.

IL TESTO NARRATIVO

- Che cos'è un testo narrativo
- La fabula e l'intreccio: l'analessi, la prolessi e l'incipit in medias res
- I tipi di narratore e la focalizzazione
- Lo schema narrativo
- I personaggi: la presentazione, i ruoli e i tratti
- Le scelte stilistiche: i registri linguistici
- Le descrizioni
- Il giallo
- Il gotico
- La fantascienza
- Il fantastico

- Il realistico

Lettura dei seguenti romanzi in forma integrale

- ✓ *Frankenstein,* Mary Shelley
- ✓ Philipp Pullman, *La bussola d'oro*
- ✓ *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde,* Robert Louis Stevenson
- ✓ *La canzone di Achille, Madeline Miller (lettura estiva obbligatoria)*
- ✓ *Molto forte incredibilmente vicino, Jonathan Safran Foer (Lettura estiva obbligatoria)*

EPICA

Il mito

- Mito, ossia racconto
- Il mito e la realtà storica
- Il mito e i modelli di comportamento
- Il mito e l'identità
- Il mito e la tragedia
- Il mito: un sistema di immagini da decifrare

Il comparativismo mitico

- Miti a confronto.
- Perdere l'amico: Gilgamesh e Achille
- Eroi quasi invulnerabili: Achille e Sigfrido

Miti in scena

- Il teatro, invenzione dei Greci
- La tragedia (argomento e funzione sociale)
- La commedia
- I luoghi del teatro greco
- Una tragedia di Sofocle: *Edipo Re*
- Una tragedia di Euripide: *Medea*

Il poema della guerra: L'Iliade

- L'epica omerica: la questione omerica, i temi, le scelte stilistiche
- Iliade: i fondamenti storici, la società degli eroi omerici, la struttura dell'opera, la trama, i personaggi principali
- La società omerica: eroi e nemici

Il poema del viaggio: L'Odissea

- Il viaggio di Odisseo: una metafora?

- La struttura dell'opera; la trama; temi e tratti stilistici; i personaggi principali; confronto con l'Iliade

Il poema del destino: l'Eneide

- Introduzione all'Eneide: Enea l'eroe del destino e della pietas
- Enea prima di Virgilio. Genesi e metamorfosi di un eroe tra Omero e il Fato

Letture

Il mito

- ✓ Gilgamesh piange la morte di Enkidu
- ✓ Achille piange per la morte di Patroclo
- ✓ La morte di Sigfrido, Canto dei Nibelunghi
- ✓ Sofocle, Edipo inaura l'indagine
- ✓ Sofocle, Edipo il colpevole sei proprio tu
- ✓ Euripide, La storia di Medea
- ✓ Euripide, Medea parla alle donne di Corinto

Iliade

- ✓ Proemio
- ✓ Lo scontro tra Achille e Agamennone
- ✓ Tersite e Odisseo
- ✓ Elena sulle mura
- ✓ Ettore e Andromaca
- ✓ Notte di spie
- ✓ La morte di Patroclo
- ✓ Quale futuro per Enea?
- ✓ La morte di Ettore
- ✓ Priamo alla tenda di Achille
- ✓ Funerali di Ettore e il lamento delle donne

Odissea

- ✓ Proemio
- ✓ Il concilio degli Dei
- ✓ La tela di Penelope
- ✓ Telemaco a Sparta da Elena e Menelao
- ✓ Nell'isola di Ogigia: Calipso
- ✓ L'incontro tra Nausicaa e Odisseo
- ✓ Nella terra dei ciclopi: Polifemo
- ✓ La maga Circe
- ✓ Odisseo agli inferi
- ✓ Le sirene
- ✓ Euriclea riconosce Odisseo

- ✓ La strage dei servi infedeli
- ✓ Il segreto del talamo
- ✓ L'ultimo riconoscimento

Milano, 29 Maggio 2025

Il docente

I rappresentanti degli studenti