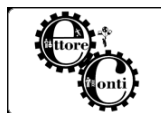
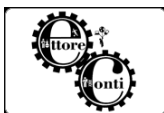
**PROGRAMMA SVOLTO (sulla base delle Indicazioni Nazionali e delle delibere del Dipartimento)****Anno Scolastico 2024-2025****MATERIA: Italiano****Classe: 4LOA****Docente: Prof.ssa Vanina Pizzi****Scansione dei contenuti****I Periodo di attività didattica (settembre - dicembre)**

- IL SEICENTO in Europa: inquadramento storico-politico-economico-culturale del XVII secolo; focus sulla situazione italiana e approfondimento sulle accademie scientifiche e letterarie (prosa scientifica e suoi caratteri generali); le arti figurative (Barocco, Naturalismo e Classicismo).
- GALILEO GALILEI - bio-bibliografia essenziale, il pensiero e la poetica, la produzione letteraria e scientifica. Lettura integrale e analisi di testi antologici tratti da "Sidereus nuncius", "Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo", "Abiura" (completa).
- IL MANIERISMO E IL BAROCCO: il movimento e le tendenze europee (focus sul caso italiano: marinisti e antimarinisti, Marino e Tassoni - selezione di testi brevi da "La lira" e "Adone" e "La secchia rapita").
- IL BAROCCO IN EUROPA: caratteristiche salienti del movimento (e sue declinazioni nazionali), focus su Cervantes e Shakespeare (con selezione essenziale di testi - rispettivamente: intro al "Don Chisciotte" e sonetti selezionati).
- IL SETTECENTO: inquadramento generale del secolo, cenni storici fondamentali, l'esperienza unica del melodramma (Pietro Metastasio e i libretti d'opera).
- L'ILLUMINISMO: introduzione e premessa terminologica (ceto/ordine/classe/stato; sviluppo/progresso; definizione dell'Illuminismo di I. Kant); lettura integrale e analisi critica di testi del canone illuminista - Rousseau "Il buon selvaggio"; Diderot "L'origine delle arti"; Montesquieu "La dottrina dei tre poteri"; l'Illuminismo milanese - i fratelli Verri e "Il Caffè"; Cesare Beccaria - analisi di estratti da "Dei delitti e delle pene".
- IL ROMANZO MODERNO: la nascita del romanzo moderno nell'Europa del XVIII sec. (le origini classiche e l'ingerenza realistica del presente, le declinazioni del racconto lungo in prosa), la suddivisione in generi testuali e gli autori rappresentativi (Defoe, Swift, Fielding, Sterne, Walpole, Diderot, Voltaire, Rousseau, De Sade, Montesquieu). Lettura integrale e analisi narratologica di due romanzi moderni: "Lo straniero" di A. Camus, "I miei stupidi intenti" di B. Zannoni.
- IL TEATRO SETTECENTESCO: accenni su Goldoni e la riforma teatrale (riferimenti all'esperienza francese di Molière e inglese di Shakespeare); focus su "La locandiera" (lettura critica e analisi narratologica atto II, scene IV, XVI-XVII).
- IL NEOCLASSICISMO (e le suddivisioni interne) E IL PREROMANTICISMO: somiglianze e divergenze nel clima culturale e letterario della fine del XVIII secolo; accenni biobibliografici su: a. Giuseppe Parini - focus su "Il giorno" (lettura commentata e analisi poetico-critica dei testi "Il risveglio del giovin signore" - Mattino e "La vergine cuccia" - Mezzogiorno); b. Vittorio Alfieri - focus su "Saul" (temi, struttura, analisi e lettura critica della scena I dell'atto II).
- UGO FOSCOLO: vita e opere (compresa la produzione minore); poetica e tematiche principali; analisi stilistico-bibliografica; le "Odi", "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" ("Tutto è perduto"; "Il bacio"; "Lettera di addio a Teresa"), Sonetti ("Alla Sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto", "E tu ne' carmi avrai perenne vita", "Solcata o fronte", "Non so chi fui"), Dei sepolcri ("Il sepolcro come legame di affetti" - incipit dell'opera), Epistolario

| EDIZIONE         | REVISIONE        |
|------------------|------------------|
| Data: 12/05/2025 | Data: 19/05/2025 |



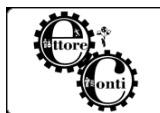
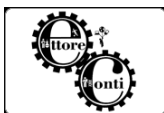
**PROGRAMMA SVOLTO (sulla base delle Indicazioni Nazionali e delle delibere del Dipartimento)**

("Lettera di Addio a Isabella Roncioni").

**PRODUZIONE SCRITTA**

- Laboratorio di scrittura sulle varie tipologie dell'esame di maturità: A (analisi testuale poesia e prosa); B (saggio breve guidato); C (testo argomentativo).

| EDIZIONE         | REVISIONE        |
|------------------|------------------|
| Data: 12/05/2025 | Data: 19/05/2025 |

**PROGRAMMA SVOLTO (sulla base delle Indicazioni Nazionali e delle delibere del Dipartimento)****Il Periodo di attività didattica (gennaio - giugno)**

- IL ROMANTICISMO: etimologia composita del termine, caratteri generali ed espressioni artistiche varie (filosofia, letteratura, arti figurative, musica); le declinazioni del Romanticismo nelle nazioni (focus sull'Italia: questione della lingua e polemica classico-romantica, i legami con il Risorgimento).
- ALESSANDRO MANZONI: la vita e tutte le opere (bibliografia essenziale e approfondimenti specifici sulle opere maggiori); lettura critica e analisi di testi scelti ("Il 5 maggio", "Marzo 1821", i cori delle tragedie - "Sparse le morbide trecce", "Dagli atri muscosi, dai fori cadenti").
- GIACOMO LEOPARDI: la vita e tutte le opere (bibliografia completa e approfondimenti critici sulle opere maggiori); la poetica leopardiana per tematiche salienti (la rimembranza, il piacere, il vago e l'indefinito, l'evoluzione del "pessimismo"); lettura integrale e analisi completa delle opere - "Zibaldone di pensieri" (passi inerenti gli anni 1820-21); "Epistolario" (Lettera a Giordani "Qui tutto è morte"), "Canti" ("L'infinito", "A Silvia", "A se stesso", "Il sabato del villaggio", "La sera del dì di festa", "Il passero solitario", "La ginestra o il fiore del deserto"; laboratorio di approfondimento "Leopardi e la Luna" - "Alla luna", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "Il tramonto della Luna", "Operette morali" ("Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo della Moda e della Morte"); visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone.

**PRODUZIONE SCRITTA**

- Laboratorio di scrittura sulle varie tipologie dell'esame di maturità: A (analisi testuale poesia e prosa); B (saggio breve guidato); C (testo argomentativo).

Milano,                      maggio 2025

Prof.ssa Vanina Pizzi

I rappresentanti degli studenti

| EDIZIONE         | REVISIONE        |
|------------------|------------------|
| Data: 12/05/2025 | Data: 19/05/2025 |