PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe 4LDS
a.s. 2024– 2025
Prof. Giacomo Marzullo

MODULO 1: Il Seicento, il Barocco e il linguaggio della scienza
Il contesto storico-culturale, la poetica della meraviglia, la fortuna del Barocco, l'arte, la cultura scientifica, i generi letterari, l'importanza della metafora; dal ***Cannocchiale aristotelico*** lettura e comprensione della *Metafora* di Emanuele Tesauro. Analisi di alcune opere di Caravaggio e di Bernini in un'ottica pluridisciplinare.

Giovan Battista Marino, il meraviglioso artefice
vita, le opere, la poetica, la lettura Col rampino, le tematiche innovative e quelle tradizionali delle raccolte: la nuova rappresentazione della donna, il rifiuto del petrarchismo e le caratteristiche comuni dei poeti marinisti.

- ***Adone***, il poema dei sensi, la trama, i personaggi, la struttura, la materia e le innovazioni.
- ***La lira,*** i temi, la struttura e il realismo; analisi del componimento *Donna che si pettina*

Galileo Galilei, una scienza per l'uomo
La vita, la formazione, le opere, la lingua, le ***Lettere copernicane***, le scoperte astronomiche, le invenzioni, il conflitto con la chiesa, il metodo scientifico, l'antica cosmologia aristotelico-tolemaica, il sistema copernicano e il compromesso di Brahe; l'influenza di Galileo nell'arte

- ***Sidereus Nuncius***: le tematiche e la struttura dell'opera, nonché la lettura del brano *La superficie della luna,* esempio di prosa scientifica e di meraviglia barocca.
- ***Il saggiatore***, la genesi e la natura dell'opera, la disputa con Grassi; lettura e analisi della *Favola dei suoni*, importanza dell'osservazione.
- ***Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, aristotelico e tolemaico***: la vicenda editoriale, le tematiche, i contenuti delle quattro giornate, i luoghi, i personaggi, la confutazione *Ipse dixit*, richiami alla filosofia aristotelica e la lettura e l'analisi dell'*Elogio dell'intelletto umano*.
- ***Atti del processo***, lettura, analisi e attualizzazione di un estratto dell'*Abiura.*

MODULO 2: Il Settecento, l'Illuminismo e il valore pedagogico della letteratura
Politica, economia, società, cultura e mentalità nel Settecento la trattatistica dell'Illuminismo francese e italiano, il genere memorialistico, i giornali e la letteratura drammatica, lo spirito enciclopedico e l'Arcadia; dal ***Saggio che si occupa delle leggi naturali e della distinzione fra il giusto*** **e l'ingiusto** e dallo ***Spirito delle leggi*** di Montesquieu, *Le leggi le forme del diritto e la separazione dei poteri*; dal pamphlet ***Dei delitti delle pene*** di Beccaria, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*; e dalle ***Osservazioni sulla tortura,***Verri, *Come sia nato il processo.* Il giornalismo Settecentesco e i caffè milanesi, lettura e analisi di ***Cos'è questo caffè?*** Di Verri.

Carlo Goldoni, lo spettacolo della vita
La vita, le opere e le fasi della riforma: ***Il Momolo cortesan***, ***La donna di Garbo*** e la ***Pamela***. La commedia dell'arte: significato, maschere, tipi fissi, canovacci e recita a soggetto. Ripresa dei rudimenti fondamentali per capire il testo teatrale (scena, copione, spazio scenico, rappresentazioni spettacolari sacre e profane, comicità e umorismo). La poetica "Mondo e teatro"; i tipi di commedia (d'ambiente e di carattere) e gli elementi illuministici. Lettura e analisi della *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie*.

- ***La locandiera***, trama, meccanismo dei personaggi e lettura dei seguenti atti:
  - **atto primo**, scene I, II, III, IV, V, IX, XV e XVI;
  - **atto secondo**, scene IV, VI, IX, XVI, XVII;
  - **atto terzo**, scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX e ultima.
- ***Le baruffe chiozzotte***, esempio di commedia d'ambiente; lettura in dialetto chioggino e analisi delle scene V e VI, tratte dal **primo atto**.

Giuseppe Parini, **l'utile e il canto: il valore pedagogico della poesia**
La vita di un precettore ecclesiastico illuminista, gli influssi francesi sulle opere e sulla poetica (l'utile e la funzione pedagogica della poesia); Parini riformista moderato, l'interesse per la fisiocrazia, il dissenso verso l'illuminismo lombardo e le posizioni circa la lingua.

- ***Odi***, temi, contenuti, struttura e caratteristiche; lettura e analisi del componimento:
  - *La salubrità dell'aria*.
- ***Il giorno***, struttura, vicenda redazionale, temi, pratica del cicisbeismo e tecniche narrative (straniamento, antifrasi e narratore inattendibile); lettura e analisi del brano:
  - *Vergine cuccia.*

MODULO 3: Il Primo Ottocento, Neoclassicismo, Preromanticismo e Romanticismo
Neoclassicismo, significato, motivi, suggestioni e ambiti: arte, letteratura e moda. Preromanticismo, lo Sturm und Drang, la poesia sepolcrale, la ricerca del sublime e il romanzo epistolare: Rousseau, ***Giulia, ovvero la nuova Eloisa***, e Goethe, ***I dolori del giovane Werther***. Lettura del passo *L'anima sensibile, la società e la natura*, tratto dal romanzo di Rousseau. Il Romanticismo europeo e quello italiano: caratteristiche, generi e autori. Lettura e analisi dei seguenti manifesti: Madame De Staël, ***Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni***; Berchet, ***Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo***.

Ugo Foscolo, il sorriso di Venere e il tormento del poeta
La vita, le opere, il Neoclassicismo, la politica, le idee e i motivi essenziali della produzione letteraria: mito, patria, esilio e il fine della traduzione. L'intreccio tra classicismo e romanticismo.

- ***Le ultime lettere di Jacopo Ortis***, la trama, le edizioni dell'opera, lo stile, i modelli, i temi e la visione pessimistica della storia. Le differenze e le analogie con altri romanzi epistolari, soprattutto con il romanzo di Goethe: *I dolori del Giovane Werther*. Lettura e analisi delle seguenti lettere:
  - *Il Sacrificio della patria nostra è consumato.*
  - *Il colloquio con Parini.*
  - *La lettera da Ventimiglia.*
  - *La sepoltura lacrimata.*

- ***Poesie***, i temi, il modello petrarchesco, lo stile, le caratteristiche principali e la materia; lettura e analisi dei seguenti componimenti:
    - *Alla sera*.
    - *In morte del fratello Giovanni.*
    - *A Zacinto.*
- ***I sepolcri***, la poesia cimiteriale foscoliana, l'utilità delle tombe, la struttura del carme e i precedenti letterari; lettura e analisi di un campione rappresentativo vv. 1-90.

Alessandro Manzoni, verità del cuore e dovere delle parole

La vita, le opere, le influenze culturali, il rapporto con la religione, la poetica dell'*utile per iscopo, il vero per soggetto* e *l'interessante per mezzo.* La lingua di Manzoni, la visione della storia e il vero poetico. Tutte le fasi della produzione poetica.

- ***Lettera sul Romanticismo***, lettura e analisi del manifesto poetico manzoniano.
- ***Lettera a M. Chauvet***, il vero storico e il vero poetico.
- Dal ***Fermo e Lucia*** ai ***Promessi sposi***, la vicenda redazionale ed editoriale, la trama, il ruolo della Provvidenza e il meccanismo dei personaggi; lettura dei seguenti capitoli:
    - *La sventurata rispose* (cap. X), le differenze tra Gertrude e Geltrude, nonché la storia di Maria Virginia de Leyva e Paolo Osio.
    - Le differenze tra l'Innominato e il Conte del sagrato e *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* (cap. XXXVIII).
- ***Odi***, temi e composizione; lettura e analisi dell'ode dedicata a Napoleone:
    - *5 maggio*.

Giacomo Leopardi, il primo dei moderni

La vita, le opere, il pensiero filosofico (rivisto e analizzato alla luce delle recenti interpretazioni sull'autore), la poetica del "vago e indefinito", la teoria dei suoni, la teoria del piacere, la noia e l'importanza del riso. Le influenze di Leopardi sugli autori contemporanei, le interpretazioni di Bonaventura Zumbini e quelle di Emilio Russo.

- ***Zibaldone di pensieri***, il diario di una vita; lettura e analisi delle seguenti riflessioni:
    - *La teoria del piacere* [165 e 166].
    - *Una minuziosa descrizione dell'infinito* [1744, 1745 e 1746].
    - *Il bello e il piacevole delle cose* [4418, 4421, 4426 e 4450].
    - *Les Kirkis ont aussi des chants historiques* in traduzione [2344].
- ***Canti*****,** il trionfo della canzone libera italiana. I temi, i contenuti e la struttura; lettura e analisi dei seguenti componimenti:
    - *Infinito.*
    - *La sera del dì di festa.*
    - *A Silvia.*
    - *Il sabato del villaggio.*
    - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
    - *La ginestra o fiore del deserto* (passi scelti).

- ***Operette morali***, struttura, genesi, generi, modelli (Luciano), l'effetto di straniamento, temi e materia, nonché lo scopo principale dell'opera: scuotere il pubblico con il riso (E. Russo); lettura e analisi delle seguenti operette:
    - N.5 *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (la critica all'antropocentrismo).
    - N.6 *Dialogo di Malambruno e Farfarello* (il sudicio).
    - N.12 *Dialogo della natura e di un islandese* (la ricerca della felicità).
    - N.16 *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (la noia).
    - N.23 *Dialogo di Plotino e Porfirio* (la scelta della vita e l'orrore per la morte).
    - N.24 *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggere* (il piacere).
- ***Paralipomeni della Batrocomiomachia,*** la struttura, i contenuti e i temi del poemetto. La polemica leopardiana con il presente; lettura e analisi del brano: *Leccafondi, topo progressista,* l'importanza del riso per Leopardi.

Approfondimento: Visione della trasposizione cinematografica del *Dialogo della natura e di un islandese*, tratta dal film ***Il giovane favoloso*** di Elio Germano. La natura e i disastri nucleari: Chernobyl e Fukushima. Il ridere dei mali per Leopardi. Visione della trasposizione cinematografica del *Dialogo di un venditore di Almanacchi e un passeggere* di Ermanno Olmi. Le influenze di Leopardi nella letteratura contemporanea: lettura del racconto breve di Ray Bradbury *Cadranno dolci piogge*. Il confronto tra due romantici: Manzoni e Leopardi.

MODULO 4: *Divina Commedia*, *Purgatorio*, Dante Alighieri
Struttura della seconda cantica, canti, incontri, amicizie e luoghi. L'invenzione del Purgatorio; le donne nella *Commedia*; il significato dei sesti canti. Lettura, analisi e parafrasi del **Canto I**, la funzione proemiale, l'Antipurgatorio, l'incontro con Catone e i riti di purificazione.

MODULO 5: Tipologie testuali
- **Tipologia A**, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- **Tipologia B**, analisi e produzione di un testo argomentativo.
- **Tipologia C**, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo.

MODULO 6: Letture integrali
- ***Il giorno della civetta***, Leonardo Sciascia.
- ***Il racconto dell'ancella***, Margaret Atwood (lettura estiva).

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti e Zaccaria, ***I classici nostri contemporanei*****,** vol.2, Pearson**.**