# ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto Tecnico Industriale – Liceo Scientifico SA
Via A. De Vincenti, 11 – 20148 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

http://www.ettoreconti.gov.it info@ettoreconti.gov.it mitf290008@pec.istruzione.it
*C.F. 80125530156 C.M. MITF290008*
Certificazione UNI EN ISO 9001:2008 n. 0312277


## PROGRAMMA DI ITALIANO **4LB**

anno scolastico 2024-2025

docente: Ilaria Iasio

**Testi in adozione:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei, Dal Barocco al Romanticismo*, vol. 2, Pearson.
Testo integrale della *Divina Commedia* (in possesso o edizione consigliata )
Materiale fornito dalla docente su Classroom (capitolo su Giacomo Leopardi da *I classici nostri contemporanei*, vol. 3)

**Umanesimo e Rinascimento**
Ripasso Ariosto e Machiavelli

**Il Barocco**
Caratteri del Barocco in Europa e in Italia
Gian Battista Marino e la metafora impreziosita

Brani letti:
*Donna che si pettina* dalla Lira

**La prosa scientifica del Seicento**
Galileo Galilei: la vita, il pensiero, le opere
Sidereus Nuncius, Le lettere Copernicane, il Saggiatore, Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

Brani letti:
*Lettera a Benedetto Castelli* dalle Lettere
*La superficie della Luna* da Sidereus Nuncius
*La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

**Il Settecento**
Contesto culturale del Settecento, l'Illuminismo, lo scenario politico, sociale e culturale.
Illuminismo francese e l'Enciclopedia
Diderot, D'Alambert, Montesquieu (Lo spirito delle leggi) e Rousseau (Discorso sull'origine dell'ineguaglianza degli uomini)
Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria e i fratelli Verri
La rivista il Caffè.

Brani letti:
Diderot, *L'eclettismo filosofico* dall'Enciclopedia
Montesquieu, *Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri*
Rousseau, *Dal buon selvaggio alla proprietà privata*
Beccaria, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* da Dei delitti e delle pene

Verri P., *Come sia nato il processo* dallle Osservazioni sulla tortura
Verri P., *Cos'è questo caffè* da Il Caffè

**La riforma del teatro goldoniano**
Carlo Goldoni: vita, opere, la riforma del teatro
La locandiera
La trilogia della villeggiatura

Brani letti:
*La locandiera* (lettura integrale durante le vacanze estive)
*Atto II, scena I* da Le smanie della villeggiatura

**Giuseppe Parini**
Parini: vita, opere, pensiero
Il Giorno
Ode sulla salubrità dell'aria

Brani letti:
*Il giovin signore inizia la sua giornata, La vergine cuccia* da Il Giorno
*La salubrità dell'aria* dalle Odi

**Vittorio Alfieri**
Alfieri: vita, opere, poetica. La tragedia: Antigone, Saul, Mirra
Il Misogallo

Brani letti:
*Il segreto di Mirra, Atto 5 scena II* di Mirra

Testo critico:
Dialogo immaginario tra Goldoni e Alfieri

**Neoclassicismo e Preromanticismo**
Il neoclassicismo di Winckelmann e il preromanticismo di Goethe in Europa
Ugo Foscolo: vita, opere, poetica. Il titanismo.
Le ultime lettere di Jacopo Ortis
I sonetti: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto
Dei Sepolcri

Brani letti:
*La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* di Winckelmann
*L'artista e il borghese* di Goethe
*Il sacrificio della patria nostra è consumato, Il colloquio con Parini, Il problema di una classe dirigente in Italia* da Ultime lettere di Jacopo Ortis
*Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto* dai Sonetti
vv. 1-90 dai Sepolcri

# ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto Tecnico Industriale – Liceo Scientifico SA
Via A. De Vincenti, 11 – 20148 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

http://www.ettoreconti.gov.it info@ettoreconti.gov.it mitf290008@pec.istruzione.it
C.F. 80125530156 C.M. MITF290008
Certificazione UNI EN ISO 9001:2008 n. 0312277


**L'Ottocento in Europa: i Romanticismi**
I Romanticismi in Europa, caratteristiche, similitudini e differenze
Il Romanticismo in Italia: Berchet e Mdm de Stael; dibattito classici e romantici;

Brani letti:
Schlegel, *La melancolia romantica e l'ansia dell'assoluto*
Wordsworth, *La poesia, gli umili, il quotidiano*
Balzac, *La mercificazione della letteratura*
Poe, *La rovina della casa degli Usher*
Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figliuolo*
Mdm De Stael, *Sull'utilità delle traduzioni*
Leopardi, *Lettera a Mdm de Stael* pubblicata sulla Biblioteca Italiana

**Le due facce del Romanticismo italiano: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni**
Leopardi: vita, fasi della poetica, il suo filosofar poetando, la teoria del piacere.
Idilli, Operette morali, lo Zibaldone, canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia e La ginestra.
Cenni a Manzoni: vita, poetica, opere. Accenno ai Promessi sposi; le tragedie: Adelchi e il Conte di Carmagnola; le odi civili: Il cinque maggio

Brani letti:
Leopardi: *Lettera alla madre, Lettera a Pietro Giordani*
*La teoria del piacere; La natura e la civiltà; Riflessione sugli antichi e i moderni* dallo Zibaldone
*L'Infinito, La sera del dì di festa, Alla luna* dagli Idilli
vv. scelti dell'Ultimo canto di Saffo
*Dialogo della natura con un islandese; dialogo di Tristano con un amico; dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere, dialogo di Malmbruno e Farfarello* dalle Operette morali
*A Silvia, Il sabato del villaggio* dai Canti pisano-recanatesi
*A se stesso* dal Ciclo di Aspasia
vv. scelti da La ginestra
Manzoni: *Coro dell'Atto IV, La morte di Ermengarda* dall'Adelchi
Il cinque maggio (versi scelti)

**Divina Commedia**
Purgatorio, presentazione della Cantica; canti analizzati integralmente:
I, III, VI, XXX

Libri:
*Elogio dell'ignoranza e dell'errore* di Gianrico Carofiglio

Film e documentari:
Roberto Saviano legge "Fottuta bellezza: Gridalo che devono giudicare quello che fai non quello che sei"; *Il giovane favoloso* di Mario Martone

La docente
Ilaria Iasio

I rappresentanti degli studenti