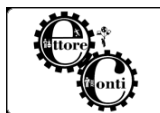
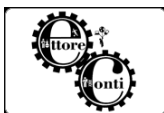
**Anno Scolastico 2024-2025****MATERIA: Italiano****Classe: 2LF****Docente: Prof.ssa Vanina Pizzi*****Scansione dei contenuti*****I Periodo di attività didattica (settembre - dicembre)****GRAMMATICA**

- Fondamenti di sintassi: frase minima/semplice/complessa; sistema delle congiunzioni.
- Elementi di sintassi della frase: i tipi di soggetto (espreso, sottinteso, assente, partitivo) e i tipi di predicato (p. verbale e p. nominale; il verbo essere: p.v. e p.n.)
- L'attributo e l'apposizione.
- Il sistema dei complementi (diretti e indiretti)
- Il complemento oggetto (e le sue specifiche: c.ogg. partitivo, c. ogg. dell'ogg. interno, c. ogg. con particelle pronominali integrate e non nel predicato).
- Il primo gruppo di complementi indiretti: compl. di specificazione, compl. partitivo, compl. di denominazione, compl. di termine, compl. di causa, compl. di fine/scopo, compl. di mezzo/strumento, compl. di modo/maniera, compl. d'agente/causa efficiente.
- Il secondo gruppo di complementi indiretti: compl. di compagnia/unione/rapporto, compl. di luogo - stato in/moto a/moto da/moto per, compl. di allontanamento, compl. di provenienza, compl. di tempo determinato e continuato.
- Il terzo gruppo di complementi indiretti: compl. di vantaggio e svantaggio, compl. di argomento, compl. di materia, compl. di età, compl. di peso/misura, compl. di stima/prezzo, compl. di colpa/pena; compl. di esclusione/eccettuativo.
- Sintassi del periodo: introduzione generale (frase reggente, coordinata, subordinata), consolidamento tipologie di congiunzioni per la corretta analisi della struttura della frase complessa.
- La frase reggente/principale (tutte le categorie).

**ANTOLOGIA**

- **PROMESSI SPOSI**
  - Alessandro Manzoni - l'autore (bio-bibliografia essenziale), la contestualizzazione, le fonti storiche.
  - La genesi e le edizioni dell'opera (I promessi sposi), i temi cardine (focus: la Provvidenza, "l'utile, il vero e l'interessante", il vero storico e il verosimile).
  - La trama, la suddivisione interna dei capitoli per tematiche, il sistema completo dei personaggi.
  - L'introduzione: il "manoscritto ritrovato" (il multilinguismo '600esco, le fonti letterarie e i riferimenti culturali precedenti); lettura integrale del brano e introduzione al I cap. (focus sulla struttura ad anello e sull'uso dell'ironia).
  - Lettura critica, analisi formale e strutturale, tematizzazione e approfondimento critico dei seguenti capitoli (sintesi e analisi complessiva degli altri): I, II, III, IV, V, VI, VII,

| EDIZIONE         | REVISIONE        |
|------------------|------------------|
| Data: 12/05/2025 | Data: 19/05/2025 |

**PROGRAMMA SVOLTO (sulla base delle Indicazioni Nazionali e delle delibere del Dipartimento)**

## VIII.

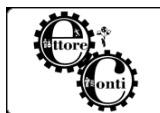
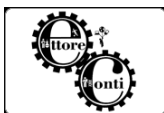
● **IL TESTO POETICO**

- introduzione al testo poetico e alla metrica di base (il verso e l'accentazione, la strofa, i tipi di componimenti nella tradizione letteraria italiana dal 1200 alla contemporaneità).
- Le figure retoriche metriche: dialefe/sinalefe, dieresi/sineresi.
- Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora/epifora, chiasmo/parallelismo, enjambement, asindeto/polisindeto, antitesi/ossimoro.
- Le figure retoriche di significato o concetto: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, iperbole, litote, sinestesia, personificazione, perifrasi, reticenza.
- La comprensione e la rielaborazione del testo poetico: parafrasi, riassunto, recensione e commento.
- L'influenza della biografia e del panorama storico-politico nella creazione poetica. Excursus su 10 poeti e poetesse italiane e approfondimento mirato individuale (Pascoli "Il lampo"; Penna "Il mare è tutto azzurro").
- La poesia nell'antichità greco-latina e la traduzione: Saffo e Catullo a confronto ("L'ode dei sintomi" e il carmen 51; "Tramontata è la luna" e "Viviamo, mia Lesbia"). Il concetto di imitazione e citazione delle fonti.
- La poesia medievale e la struttura del sonetto (Jacopo da Lentini) - "Tanto gentile e tanto onesta pare" Dante Alighieri; Compiuta Donzella "A la stagion".

**PRODUZIONE SCRITTA**

- Analisi testuale di un testo poetico (dalla traduzione dei classici greci e latini alla lirica contemporanea).
- Testo argomentativo ed espositivo di varia tipologia.

| EDIZIONE         | REVISIONE        |
|------------------|------------------|
| Data: 12/05/2025 | Data: 19/05/2025 |

**Il Periodo di attività didattica (gennaio - giugno)****GRAMMATICA**

- La frase coordinata (tutte le categorie).
- La subordinazione: i gradi e la distinzione implicita/esplicita, la rappresentazione grafica della frase complessa.
- La classificazione delle subordinate: complete/relative/circostanziali.
- Le subordinate complete: le soggettive e le oggettive (implicite ed esplicite).
- Le subordinate relative: proprie e improprie (valori del congiuntivo).
- Le subordinate circostanziali: le finali, le causali, le consecutive, la temporale, la locativa, la modale, la strumentale, il periodo ipotetico, l'eccettuativa, l'aggiuntiva, la limitativa, la comparativa.

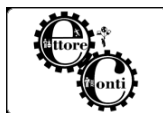
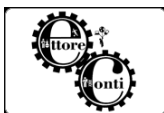
**ANTOLOGIA**

- **PROMESSI SPOSI**
  - Lettura critica, analisi formale e strutturale, tematizzazione e approfondimento critico dei seguenti capitoli (sintesi e analisi complessiva degli altri): X, XI, XII, XVI, XIX, XX, XXI, XXII, XXXIV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII.
  - Percorso di approfondimento "La peste" - il brano della "Madre di Cecilia" (focus sul cap. XXXIV); cronistoria e bibliografia essenziale della peste tra cronaca e letteratura (Il morbo di Atene, Boccaccio e il Decameron, Camus e la distopia).
- **IL TESTO POETICO**
  - La poesia medievale: Dante Alighieri "Guido i' vorrei"; Francesco Petrarca "Pace non trovo".
  - Il testo poetico per temi: percorso tematico sul tempo (Shakespeare, D'Annunzio, Quasimodo, Issa, Dickinson, Cardarelli), percorso tematico sulla libertà, il sacrificio, l'elemento naturalistico-metaforico.
  - Il testo poetico corredato dal linguaggio iconografico: Rupī Kaur "Home body" e "Milk and honey".
- **IL TESTO TEATRALE**
  - Il testo teatrale, una panoramica generale: le componenti narratologiche e analitiche di base, classificazione dei sottogeneri e breve cronistoria del genere.
  - Testo e rappresentazione: canovaccio, copione e recensione.
  - Breve storia del teatro in Italia (dalla romanità alla contemporaneità); il casus unico di Luigi Pirandello nella letteratura teatrale europea ("La patente").
  - Il teatro contemporaneo: "Antigone" di Valeria Parrella - lettura integrale e analisi contenutistica, linguistica e tematica; confronto con il testo originale di Sofocle.

**PRODUZIONE SCRITTA**

- Analisi testuale di un testo poetico (dal '600 alla lirica contemporanea a schema libero).
- Testo argomentativo ed espositivo di varia tipologia (recensione, relazione, saggio breve a impostazione multipla).
- Laboratorio di scrittura con le tecniche della letteratura combinatoria (il cambio del finale / l'uso di un personaggio all'interno di una storia diversa / il sovvertimento dei ruoli).

| EDIZIONE         | REVISIONE        |
|------------------|------------------|
| Data: 12/05/2025 | Data: 19/05/2025 |



**PROGRAMMA SVOLTO (sulla base delle Indicazioni Nazionali e delle delibere del Dipartimento)**

Milano,            maggio 2025

Prof.ssa Vanina Pizii

I rappresentanti degli studenti

| EDIZIONE         | REVISIONE        |
|------------------|------------------|
| Data: 12/05/2025 | Data: 19/05/2025 |