

ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI



Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze
applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mtf290008@pec.istruzione.it

MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 2 LE

DOCENTE: SABRINA PANTANO

TESTI ADOTTATI

Per Storia dell'Arte:

- Zanichelli, Cricco Giorgio, di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'arte versione arancione 5ed - volume 2

Per Disegno:

- Zanichelli, Sammarone Sergio, Marchetti Stefano disegno e rappresentazione 4ed. - disegno geometrico

PROGRAMMA

STORIA DELL'ARTE

Cap. 10 L'Alto Medioevo

10.0 Tardo Impero, L'impero romano muore

10.1 Arte della tarda romanità

10.2 Arte paleocristiana

10.3 Ravenna, l'ultima capitale

Cap. 12 L'età dei Comuni

12.0 Romanico "Un candido manto di chiese"

12.1 Necessità di una nuova arte

12.2 Caratteri generali dell'architettura romanica

12.3 Architettura romanica in Italia

12.4 Architettura romanica in Europa

12.5 Torri e castelli

12.6 Scultura romanica. Grandi timpani e Wiligelmo

Cap. 13 Il Gotico

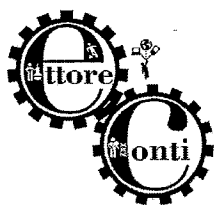
13.0 Gotico in Europa. Il Duecento Chiesa e Impero nel XIII secolo

13.1 Arte Gotica

13.2 Benedetto Antelami

13.3 Architettura gotica: tecniche e scultura architettonica

Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI



Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze
applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

La Francia culla della nuova architettura

Il Gotico lontano dalla Francia lungo il Reno, in Inghilterra, in Italia

Le abbazie cistercensi in Italia

13.4 Arti al tempo di Federico II di Svevia

13.5 Scultura gotica

Nicola Pisano

Giovanni Pisano

Arnolfo di Cambio

13.6 Pittura Gotica

13.7 Pittura italiana del Duecento

Cimabue e la scuola fiorentina

Duccio di Buoninsegna e la scuola senese

Pietro Cavallini

14 Gotico in Italia. Il Trecento

Il Trecento: un secolo di transizione

14.1 Cattedrali e palazzi

Firenze, Siena, Orvieto, Venezia

14.2 Giotto

14.3 Simone Martini

14.4 Ambrogio Lorenzetti

DISEGNO

Proiezioni ortogonali Tavole

Assonometrie Tavole

FIRME

Roberto Perini

[Signature]

Este Smao