



PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe II LB

a.s. 2024– 2025

Prof. Giacomo Marzullo

Modulo 1. Grammatica, la sintassi del periodo

La differenza tra frase semplice e complessa. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate. Le proposizioni implicite ed esplicite e i gradi di subordinazione.

1. **Le subordinate complete:** soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta.
2. **Le subordinate relative:** la proposizione relativa propria e quella impropria.
3. **Le subordinate circostanziali:** finale, causale, consecutiva, temporale, locativa, modale, strumentale, concessiva, comparativa, esclusiva, avversativa, aggiuntiva, eccettuativa e condizionale.
4. **Il periodo ipotetico** della realtà, della possibilità e dell'irrealtà.
5. **Il discorso diretto** e quello **indiretto**.

Modulo 2. Epica, *Eneide*

La nascita della letteratura latina e Livio Andronico; le caratteristiche dell'epica latina; la struttura dell'*Eneide* e cenni sulla vita del suo autore: Publio Virgilio Marone. I protagonisti del poema, le sequenze narrative e i personaggi principali. Lettura e analisi dei seguenti passi:

1. Libro I, *Proemio, invocazione alla musa*, vv. 1-11;
2. Libri I, *Didone*, vv. 572-610;
3. Libro II, *Laocoonte e l'inganno del cavallo*, vv. 1-249;
4. Libro IV, *Enea e Didone*, vv. 222-396;
5. Libro IV *Dalla passione all'odio implacabile*, vv. 584 - 705;
6. Libro IX, *Eurialo e Niso*, vv. 176- 472;
7. Libro XII, *Enea contro Turno*, vv. 791- 952.

Modulo 3. Il testo teatrale

Le caratteristiche del testo teatrale, la rappresentazione, gli atti, le scene, il copione, gli attori e lo spazio scenico. I generi del teatro: tragedia, commedia e dramma moderno. La costruzione di una scenografia e di un copione. Lettura e analisi delle seguenti opere teatrali:

1. *Le finestre*, **Dino Buzzati**.
2. *Intervista*, **Edoardo Erba**.
3. *L'avaro*, **Molière**.
4. *Mistero Buffo*, **Dario Fo**.
5. *La patente*, **Luigi Pirandello**.

Modulo 4. Il testo argomentativo

La regola del PORCO, la struttura del testo argomentativo (introduzione, tesi antitesi e conclusioni), il ragionamento logico e quello per causa. La coesione e la coerenza. Lettura e analisi dei seguenti testi:

1. *Le droghe leggere dovrebbero essere legalizzate?* **Pazit Barki e Pierangela Diadori**.
2. *Il voto ai sedicenni*, **Davide Maria De Luca**.

Modulo 5. Il testo poetico

I generi del testo poetico: poesia lirica, poesia epica e poesia didascalica. La parafrasi e il riassunto del testo poetico. Le scelte formali, la metrica, il tipo di verso, le figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). Il senso, le rime, le strofe e le figure retoriche di significato (metafora, ossimoro, sinestesia, perifrasi, iperbole, antitesi, litote, metonimia, eufemismo, personificazione, antonomasia e



sineddoche) di ordine (anafora, anastrofe, chiasmo, climax - ascendente e discendente - ed enjambement) e di suono (allitterazione, paronomasia, onomatopea, assonanza e consonanza). L'acrostico, caratteristiche e come si realizza. Il caviardage, la poesia dorsale i calligrammi e la poesia Dadaista. Lettura e analisi dei seguenti componimenti e canzoni:

1. *Un gatto che dorme il pomeriggio*, **Patrizia Cavalli**.
2. *Il sabato del villaggio*, **Giacomo Leopardi**.
3. *Infinito*, **Giacomo Leopardi**.
4. *Il palombaro*, **Corrado Govoni**.
5. *Acqua Alpina*, **Antonia Pozzi**.
6. *Lentamente muore*, **Martha Medeiros**.
7. *Soldati*, **Giuseppe Ungaretti**.
8. *Veglia*, **Giuseppe Ungaretti**.
9. *San Martino del Carso*, **Giuseppe Ungaretti**.
10. *Natale*, **Giuseppe Ungaretti**.
11. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, **Eugenio Montale**.
12. *Spesso il male di vivere ho incontrato*, **Eugenio Montale**.
13. *Da un lago svizzero*, **Eugenio Montale**.
14. *Goal*, **Umberto Saba**.
15. *La Capra*, **Umberto Saba**.
16. *Città vecchia*, **Umberto Saba**.
17. *Versicoli quasi ecologici*, **Giorgio Caproni**.
18. *Aspetta la tua impronta*, **Maria Luisa Spaziani**.
19. *Il dottore agguerrito la notte*, **Alda Merini**.
20. *Guarda che la carne non tocchi la carne*, **Maria Grazia Calandrone**.
21. *Considero Valore*, **Erri De Luca**.
22. *Guid'io vorrei*, **Dante Alighieri**.
23. *A zacinto*, **Ugo Foscolo**.
24. *X agosto*, **Giovanni Pascoli**.
25. *Il lampo*, **Giovanni Pascoli**.
26. *Il mare è tutto azzurro*, **Sandro Penna**.
27. *Come fare una poesia dadaista*, **Tristan Tsara**.
28. *Sesso e samba*, **Tony Effe e Gaia**.
29. *X agosto 2048*, **Rancore**.
30. *100 messaggi*, **Lazza**.
31. *Fentanyl*, **Lazza e Sfera Ebbasta**.
32. *Canzone*, **Lucio Dalla**.
33. *Tuta gold*, **Mahmood**.
34. *La cura per me*, **Giorgia**.

Modulo 7. Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*

Alessandro Manzoni: La vita, le opere, le influenze culturali, il rapporto con la religione, la poetica dell'*utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*. *I promessi sposi*, la trama, le tecniche narrative, la lingua, il lessico, l'analisi dei personaggi, le edizioni dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti capp. integrali tratti dal romanzo:

1. *Questo matrimonio non s'ha da fare*: I, II, III, VI e VIII (in sintesi: II, IV, V e VII);
2. *Il romanzo di Gertrude*: IX e X;
3. *Renzo alla scoperta del mondo*: XII, XIV e XVII (in sintesi: XV, XVI e XVIII);
4. *La conversione dell'innominato e la liberazione di Lucia*: XX, XXI, XXIII e XXVI (in sintesi: XXIV e XXV);



5. **Guerra, carestia e pestilenza, i disastri della grande storia:** XXXII e XXXIII (in sintesi: XXVII, XXVIII, XXIX, XXX e XXXI).
6. **Renzo e Lucia, lo scioglimento felice del racconto:** XXXIV, XXXV, XXXVI e XXXVIII (in sintesi il XXXVII).

Modulo 8. Letture integrali di romanzi

1. **La canzone di Achille**, Madeline Miller.
2. **Anna**, Niccolò Ammaniti.
3. **Il giovane Holden**, Jerome David Salinger.
4. **Tutto chiede salvezza**, Daniele Mencarelli.
5. **Molto forte incredibilmente vicino**, Jonathan Safran Foer (Lettura estiva obbligatoria).

Modulo 9: Tipologie testuali

1. **Tipologia A**, testo poetico e in prosa
2. **Tipologia B**, testo argomentativo
3. **Tipologia C**, testo espositivo

Attività funzionali alla didattica

1. Uscite didattiche:
 - a. **Aosta e Fenis**, itinerario romano e medievale.
 - b. **Cinema Anteo**, visione del film **Giovanni e Francesca**, Ricky Tognazzi (2025).
2. Spettacoli teatrali:
 - a. **Aut, un viaggio con Peppino Impastato**, Stefano Annoni.
3. Visione in classe dei seguenti film e cortometraggi:
 - a. **Ipazia**, Alejandro Amenábar (2009)
 - b. **La pazza gioia**, Paolo Virzì (2016)
 - c. **La patente**, da *Così è la vita*, Luigi Zampa (1954)
 - d. **Il circo della farfalla**, Joshua Weigel (2009)
 - e. **Il labirinto del fauno**, Guillermo del Toro (2006)

Libri di testo

1. M. Sensini, **Con metodo**, vol. A, Mondadori, 2018.
2. F. Cozzi e L. Virno, **Alzare lo sguardo, Narrativa**, vol. B, Feltrinelli, 2022.
3. V. Mangiaforte e P. Giammellaro, **Alzare lo sguardo, Epica**, vol. C, Feltrinelli, 2022
4. A. Manzoni, **Forse un mattino, I promessi Sposi**, Sanoma, 2024.