



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto Tecnico Industriale – Liceo Scientifico SA
Via A. De Vincenti, 11 – 20148 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

<http://www.ettoreconti.gov.it> info@ettoreconti.gov.it mitf290008@pec.istruzione.it

C.F. 80125530156 C.M. MITF290008
Certificazione UNI EN ISO 9001:2008 n. 0312277



PROGRAMMA DI ITALIANO 2LA

anno scolastico 2024-2025

docente: Ilaria Iasio

Testi in adozione: Cozzi, Virno, *Alzare lo sguardo*, volume B, Feltrinelli scuola
Alzare lo sguardo, volume C (epica), Feltrinelli scuola (a scelta)
Alzare lo sguardo, volume D (Promessi sposi), Feltrinelli scuola (a scelta)
Sensini, *Con metodo*, Mondadori scuola
Manzoni, *I promessi sposi*, edizione a scelta (in alternativa scansioni fornite su Classroom)
Materiale fornito dalla docente su Classroom

Grammatica

La struttura del periodo

Proposizioni indipendenti: la principale e le incidentali

Proposizioni nel periodo: proposizioni coordinate e subordinate

Subordinate implicite e esplicite.

Le principali proposizioni subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, locative, modali.

Proposizione condizionale e periodo ipotetico.

Rappresentazione grafica dell'analisi del periodo: diagramma ad albero

Epica

Ripasso caratteri generali dell'epica omerica

Virgilio, note biografiche. Il poema.

Lettura e commento di brani scelti dell'opera:

Il proemio, Didone, Laocoonte, Enea e Didone, Da una passione a un odio implacabile: la morte di Didone, Enea contro Turno da *Eneide*.

Approfondimento su Didone, Medea e Arianna.

I promessi sposi

Alessandro Manzoni, la vita.

I promessi sposi: il romanzo storico, le edizioni; il contenuto e la struttura.

Lettura antologica in classe di un'ampia selezione di capitoli del romanzo, con analisi e commento dei personaggi e delle parti più significative.

Nuclei trattati

La cornice del racconto, La notte degli imbrogli – il matrimonio mancato, Renzo a Milano – il romanzo nel romanzo, Lucia a Monza – la storia di Gertrude, Lucia e l'Innominato – la notte che cambia il corso della vicenda, la Provvidenza



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto Tecnico Industriale – Liceo Scientifico SA
Via A. De Vincenti, 11 – 20148 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

<http://www.ettoreconti.gov.it> info@ettoreconti.gov.it mitf290008@pec.istruzione.it

C.F. 80125530156 C.M. MITF290008
Certificazione UNI EN ISO 9001:2008 n. 0312277



Il testo poetico

Caratteri del testo poetico

Il verso e la sua misura; accento tonico e grafico; le figure metriche

Le rime

Le principali figure retoriche: foniche (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea); di significato (similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, antitesi, ossimoro); dell'ordine delle parole (chiasmo, anafora).

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

S. Petòfi, *Io sarò albero*

A. Melis, *Poesie di gioia e amore*

A. M. Ripellino, *Vivere è stare svegli*

E. L. Masters, *Voci da Spoon River*

B. Brecht, *Due poesie sulla guerra*

M. Medeiros, *Lentamente muore*

U. Foscolo, *A Zacinto*

W. Szymborska, *Ringraziamento*

C. Kavafis, *Itaca*

E. Dickinson, *Dove tu sei è la patria*

O. Khayyam, *Cinque quartine*

A. Airaghi, *Tre poesie sul silenzio*

M. L. Spaziani, *Aspetta la tua impronta*

N. Hikmet, *Il più bello dei mari*

A. Merini, *Il dottore agguerrito nella notte*

F. Marcoaldi, *Fuori di qui si spara*

P. Cappello, *Sole di novembre*

G. Pascoli, *X agosto*

D. Alighieri, *Guido i 'vorrei*

F. Petrarca, *Pace non trovo*

M. Atwood, *Sono nazioni ostili*

J. Prévert, *I ragazzi che si amano*

Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*

T. Guerra, *La farfalla*

E. De Luca, *Considero valore*

V. Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*

V. Cardarelli, *I gabbiani*

G. Leopardi, *L'infinito*

Ideazione e scrittura di una poesia di Autoritratto

Testi letti

V. Alfieri, *Sublime specchio di veraci detti*

U. Foscolo, *Solcata ho fronte*

A. Manzoni, *Capel bruno alta fronte*

G. Gozzano, *L'immagine di me voglio che sia*



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto Tecnico Industriale – Liceo Scientifico SA
Via A. De Vincenti, 11 – 20148 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

<http://www.ettoreconti.gov.it> info@ettoreconti.gov.it mitf290008@pec.istruzione.it

C.F. 80125530156 C.M. MITF290008
Certificazione UNI EN ISO 9001:2008 n. 0312277



K. Takano, *Lo specchio - In me*
C. Govoni, *Autoritratto (calligramma)*
C. Govoni, *Il palombaro*

Teatro

Caratteri dell'opera teatrale: il testo e la rappresentazione

Testi letti

A. Campanile, *Guerra*
W. Shakespeare, la morte di Antonio e Cleopatra da *Antonio e Cleopatra*
Molière, Arpagone e Valerio da *L'avaro*

Attività di scrittura teatrale: messa in scena di dialoghi scritti dagli studenti.
Rappresentazione di azioni e situazioni sotto forma di mimo; processo in classe; scrittura e lettura di monologhi.

La letteratura romanza

La nascita delle lingue volgari;

I primi testi scritti in volgare: Indovinello veronese, Placito capuano, i giuramenti di Strasburgo.
I primi testi letterari in volgare d'oc e d'oïl: la Chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica trobadorica.

Brani e liriche:

Anonimo, *La Chanson de Roland*. *Morte di Orlando*
Chrétien de Troyes, *La notte d'amore tra Lancillotto e Ginevra*
Andrea Cappellano, *I dodici comandamenti in amore*

Scrittura

Testo argomentativo
Testo poetico
Testo teatrale

Lettura

E. Galiano, *Eppure cadiamo felici*

La docente

I rappresentanti degli studenti

Ilaria Iasio