



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO – A.S. 2025/2026 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 LDS

Liceo scientifico delle Scienze applicate

IL CONSIGLIO DI CLASSE	2
PRESENTAZIONE DEL CORSO	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI	5
ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	6
ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	8
ATTIVITA' DEL CURRICOLO DI ORIENTAMENTO	10
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	12
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA	14
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA	26
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	28
CRITERI DI VALUTAZIONE	29
ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	30
ELENCO ALLEGATI relazioni e programmi di materia	31

Approvato in data 15 maggio 2026



Il Dirigente scolastico
(*Maria Cristina Albónico*)



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Giacomo Marzullo	<i>Giacomo Marzullo</i>
STORIA	Giacomo Marzullo	<i>Giacomo Marzullo</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Giuseppa Tuttolomondo	<i>Giuseppa Tuttolomondo</i>
FILOSOFIA	Paola Piazzolla	<i>P. Piazzolla</i>
MATEMATICA	Elena Bocchiola	<i>Elena Bocchiola</i>
INFORMATICA	Giovanni Molfesi	<i>Giovanni Molfesi</i>
FISICA	Gabriella Oriani	<i>Gabriella Oriani</i>
SCIENZE NATURALI	Mariella Diamanti	<i>M. Diamanti</i>
DISEGNO E STORIA ARTE	Anna Vincenza Nufrio	<i>Anna Vincenza Nufrio</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Letizia Berti	<i>Letizia Berti</i>
RELIGIONE CATTOLICA	Paola Amighetti	<i>Paola Amighetti</i>

In neretto sono indicati i docenti membri interni nella commissione d'esame



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il percorso liceale fornisce gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, in modo da consentire allo studente, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fare fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi e acquisire conoscenze, abilità e competenze spendibili per il proprio futuro, in coerenza con le capacità e le scelte personali.

Il Liceo delle Scienze applicate fornisce allo studente competenze negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche; all'informatica e alle relative applicazioni.

Gli obiettivi generali possono essere così indicati:

- raggiungimento di un metodo di lavoro autonomo
- padronanza degli argomenti e dei metodi
- rafforzamento delle motivazioni
- consapevolezza del percorso seguito
- abitudine a documentare il percorso seguito
- sollecitazione ad approfondimenti personali adeguatamente documentati
- sviluppo della capacità critica
- abitudine a lavorare insieme
- abitudine ad utilizzare un linguaggio consono al contesto comunicativo
- lettura ed utilizzo degli argomenti delle singole discipline anche in modo trasversale

Di seguito si riportano le materie di studio del quinquennio.

n.	Materie del curriculum di studi	Anni del corso di studi	Durata oraria complessiva
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	627
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA	5	495
3	STORIA E GEOGRAFIA	2	132
4	STORIA	3	198
5	FILOSOFIA	3	198
6	MATEMATICA	5	594
7	INFORMATICA	5	330
8	FISICA	5	429
9	SCIENZE NATURALI	5	594
10	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	330
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5	660
12	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVE	5	165
Totale delle ore di insegnamento			4752



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Nell'ambito delle possibilità offerte dall'autonomia scolastica (articoli 4 e 8 del DPR 275 del 8/3/1999) la scuola ha attivato, all'interno del Liceo delle Scienze applicate, il corso del **curricolo sportivo** per rispondere ad una precisa esigenza e richiesta degli alunni e delle famiglie.

Il corso, attivo fin dall' a.s. 2008/2009, prevede un'intensificazione dell'insegnamento di scienze motorie e sportive, sia in relazione alla pratica sportiva che all'educazione alla salute, con un aumento delle ore dedicate all'educazione sportiva ed alle scienze motorie (con una corrispondente parziale riduzione delle ore di altre discipline). All'interno dello spazio dedicato alle scienze motorie vengono praticate varie discipline sportive, individuali e di gruppo.

Vengono inoltre realizzati stage sportivi specializzati: in prima scuola di sci, in seconda vela, in terza rafting.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente composta da 19 alunni, di cui 10 femmine e 9 maschi. La maggior parte proviene dal gruppo iniziale di 27 alunni del primo anno, un'alunna è arrivata in terza e un'altra alunna si è aggiunta in quarta.

Nella classe sono presenti quattro alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e una alunna con Bisogni Educativi Speciali (BES 3). Le indicazioni per lo svolgimento delle prove di tali alunni, ai sensi dell' art. 10 del DPR 122/2009 sono riportati nelle Sintesi del PDP.

I Piani didattici personalizzati (PDP) e le sintesi dei PDP sono allegati al presente documento come allegati riservati e sono caricati sulla piattaforma COSMIPDP.

Le griglie per la valutazione delle prove degli alunni con DSA , ai sensi dell'art. 6 - *Forme di verifica e di valutazione*, del Decreto Miur n. 5669 del 12/07/2011, attuativo della legge 170/2010, sono riportate in questo documento nella sezione "Griglie di valutazione"

La continuità didattica è stata mantenuta dalla prima alla quinta per gli insegnamenti di inglese, fisica, scienze motorie e religione, dalla terza per gli insegnamenti di filosofia e informatica e dalla quarta per italiano e storia. Per quanto riguarda matematica, oggetto della seconda prova dell'esame di maturità, non c'è stata nessuna continuità didattica nel triennio: questa circostanza, insieme al fatto che il curriculum sportivo (vedi tabella precedente) prevede una riduzione oraria di questa disciplina in terza e in quinta, ha avuto significative ripercussioni per tutta la classe.

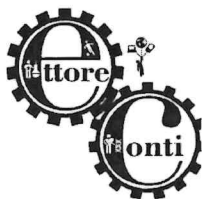
La classe ha un comportamento cordiale ed equilibrato e, di solito, ha un rapporto collaborativo e corretto con gli insegnanti: ha saputo accogliere e integrare le alunne che si sono inserite nel triennio, anche se non risulta particolarmente coesa al suo interno.

Diversi alunni svolgono attività sportive anche agonistiche, tre di loro sono stati ammessi al "Progetto studente atleta di alto livello".

Tutti gli alunni hanno partecipato alle attività extracurricolari serali del progetto di "Educazione alla spettatorialità" proposto dalla scuola.

Gli alunni sono disponibili al dialogo educativo, ma solo un piccolo gruppo partecipa attivamente in classe e si impegna in un lavoro personale di studio e approfondimento.

Gran parte della classe ha raggiunto un livello adeguato di conoscenza dei contenuti affrontati nel corso dell'anno, soprattutto nelle discipline umanistiche; alcuni alunni, a causa di lacune pregresse, di uno studio superficiale e di un atteggiamento un po' passivo evidenziano delle fragilità in particolare nelle discipline scientifiche.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI

Obiettivi formativi generali

- Sviluppare la capacità di conoscere se stessi, come stimolo base per la conoscenza e comprensione degli altri
- Sviluppare lo spirito di convivenza civile, attraverso la reciproca accettazione e il comune rispetto, basato sul riconoscimento della altrui e propria eguaglianza-diversità, sul piano individuale, sociale e culturale
- Contribuire alla formazione di alunni “cittadini”, non solo italiani o europei, ma cittadini del mondo attraverso la disciplina “Cittadinanza e Costituzione”
- Consolidare un clima positivo all’interno della classe per favorire i processi di insegnamento e apprendimento
- Sviluppare il senso di responsabilità e autonomia nella gestione del lavoro individuale
- Sviluppare la capacità di riflessione autonoma elaborando in modo personale il materiale di studio

Obiettivi didattici generali transdisciplinari

L’analisi delle relazioni finali dei docenti ha evidenziato il conseguimento in modo mediamente più che sufficiente e in alcuni casi buono delle conoscenze dei contenuti disciplinari

Il Consiglio di Classe ha individuato in particolare le seguenti competenze

- Affrontare con metodo e sistematicità i temi delle singole discipline (livello complessivo raggiunto mediamente più che sufficiente e in alcuni casi buono)
- Competenza nell’uso corretto e preciso dei linguaggi specifici relativi alle varie discipline
- Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi di vario tipo Sono state individuate inoltre le seguenti capacità:
- Essere in grado di analisi e sintesi
- Possedere capacità di critica e di rielaborazione personale

Alla conclusione del triennio tali obiettivi educativi e didattici, perseguiti e raggiunti dagli alunni in modo diversificato, hanno permesso alla classe di costituire un gruppo che si è via via arricchito di interessi culturali e di opportuni strumenti di apprendimento



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

CLASSE 3°

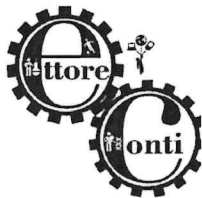
Viaggi d'istruzione e uscite didattiche	• Uscita didattica a Verona
Cinema, Teatro	• Visione film “Grazie ragazzi”
Attività sportive	• Stage di Rafting; corso di circo, scherma skateboard, rugby • Partecipazione alle gare di istituto e ai campionati studenteschi

CLASSE 4°

Incontri, conferenze, mostre	• Incontro con gli studenti americani della Fondazione IES Abroad, Milano • Laboratorio di chimica: analisi qualitativa delle acque (Università degli Studi di Milano) • Psicologia dello sport
Attività integrative	• Assistente linguistico • Certificazione Cambridge PET/ FCE
Attività sportive	• Partecipazione alle sportive d'Istituto e ai campionati studenteschi • Corso di difesa personale, softball, beach volley, padel, calcetto

CLASSE 5°

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche	• Viaggio di istruzione a Napoli, Caserta, Ercolano e Vesuvio
Attività integrative	• Progetto “Orientamento attivo nella transizione Scuola–Università” (IULM) • Progetto “Azimut” sul tema dell'orientamento • Partecipazione “Unistemday” (Università degli Studi di Milano) • Laboratorio Chiralità (Università degli Studi di Milano) • Assistente linguistico
Cinema, Teatro	• La cagnotte, Eugène Labiche, regia di Claudio Orlandini • Il giorno della civetta, adattamento di Filippo Renda, regia di Antonio Syxty • Romeo e Giulietta, traduzione di Carmelo Gallo, regia di Antonio Syxty • La voce di Hind Rajab, Kawthar ibn Haniyya
Attività sportive	• Corso per la certificazione per l'uso del defibrillatore (BLSD). • Corso di diritto allo sport. • Corso di salvamento per l'acquisizione del brevetto di Assistente bagnanti. • Corso di arrampicata sportiva. • Corso di ginnastica riabilitativa e posturale. • Partecipazione alle gare di sci e snowboard d'Istituto



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

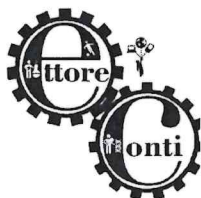
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Il complesso delle attività ha risposto alle esigenze di:

- Inserire la didattica in un circuito più ampio, creando un collegamento con il mondo esterno alla scuola.
- Motivare gli alunni, suscitando interessi culturali in senso lato, cogliendo le opportunità offerte dal territorio e dall'attualità
- Mirare al raggiungimento di un obiettivo fondamentale della Scuola Secondaria Superiore, quale l'educazione permanente
- Orientare ad una scelta responsabile e consapevole nell'ambito degli studi parauniversitari e universitari



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività di Educazione Civica sono state ripartite fra le diverse discipline. Alcune di esse hanno carattere disciplinare, mentre altre sono trasversali. La tabella raccoglie in dettaglio gli argomenti trattati (ore totali 39):

Disciplina	Argomento	Ore
Lingua e letteratura italiana e Storia	Sibilla Aleramo, precorritrice del femminismo italiano La legge n. 194, 1978 (aborto); Lettura e analisi di alcuni passi tratti dal romanzo <i>Lettera a un bambino mai nato</i> di Oriana Fallaci e dall'articolo <i>Io sono contro l'aborto</i> di Pier Paolo Pasolini. La legge n. 898, 1970 (divorzio). Il genocidio degli armeni confrontato al genocidio palestinese Il conflitto Israele-palestinese Visione del film <i>La voce di Hind Rajb</i> Hannah Arendt <i>Le origini del totalitarismo</i> , i motivi e i fattori storici che generano lo stato totalitario, il totalitarismo perfetto e quello imperfetto. La Costituzione: storia, struttura e articoli fondamentali. I simboli della Repubblica: il tricolore e l'emblema. L'istituto referendario I poteri dello Stato e il presidente della Repubblica I processi di Norimberga e la mancata Norimberga italiana. L'ONU La legge Basaglia	16
Religione	Introduzione alla bioetica. Percorso storico: Il Giuramento di Ippocrate, il codice di Norimberga, il Codice di Oviedo e il consenso del soggetto. La Carta dei Diritti dell'Unione Europea, articolo 3. Il Comitato Nazionale di Bioetica, pareri e risposte al Governo. Lettura e analisi di notizie dal quotidiano <i>Avvenire</i> del 30/10/25: "Caserme vuote - i giovani obiettano". Debate sulla leva obbligatoria o l'obiezione di coscienza	3
Inglese	Video: A brief history of feminism. The fight for women's rights. Debate: Do surveillance cameras invade our privacy? Debate: Is death penalty really justice? The psychology of totalitarianism (1984)	4
Storia dell'arte	Totalitarismi e arte: L'esposizione internazionale di Parigi del 1937. Il ruolo dell'arte in alcuni Totalitarismi del XX secolo.	3
Scienze Motorie	La donazione del sangue Olimpiadi di Milano Cortina	7



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Progetto "Diritto ed economia dello sport"	Il mercato dello sport, nozioni di base di diritto ed economia (mercato, domanda e offerta); il mercato turistico sportivo e i grandi eventi: l'impatto economico e professionale delle Olimpiadi di Milano-Cortina 2026; il manager sportivo. La portata dell'ingresso dello Sport nell'art. 33 Costituzione, cosa deve fare adesso l'Italia? (video AI di Mennea; discussione alla Camera) Il manager sportivo: cosa fa? come si diventa manager dello sport? Distinzione dai ruoli di dirigente, manager e direttore.	4
Progetto	Incontro sulla violenza di genere	2

ATTIVITA' DEL CURRICOLO DI ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, il D.M. n. 328/2022, recante il titolo "Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU", si prevede che l'orientamento sia inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricoli scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l'imprenditorialità giovanile). Di conseguenza, l'orientamento diventa un elemento strutturale e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagni in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un progetto di vita, secondo la prospettiva del life long Learning raccomandata dalla più recente legislazione europea. Sulla base di tali premesse il nostro Istituto ha strutturato per le classi dell'ultimo anno di corso, i moduli curricolari di orientamento nelle due macro aree di orientamento formativo e informativo.

Classi quinte		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
PCTO (10h)	Attività inerenti al percorso PCTO scelto.	Competenze relative al percorso PCTO scelto.
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (5h)	- Open day d'Istituto. - Service learning. - Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day. - Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti o concorsi. - Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari.	- Acquisire capacità di negoziazione. - Gestire il flusso di lavoro attraverso la programmazione e la gestione agenda. - Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working. - Assumersi responsabilità. - Comunicare in maniera efficace. - Lavorare con metodo.
ORIENTAMENTO IN USCITA (10h)	- Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università. - Implementazione e aggiornamento del <i>curriculum vitae</i>. - Partecipazione a Campus formativi. - Esercitazioni su come sostenere un colloquio. - Esperienze di <i>public speaking</i>.	- Capire la coerenza fra determinati percorsi scolastici e determinate aree professionali o professioni. - Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni. - Capire la coerenza tra determinati percorsi di studio e determinati percorsi universitari. - Gestire in autonomia scelte formative e professionali. - Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza. - Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione, profilo di LinkedIn.
SICUREZZA (5h)	Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale.	- Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. - Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DIRITTO DELLO SPORT (8h)	• Progetti scolastici sull'etica sportiva, volontariato in eventi, campagne contro le discriminazioni	• Rispetto delle regole, senso di responsabilità, fair play, integrazione sociale.
VIAGGIO D'ISTRUZIONE (8h)	• Esplorazione di siti storici, artistici, o ambientali	• Autonomia, cittadinanza attiva, socializzazione, adattamento e risoluzione di problemi, consolidando conoscenze storiche, artistiche e culturali in contesti reali

Per il capolavoro di ciascun studente si rimanda alla piattaforma Unica



FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Nel corso del triennio tutta la classe ha partecipato alle attività di FSL (ex PCTO) organizzate dalla scuola:

Classe terza:

- Corso di Formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro”

Classe quarta

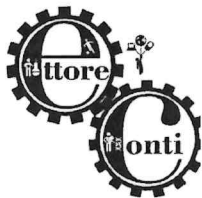
- Corso di psicologia della Sport

Classe quinta

- Progetto “Orientamento attivo nella transizione Scuola – Università” (IULM)
- Corso in preparazione all’esame per il conseguimento del brevetto di salvamento
- Corso pratico per l’utilizzo del defibrillatore (BLSD)

Oltre a queste tutti gli alunni hanno svolto altre attività di FSL come riportato nella tabella di sintesi:

B.S	• Stage _AGIL Volley SSD A R.L. • Open Day “Campus salone dello Studente”
B.A.	• Stage ASD UP Settimo
C.B.	• La Voce, progetto di Samsung - Educazione digitale • Corso di lingua inglese e certificazione PET o FCE
C.G	• Corso di lingua inglese e certificazione PET o FCE • Progetto Lab2Go - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Per la promozione e la diffusione della pratica laboratoriale nella scuola
D.V.	• Progetto Lab2Go - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Per la promozione e la diffusione della pratica laboratoriale nella scuola
E.C.	• Stage FC Como Women SRL
F.A.	• Stage DDS SRL
F.F	• Stage U. S. D. Viscontini
G.L.	• Stage ALVolley • Open Day “Campus salone dello Studente”



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



M.M	• Stage MilanoBimbi SRL
P.M	• Open day: attività di presentazione della scuola e supporto ai docenti in occasione degli open day della scuola • Open Day “Campus salone dello Studente”
P.F	• Stage Coop. Sociale “Regina Mundi”
R.R	• Corso di lingua inglese e certificazione PET o FCE • Semestre di studio all’estero (Irlanda)
R.T	• Corso di lingua inglese e certificazione PET o FCE • Open day: attività di presentazione della scuola e supporto ai docenti in occasione degli open day della scuola • Stage IC G. Testori
R.M	• Corso di lingua inglese e certificazione PET o FCE • “Educazione finanziaria”: laboratori didattici online predisposti da IntesaSanPaolo • “Start up” laboratori didattici online predisposti da IntesaSanPaolo
S.M	• Open day: attività di presentazione della scuola e supporto ai docenti in occasione degli open day della scuola • Open Day “Campus salone dello Studente”
S.M	• Open day: attività di presentazione della scuola e supporto ai docenti in occasione degli open day della scuola • Stage GF4 SPORT ACADEMY
S.A	• Stage Clinica veterinaria San Siro Grandi animali SRL
T.M	• Stage ASD Polisportiva Garegnano



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

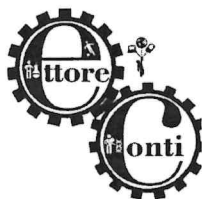
<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

+GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI - tipologia A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di difficile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it

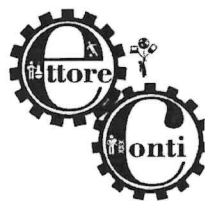


GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	10-9
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	8-7
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia.	6
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia.	5-4
	Assente.	3-0
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Dimostra piena comprensione del significato del testo e individua puntualmente i temi trattati.	10-8
	Dimostra discreta comprensione del significato del testo e individua i temi trattati.	7-6
	Dimostra parziale comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	5
	Dimostra scarsa comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	4
	Assenti.	3-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Individua con precisione tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	10-8
	Individua quasi tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	7-6
	Individua solo alcuni degli elementi di analisi stilistica richiesti.	5-4
	Non individua alcuno degli elementi richiesti.	3-0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Propone un'interpretazione ampia e corretta del testo.	10-8
	Propone un'interpretazione corretta del testo.	7-6
	Propone un'interpretazione semplice e parziale del testo.	5-4
	Propone un'interpretazione scorretta del testo.	3-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA40		
PUNTEGGIO TOTALE100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e impuntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione ed incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		

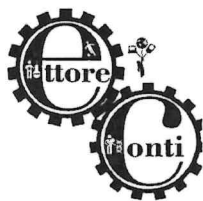


GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	10-9
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	8-7
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia.	6
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia.	5-4
	Assente.	3-0
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Dimostra piena comprensione del significato del testo e individua puntualmente i temi trattati.	10-8
	Dimostra discreta comprensione del significato del testo e individua i temi trattati.	7-6
	Dimostra parziale comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	5
	Dimostra scarsa comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	4
	Assenti.	3-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Individua con precisione tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	10-8
	Individua quasi tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	7-6
	Individua solo alcuni degli elementi di analisi stilistica richiesti.	5-4
	Non individua alcuno degli elementi richiesti.	3-0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Propone un'interpretazione ampia e corretta del testo.	10-8
	Propone un'interpretazione corretta del testo.	7-6
	Propone un'interpretazione semplice e parziale del testo.	5-4
	Propone un'interpretazione scorretta del testo.	3-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA40		
PUNTEGGIO TOTALE100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e impuntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di difficile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando correttamente tesi e argomentazioni.	15-13
	Sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando la tesi e alcune argomentazioni.	12-10
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia, individua la tesi e non le argomentazioni.	9-7
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia, individua in modo scorretto la tesi e le argomentazioni.	4-6
	Scorretta.	3-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti e motivate, i nessi logici sono ben evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	15-13
	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	12-10
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni pertinenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, qualche errore nell'uso dei connettivi.	9-7
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni non pertinenti, i nessi logici non sono evidenziati, errori nell'uso dei connettivi.	4-6
	Assente.	3-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-8
	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici	7-6
	I riferimenti culturali non sono del tutto pertinenti e generici	5
	Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	4-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA/40		
PUNTEGGIO TOTALE/100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e impuntuali	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione ed incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando correttamente tesi e argomentazioni.	15-13
	Sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando la tesi e alcune argomentazioni.	12-10
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia, individua la tesi e non le argomentazioni.	9-7
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia, individua in modo scorretto la tesi e le argomentazioni.	4-6
	Scorretta.	3-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti e motivate, i nessi logici sono ben evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	15-13
	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	12-10
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni pertinenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, qualche errore nell'uso dei connettivi.	9-7
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni non pertinenti, i nessi logici non sono evidenziati, errori nell'uso dei connettivi.	4-6
	Assente.	3-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-8
	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici	7-6
	I riferimenti culturali non sono del tutto pertinenti e generici	5
	Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	4-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA \40		
PUNTEGGIO TOTALE \100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI - tipologia C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di non facile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Analisi e produzione di un testo argomentativo - espositivo)

Pertinenza e completezza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Il testo sviluppa ampiamente la traccia con argomentazioni pertinenti in tutte le sue parti.	15-13
	Il testo sviluppa la traccia in modo sufficientemente ampio, con argomentazioni quasi sempre pertinenti.	12-10
	Il testo sviluppa la traccia solo parzialmente e/o con alcune argomentazioni non pertinenti.	9-7
	Il testo non sviluppa sufficientemente la traccia e/o la sviluppa con argomentazioni non pertinenti.	4-6
	Assente.	3-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione segue uno sviluppo logico, coeso ed equilibrato tra le parti.	15-13
	L'esposizione segue uno sviluppo coeso ed equilibrato.	12-11
	L'esposizione segue uno sviluppo non sempre coeso ed equilibrato.	10-9
	L'esposizione segue uno sviluppo poco coeso e contraddittorio.	8-6
	Assente.	5-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici o limitati.	8-7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono poco pertinenti o generici e limitati.	6-5
	Dimostra di non possedere le conoscenze e i riferimenti culturali richiesti.	4-3
	Assenti.	2-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA/40		
PUNTEGGIO TOTALE/100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e impuntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione ed incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Analisi e produzione di un testo argomentativo - espositivo)

Pertinenza e completezza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Il testo sviluppa ampiamente la traccia con argomentazioni pertinenti in tutte le sue parti.	15-13
	Il testo sviluppa la traccia in modo sufficientemente ampio, con argomentazioni quasi sempre pertinenti.	12-10
	Il testo sviluppa la traccia solo parzialmente e/o con alcune argomentazioni non pertinenti.	9-7
	Il testo non sviluppa sufficientemente la traccia e/o la sviluppa con argomentazioni non pertinenti.	4-6
	Assente.	3-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione segue uno sviluppo logico, coeso ed equilibrato tra le parti.	15-13
	L'esposizione segue uno sviluppo coeso ed equilibrato.	12-11
	L'esposizione segue uno sviluppo non sempre coeso ed equilibrato.	10-9
	L'esposizione segue uno sviluppo poco coeso e contraddittorio.	8-6
	Assente.	5-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici o limitati.	8-7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono poco pertinenti o generici e limitati.	6-5
	Dimostra di non possedere le conoscenze e i riferimenti culturali richiesti.	4-3
	Assenti.	2-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA/40		
PUNTEGGIO TOTALE/100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

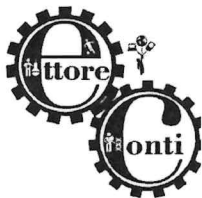
Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI (*)	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1	
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2	
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3	
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4	
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (PUNTEGGIO MAX: 6 PUNTI)	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6	



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Sviluppare il processo produttivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1	
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2	
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3	
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4	
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (PUNTEGGIO MAX: 4 PUNTI)	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3	
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.		TOTALE	
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018.		PROVA (MAX 20)	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



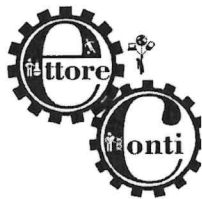
CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto di profitto è espressione di sintesi valutativa e si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti. La valutazione intermedia e finale risponde a criteri di coerenza, motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche, conducono alla sua formulazione.

La valutazione si esprime con riferimento agli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, abilità, competenze. La sintesi valutativa non si limita alla media delle valutazioni delle singole prove di verifica, ma è riferita al livello di raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

La tipologia delle prove di verifica per ogni materia è la più ampia per fornire un quadro il più possibile completo del livello raggiunto dai singoli alunni. Comprende prove scritte con domande aperte o diversamente strutturate; esercizi; problemi; simulazione di casi; relazioni e ricerche autonome; colloqui orali sia nella forma breve che di colloquio argomentato (di durata comunque contenuta, di massima, in non oltre venti minuti). Per gli alunni con disturbi specifici di apprendimento le verifiche si svolgono secondo quanto indicato nel Piano didattico personalizzato e, di norma, vengono programmate, con l'indicazione precisa di argomenti o gruppi di argomenti e possono prevedere l'impiego di sintetiche mappe concettuali.

La valutazione è tempestiva (con tempi solleciti di restituzione delle prove scritte) e trasparente (i voti sono comunicati agli alunni e trascritti nel libretto personale) per consentire agli alunni di comprendere gli errori commessi e il percorso didattico richiesto per il conseguimento di risultati scolastici sempre migliori.



ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:
TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



ELENCO ALLEGATI relazioni e programmi di materia

Relazione e programmi delle singole discipline:

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- STORIA
- LINGUA E CULTURA STRANIERA
- FILOSOFIA
- MATEMATICA
- INFORMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- DISEGNO E STORIA ARTE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA

A disposizione della commissione d'esame sono raccolti tutti i compiti in classe e le simulazioni svolte nel corso dell'anno.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: GIACOMO MARZULLO

RELAZIONE

Nonostante i profili diversi che compongono la classe, le studentesse e gli studenti della 5LDS si sono distinti per la loro posatezza ed educazione. Per quanto riguarda la materia in oggetto, non sono emerse particolari difficoltà, infatti durante le riunioni del CDC si poteva notare come la classe avesse una maggiore predisposizione per le materie umanistiche, probabilmente perché la continuità didattica è stata maggiormente garantita, soprattutto negli ultimi anni del percorso liceale.

Per quanto riguarda il metodo di studio, sono soliti prendere appunti durante le lezioni, alcuni schematizzano i concetti, pochi utilizzano direttamente o esclusivamente il libro di testo. A prescindere dai mezzi utilizzati, l'obiettivo principale delle lezioni è stato quello di avvicinare i ragazzi alla letteratura. Pertanto i testi sono stati sempre aggiornati, affinché gli studenti si appassionassero alla disciplina. Inoltre, il percorso letterario non è stato ridotto a una serie di studi di carattere monografico staccati tra loro, ma si è cercato per quanto possibile di illustrare il contesto culturale in cui correnti e autori sono sorti. In tal senso, sono stati suggeriti, ove possibile, agganci e collegamenti con altre discipline quali Storia, Filosofia, Disegno e storia dell'Arte, e Letteratura Inglese. Per quanto riguarda lo scritto, fin dallo scorso anno gli studenti hanno sviluppato solo ed esclusivamente le tracce degli esami di Stato degli anni precedenti - copia conforme agli atti MiM. Per quanto riguarda le griglie per la correzione si è fatto riferimento a quanto elaborato dal Dipartimento disciplinare di Lettere. Tutte le prove, orali e scritte, sono state valutate secondo i seguenti parametri: conoscenza degli argomenti, proprietà lessicale e chiarezza espositiva, capacità di rielaborazione, capacità di riflessione/collegamento. Tuttavia nella valutazione finale si è tenuto conto anche del livello di partenza, della costanza nello studio, della partecipazione e dell'interesse dimostrati verso la disciplina, nonché dell'impegno.

Le metodologie impiegate sono state diverse: lezione interattiva, dialogata, partecipata, debate e storytelling. Gli strumenti didattici, oltre al libro di testo, sono stati i seguenti: Lim, presentazioni PowerPoint, fotocopie di approfondimento, romanzi e video.

In conclusione, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, pertanto la classe è in grado di affrontare la maturità con tranquillità e con un livello più che accettabile di preparazione.

PROGRAMMA

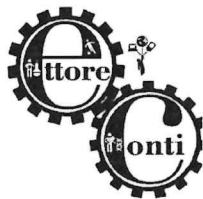
Modulo 1: Realismo, Naturalismo e Verismo

Le idee, la nuova scienza e i personaggi. Le coordinate storico-culturali dell'Ottocento francese e lo sviluppo del Realismo. **Gustave Flaubert**, il precursore (le caratteristiche principali di *Madame Bovary*); i fratelli **Goncourt** e il primo prodotto della nuova corrente, *Germinie Lacerteux*, lettura e analisi della *Prefazione*. **Emile Zola**, il Naturalismo francese, il *documento umano* e le tecniche narrative. Le peculiarità generali del Verismo italiano. **Luigi Capuana** e la mancanza di una vera scuola; lettura e analisi della recensione ai *Malavoglia*.

Sibilla Aleramo, una donna in un mondo di uomini

La vita, le opere principali, il femminismo, il rapporto con il socialismo e quello con il fascismo e il duce, l'amore per Dino Campana.

- *Una donna*, contesto dell'opera, temi principali, la rappresentazione del mondo femminile. Lettura e analisi del brano *Il rifiuto del ruolo tradizionale*.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Approfondimento: legge n. 194, 1978 (aborto); legge n. 898, 1970 (divorzio). Lettura e analisi di alcuni passi tratti dal romanzo *Lettera a un bambino mai nato* di **Oriana Fallaci** e dall'articolo *Io sono contro l'aborto* di **Pier Paolo Pasolini**.

Giovanni Verga, naufragio con spettatore.

La vita, tutte le fasi della produzione letteraria, il pensiero, le influenze francesi, il ciclo dei vinti (con brevi riferimenti anche al *Masto-don Gesualdo*) e la poetica.

- *Storia di una capinera*, lettura integrale del romanzo. I temi, la struttura e l'analisi psicologica dei personaggi.
- *Vita dei campi*, il narratore colto: lettura e analisi di *Fantasticherie* (l'ideale dell'ostrica). La narrazione popolare: *Rosso Malpelo* lettura e analisi della novella e del brano omonimo del rapper **Anastasio**. La narrazione corale: lettura e analisi della novella *La lupa*, la femme fatale campagnola e siciliana; confronto con *Bocca di rosa* di **Fabrizio De Andrè**; visione dei finali due trasposizioni cinematografiche più famose della *Lupa*: Lavia e Lattuada.
- *I Malavoglia*, la trama, la struttura, l'ambientazione, i personaggi, la fiamma del progresso, l'incursione della storia e il darwinismo sociale; lettura e analisi della *Prefazione* e, dal cap. I, *Il mondo antico e l'irruzione della storia*; visione del naufragio della Provvidenza, tratto dal film *La terra trema* di Visconti.

Approfondimento: Verga e il cinema Neorealista, analisi di tutte le interpretazioni cinematografiche della *Lupa* e di alcune scene del film *La terra trema* di Visconti.

Modulo 2: Il Decadentismo e le poetiche simboliste

Le coordinate storico-culturali, l'origine della parola Decadentismo, gli aspetti fondamentali, il rifiuto del positivismo e il ritorno al Romanticismo. Le caratteristiche del linguaggio analogico (metafora, simbolo e analogia) e la filosofia che influenza i decadenti: **Schopenhauer**, **Nietzsche** e **Freud** (la noia e la voluttà, l'Übermensch e gli stadi per diventarlo, l'inconscio e le fasi della sessualità, nonché gli impulsi Eros e Thanatos). Gli eroi decadenti (esteta, dandy, maledetto, pagliaccio, superuomo, prostituta, inetto, ballerina e donna fatale) e il precursore: **Charles Baudelaire**, *La perdita dell'aureola*. La struttura e i temi della raccolta *Les Fleurs du male*; lettura dei seguenti brani: *Corrispondenze* e *L'albatro*. Lo *Spleen* e i *Paradisi artificiali*.

Grazia Deledda, l'irresistibile miraggio del mondo

La vita, la produzione e la poetica. I romanzi principali, la vincita del Nobel, la candidatura al parlamento e la critica. Le rapporti tra Grazia Deledda e le poetiche veriste e decadenti.

- *Elias Portolu*, trama, personaggi e caratteristiche principali del romanzo. Lettura e analisi del brano *Preghiera notturna*.
- *Canne al vento*, trama, meccanismo dei personaggi, contenuti, costanti e stile; le contaminazioni veriste e quelle decadenti.

Approfondimento: *Voci dal vento – un viaggio nel mondo di Grazia Deledda*, scoprire l'attualità del pensiero dell'autrice e la forza poetica della sua visione del mondo, attraverso la letteratura, l'introspezione e la creatività.

Gabriele D'Annunzio, l'ultimo esteta.

La vita del poeta Vate: le imprese (Fiume, Buccari e Vienna), le idee, il "marketing", le fasi principali della sua produzione poetica: estetismo, edonismo, superomismo e frammentismo.

- *Il piacere*, analisi del titolo, la trama, i contenuti e i temi di un romanzo decadente (dandismo, estetismo, edonismo, simbolismo, inettitudine e femme fatale), il meccanismo dei personaggi (Elena Muti, Maria Ferres e Andrea Sperelli) e le tecniche narrative.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



- *Le vergini delle rocce*, la trama, lo stile oratorio, i personaggi e il significato dell'opera. Lettura e analisi del Programma politico del Superuomo.
- *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, la struttura, i temi e le caratteristiche (tra panismo, superomismo e dionisiaco), in particolar modo del libro *Alcyone*; analisi del componimento La pioggia nel pineto, la poetica delle *parole non umane*, e *Stirpi canore*.
- *Notturmo*, l'ultima fase del poeta vate. La lirica del frammentismo e le differenze con le opere precedenti; lettura del brano La prosa notturna.

Approfondimento: *La pioggia* da D'Annunzio a Marracash, un confronto. Lettura e analisi dei seguenti componenti: La pioggia nel pineto, **Gabriele D'Annunzio**; La pioggia sul cappello, **Luciano Folgore**; La fontana malata, **Aldo Palazzeschi**; La pioggia nel pineto antidannunziana, **Paolo Buzzi**; *Piove*, **Eugenio Montale**; *Importante*, **Marracash**.

Giovanni Pascoli, il fiore sull'abisso.

La vita, i lutti, la formazione, la carriera universitaria, il pensiero, la poetica e le opere. Il simbolismo pascoliano del nido. Il linguaggio analogico, pregrammaticale e postgrammaticale.

- *Il fanciullino*, un manifesto poetico; analisi del brano Una poetica decadente.
- *Myricae*, le caratteristiche del titolo, il linguaggio, i temi, la struttura e le influenze. Lettura della prefazione alla terza edizione e dei seguenti componimenti: X agosto, confronto con la canzone X agosto 2048 di **Rancore**; L'assiuolo e Temporale.
- *Poemeti*, la struttura dell'opera, i temi e la composizione. Lettura e analisi del poemetto *Italy*, un'opera attuale e ricca di spunti circa l'emigrazione, la trama, la metrica e la lingua (dialetto lucchese e italo-americano).
- *Canti di Castelvecchio*, la struttura, i temi e la composizione dell'opera. Lettura e analisi del componimento Il gelsomino notturno, dal voyeurismo censurato al rito di fecondazione, nonché la contrapposizione tra Eros e Thanatos da Freud a Pascoli.
- *La grande proletaria si è mossa*, lettura e analisi di un estratto del discorso di Pascoli tenuto a Barga. L'allargamento del nido, dal socialismo al nazionalismo umanitario.

Approfondimento: Visione del documentario di Rai Storia sull'immigrazione italiana del Primo Novecento (6' 30"), attualizzazione del tema e analisi del fenomeno. Le posizioni di **Matilde Serao** sul colonialismo italiano; lettura e analisi dell'articolo Evviva la guerra!

Modulo 4: Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo

Filippo Tommaso Marinetti, una letteratura violenta

La vita, le opere, l'evoluzione letteraria, la poetica del paroliberoismo e il rapporto con il Fascismo.

Zang tumb tumb, un'opera innovativa, lettura del seguente estratto: Bombardamento

Manifesto del Futurismo, lo stile e i contenuti violenti, "la guerra sola igiene del mondo", l'antitradizionalismo, il culto della macchina, la velocità e l'incendio.

Manifesto tecnico della letteratura futurista, la distruzione della sintassi, l'abolizione della punteggiatura, i verbi all'infinito, l'analogia e le parole in libertà.

L'arte futurista in Italia: Balla, Boccioni e Carrà. La musica futurista degli intonarumori di **Luigi Russolo**, ascolto dell'opera *Risveglio della città*. La cucina e il cinema futuristi, **Anton Giulio Bragaglia**, *Thaïs*.

Guillaume Apollinaire, il precursore del Dadaismo

la vita, le amicizie e le opere principali: *Le undicimila verghe* e *Alcools*. *Calligrammes*, lettura del brano Colomba pugnata e getto d'acqua. Il Dadaismo, significato del termine lettura e analisi dei seguenti brani: Manifesto del Dadaismo e Come fare una poesia dadaista di **Tristan Tzara**. Dada



nell'arte: *L.H.O.O.Q.*, *Fontana* e *Ruota di bicicletta* di Duchamp. Le avanguardie e le influenze filosofiche di Henri Bergson: lo spiritualismo, il tempo della scienza e il tempo della vita, l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale.

Italo Svevo, anatomia del profondo.

La Vita, le opere, l'influenza dell'Europa centrale, le influenze filosofiche di Darwin, Schopenhauer, Bergson e Freud, le trame dei romanzi principali, nonché l'analisi degli inetti, Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Zeno Cosini, e degli amici-rivali.

- *Una vita*, la vicenda, la lotta per la vita, il fallimento del protagonista, il linguaggio e l'impostazione narrativa. Lettura e analisi del brano *Le ali del gabbiano*.
- *Senilità*, il plot narrativo, gli influssi culturali e la vicenda editoriale. Lettura e analisi del brano: *Il ritratto dell'inetto*
- *La Coscienza di Zeno*, le vicende, l'impianto narrativo, il narratore inattendibile, la malattia, il complesso di Edipo, le malattie psicosomatiche e gli atti mancati. Lettura e analisi delle seguenti parti: cap. I, *Preambolo*, cap. II, *Prefazione*, la vendetta del signor S.; cap. III, *Il Fumo*, il divieto e la nevrosi; cap. IV, *La morte del padre*, il senso di colpa, il complesso di Edipo e il parricidio psicologico; e cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*, la malattia della civiltà e la valenza profetica.

Luigi Pirandello, maschere senza volto.

La vita, le opere, lo svuotamento del teatro borghese, la poetica dell'umorismo e il pensiero filosofico: la trappola, il vitalismo, il contrasto tra vita e forma, la maschera e il relativismo conoscitivo.

- *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*, la crisi di una visione del mondo, la disgregazione della personalità, l'umorismo come manifestazione della realtà moderna.
- *Novelle per un anno*, struttura, temi e contenuti; lettura e analisi della novella *La patente* nonché visione della trasposizione cinematografica omonima, diretta da L. Zampa e sceneggiato da V. Brancati, tratta dal film *Questa è la vita*.
- *Il fu Mattia Pascal*, la poetica dell'umorismo, l'abbandono degli elementi veristici (in riferimento a *L'esclusa*), la trappola, la fuga, la mancata libertà e la forma; lettura e analisi dei seguenti brani: *La costruzione di una nuova identità*, *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* e *Non saprei proprio dire ch'io sia*.
- *Uno nessuno e centomila*, il plot, le analogie e le differenze tra Pascal e Moscarda; lettura e analisi della chiusa del romanzo: *Nessun nome*, la critica e il rifiuto dell'identità.
- *Sei personaggi in cerca d'autore*, la struttura, l'antefatto, la trama impossibile, l'impossibilità di rappresentare il dramma e il rapporto tra verità e finzione. Lettura e analisi del brano *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*, lo straniamento e la rappresentazione teatrale che tradisce l'idea dell'autore.

Modulo 5: Le poetiche dei grandi autori del Novecento

La crisi della società del primo Novecento, le guerre e le influenze sugli autori. Qual è il ruolo del poeta? Montale, Saba e Ungaretti nel panorama storico-letterario. Considerazioni sul canone letterario e l'esclusione delle autrici. Pier Paolo Pasolini, l'intellettuale corsaro; riflessioni sul mutamento antropologico e sul vuoto del potere in Italia; lettura del passo *Dopo la scomparsa delle lucciole*.

Eugenio Montale, dal miracolo alle cianfrusaglie.

La vita, le opere, la poetica degli oggetti, il varco, il miracolo delle cianfrusaglie, gli animali e le donne di Montale: Anna degli Uberti, Irma Brandeis, Drusilla Tanzi e Maria Luisa Spaziani.

- *Ossi di seppia*, la struttura e la genesi dell'opera, il significato del titolo e i contenuti. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *Non chiederci la parola*, un manifesto poetico, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, la crisi esistenziale ovvero il male del secolo; *Meriggiare pallido e assorto*, la poesia dell'aridità, gli echi leopardiani, dannunziani, danteschi e pascoliani
- *Le occasioni*, la poesia come salvezza. Clizia, *visiting angel*, cristofora e portatrice di salvezza. Lettura e analisi dei *Mottetti* *Non recidere, forbice, quel volto* e *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*. Annetta e il ricordo dell'adolescenza; lettura e analisi del componimento *La casa dei doganieri*.
- *La bufera e altro*, i temi, la struttura, la metamorfosi di Clizia e la carnalità della Volpe: Maria Luisa Spaziani. Da *Madrigali privati*, lettura e analisi dell'acrostico *Da un lago svizzero*.
- *Satura*, dal correlativo oggettivo al correlativo soggettivo, il ricordo di Drusilla Tanzi, Mosca. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *Caro piccolo insetto*; *Avevamo studiato per l'aldilà*, il rapporto tra i vivi e i morti; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*; e *Ascoltare era il tuo modo di vedere*.

Approfondimenti: Le influenze montaliane nelle canzoni contemporanee: *Fentanyl*, di *Lazza* e *Sfera Ebbasta*; *La canzone nostra*, *Blanco*.

Giuseppe Ungaretti, in cammino verso l'innocenza.

La vita, le opere, l'esperienza bellica, il rapporto con il Fascismo, le influenze leopardiane, futuriste e apollinearie, la poetica della parola e quella dell'attimo.

- *L'allegria*, temi, struttura, caratteristiche principali, l'influsso del Futurismo, vicenda redazionale ed editoriale. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *Il porto sepolto*, un manifesto poetico; da *Cielo e mare* a *Mattina*, l'influsso dell'infinito leopardiano; *In memoria*, la storia di Mohammed Sceab; *Sono una creatura*, *Veglia*, *San Martino del Carso* e *Soldati*, ovvero la devastazione della guerra.
- *Sentimento del tempo*, il ritorno all'ordine, il preziosismo barocco e i modelli poetici della tradizione italiana: Petrarca e Leopardi.
- *Il dolore*, tragedia pubblica e tragedia privata, l'incomunicabilità della poesia. Lettura e analisi della poesia *Tutto ho perduto*, la morte del fratello.

Approfondimenti: interviste Rai di Pasolini a Ungaretti. Intervista impossibile tra Ungaretti e Montale.

Umberto Saba, la poesia di una vita

La vita, le opere, la psicanalisi, le leggi razziali, la poesia intimistica, la poesia onesta, le riflessioni di Lavagetto e la triestinità sabiana. Il romanzo *Ernesto*, trama e caratteristiche principali.

- *Canzoniere*, temi, struttura, modelli e influenze. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *A mia moglie*, la semplicità della parola; *Amai*, un manifesto poetico; *La capra*, il male universale; *Città vecchia*, il rapporto con Trieste; *Goal*, il rapporto con il calcio e *Mio padre è stato per me l'assassino*, i rapporti familiari.

Il Secondo Novecento

Leonardo Sciascia, tra ragione e giustizia

La vita, le opere e le fasi di produzione. L'illuminismo, la sicilitudine, l'inchiesta, il romanzo giallo con indagine sociale e politica. Le caratteristiche del giallo senza colpevole e come l'autore affronta il tema della mafia nelle sue opere.

- *Il giorno della civetta*, la trama, i personaggi e l'importanza del romanzo. Il libro è stato letto integralmente. Analisi del brano *L'Italia civile e l'Italia mafiosa*, l'aspirazione di una società basata sulla giustizia e sulla libertà.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



- *Il caso Majorana*, il giallo irrisolto, la vicenda di Majorana e la tesi di Sciascia: la 'fuga pirandelliana'. Lettura e analisi del cap. X.
- *L'affaire Moro*, un pamphlet a caldo, la vicenda Moro e la tesi di Sciascia.

Goliarda Sapienza, l'arte della gioia

La vita, le opere, il tentativo di suicidio, la detenzione, le crisi mentali e gli amori lesbici e bisessuali.

- *L'arte della gioia*, la complessa vicenda editoriale, il successo all'estero, la trama, i contenuti del romanzo, il concetto di ricchezza interiore come arte. Lettura e analisi due estratti: *Il piacere della tenerezza* (parte prima), la scoperta della sensualità e l'amore adolescenziale libero; *Tutta colpa di Freud* (parte terza), l'amore adulto e contrastato, il transfert materno del senso di colpa.

Alda Merini, voce e anima della poesia

La vita, la poetica, l'internamento in manicomio e le opere. L'amicizia con i più importanti intellettuali del Secondo Novecento.

- *La gazza ladra*, *Alda Merini*, un autoritratto e la condanna del conformismo.
- *La Terra Santa*, il manicomio; analisi testuali: *Laggiù dove morivano i dannati*; *Il dottore agguerrito la notte* e *Il mio primo trafugamento di madre*, lo stupro, il trauma e la maternità.

Modulo 9: Tipologie testuali

- **Tipologia A**, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- **Tipologia B**, analisi e produzione di un testo argomentativo.
- **Tipologia C**, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

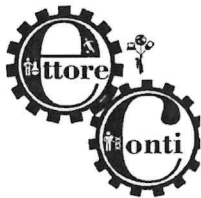
Modulo 10: lettura integrale di romanzi, racconti e articoli

- *Il racconto dell'ancella*, Margaret Atwood.
- *Storia di una capinera*, Giovanni Verga.
- *Il giorno della civetta*, Leonardo Sciascia.
- *In Italia sono tutti maschi*, Luca De Santis.
- *Il romanzo delle stragi*, Pier Paolo Pasolini.

Modulo 11: spettacoli teatrali (extracurricolare)

- *La cagnotte*, Eugène Labiche, regia di Claudio Orlandini
- *Il giorno della civetta*, adattamento di Filippo Renda, regia di Antonio Syxty
- *Romeo e Giulietta*, traduzione di Carmelo Gallo, regia di Antonio Syxty

Libri di testo : Baldi, Giusso Razzetti e Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3a e 3b



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: GIACOMO MARZULLO

RELAZIONE

La 5LDS ha una composizione più o meno omogenea dal punto di vista didattico-disciplinare. Per quanto riguarda l'insegnamento della storia, durante l'anno scolastico, gli studenti hanno seguito con attenzione e costanza le lezioni, dimostrando un buon livello di partecipazione e di interesse per tutte le attività proposte; dunque, l'impegno di quasi tutti i ragazzi è stato generalmente costante.

Il percorso è stato condotto privilegiando l'ampiezza dei contenuti trattati, con l'obiettivo di fornire agli studenti una visione complessiva e coerente dell'evoluzione storica contemporanea. Pertanto, l'insegnamento ha seguito una linea cronologica, soffermandosi sui nodi tematici più rilevanti, quali le guerre mondiali, i totalitarismi, la Guerra fredda e le principali trasformazioni politiche, economiche e sociali dell'Italia repubblicana.

La valutazione è avvenuta attraverso prove orali, svolte con regolarità durante l'anno. Le interrogazioni hanno permesso di verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione e di sintesi, l'uso del linguaggio specifico della disciplina e la capacità di effettuare collegamenti tra eventi e contesti storici. Nella valutazione, inoltre, è stata tenuta in considerazione la partecipazione alle lezioni, il livello di partenza e la continuità dell'impegno nello studio.

Si specifica, infine, che gli studenti hanno studiato dagli appunti che hanno preso durante le lezioni e dalle schede di approfondimento, come stralci di testi storiografici, carte storiche ecc, fornite dal docente. (per il resto cfr. supra).

PROGRAMMA

Modulo 1: Le grandi potenze all'inizio del 900 e la Prima guerra mondiale

Le trasformazioni socio-economiche di fine secolo - Le interpretazioni dello storico Eric Hobsbawm sul "Secolo breve": età della catastrofe, età dell'oro ed età della frana - Il difficile equilibrio tra le potenze - L'affaire Dreyfus - L'Italia Giolittiana - Le guerre balcaniche - Le cause della Grande guerra - Il meccanismo delle alleanze - I fronti - L'ingresso dell'Italia in guerra - La svolta del '17 - Il ritiro dell'impero russo - la Rivoluzione bolscevica - Le battaglie principali - L'ingresso degli USA - La fine della guerra - I trattati di pace.

Modulo 2: Il dopoguerra e i totalitarismi europei

Totalitarismo perfetto e imperfetto, le interpretazioni di Hannah Arendt - I totalitarismi europei - Lo stalinismo e il culto della personalità - I piani quinquennali - Le grandi purghe e i Gulag - La crisi del dopoguerra - Il biennio Rosso - L'impresa di Fiume - Dal sansepolcristo alla nascita del fascismo - La presa del potere di Mussolini - Le caratteristiche del fascismo - L'omicidio Matteotti - Le leggi fascistissime - la riforma gentile - I patti lateranensi - La politica economica e quella estera - Il giovedì nero e le cause del crollo della borsa - Il New Deal - La Repubblica di Weimar - L'ascesa di Hitler - La costruzione del totalitarismo nazista - La politica antisemita - La politica estera e l'espansionismo germanico in Europa centrale.

Modulo 3: La Seconda guerra mondiale

Le origini della Seconda guerra mondiale - Dalla distruzione della Polonia alla caduta della Francia - Gli Stati collaborazionisti - L'intervento dell'Italia - La battaglia d'Inghilterra - L'attacco all'URSS e l'intervento degli USA - La guerra nel Pacifico - La svolta della guerra tra il 1942 e il 1943 - La conferenza di Casablanca - L'operazione "Husky" - L'operazione "Quercia" - La repubblica di Salò - La Resistenza - La caduta del Fascismo - La conferenza di Teheran - L'operazione "Overlord" - La conferenza di Yalta - La sconfitta della Germania e del Giappone - L'esplosione atomica - Le conseguenze della guerra - I processi di Norimberga e Tokyo - La fine dell'alleanza tra USA e URSS.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Modulo 4: La Guerra fredda

Il nuovo sistema mondiale bipolare dopo la Seconda guerra mondiale - L'ONU - La "Cortina di ferro" e la sovietizzazione dell'Europa orientale - Il Piano Marshall e il Comecon - Il Patto atlantico e quello di Varsavia - Il blocco di Berlino ovest, la crisi della capitale e la nascita delle due Germanie - La nascita di Israele - La dottrina Truman e il Cominform - Le guerre "calde" - La guerra di Corea - La conferenza di Bandung - Dagli anni del maccartismo a quelli della distensione - La "nuova frontiera" di Kennedy - La crisi dei missili di Cuba - La crisi di Suez - La conquista dello spazio - La guerra del Vietnam - La guerra del Kippur - L'occupazione dell'Afghanistan - La Polonia di Solidarnosc e Karol Wojtyła - Gorbaciov: Perestrojka e Glasnost - Il crollo del blocco comunista in Europa orientale - La dissoluzione dell'Urss - La questione israelo-palestinese dal 1800 al 2025.

Modulo 5: L'Italia repubblicana

Il dopoguerra in Italia - Il referendum del 2 giugno e la nascita della Repubblica - La Costituzione italiana - Le forze politiche in campo - Gli anni del centrismo - La legge truffa - Le relazioni filoamericane e quelle filocomuniste - Il boom economico - L'autunno caldo e lo statuto dei lavoratori - La legge sul divorzio e quella sull'aborto - Gli anni di piombo, lo stragismo e il terrorismo - Il compromesso storico e «L'affaire Moro» - La legge Basaglia - Gli anni Ottanta: le figure di Sandro Pertini, Bettino Craxi e Giovanni Paolo II - La crisi della Prima Repubblica e Tangentopoli - I nuovi partiti e la nuova riforma elettorale: il Mattarellum - Excursus sui governi principali della Seconda Repubblica fino a quello di Giorgia Meloni.

Approfondimenti

I totalitarismi secondo Hannah Arendt - La nascita della Repubblica italiana - La Carta costituzionale italiana - L'istituto referendario - La legge n. 898, 1970 (divorzio) - La legge n.194, 1978 (aborto) - La legge n. 180, 1978 (Basaglia) - La legge n. 104, 1992 - La questione palestinese, un genocidio?

Filmografia

La voce di Hind Rajab, Kawthar ibn Haniyya (2025)

Il labirinto del fauno, Guillermo del Toro (2009)

Testo in adozione: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro* 3, Zanichelli.

Dal 15 maggio in poi il docente insieme alla classe si dedicherà soltanto all'approfondimento e alla visione di alcuni film, documentari e interviste, nonché alla lettura di articoli di attualità.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: GIUSEPPA TUTTOLOMONDO

RELAZIONE

Ho operato in questa classe per i cinque anni scolastici.

Nell'arco di questo percorso l'impegno e lo studio, per alcuni di loro, non sempre sono stati adeguati alle richieste.

Il livello di preparazione raggiunto risulta complessivamente sufficiente, a parte che per qualche studente.

In generale gli alunni sono in grado di:

- Comprendere testi orali e scritti di interesse generale e specifico;
- Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario, comprendere le tematiche presenti nel testo e saperle argomentare in modo semplice;
- Presentare un autore in relazione con il suo tempo, e la sua collocazione nel panorama letterario e culturale.

PROGRAMMA

THE VICTORIAN AGE

The most important Reforms. The Victorian Compromise

THE VICTORIAN NOVEL

- *Charles Dickens*

Life and works.

Oliver Twist (film). Plot. An attack on the workhouse system.

Text "Oliver wants some more": an extract from Ch.2

Hard Times. A critique of industrialism and materialism.

Text "Coketown": an extract from Book1, Ch.5

Text "Nothing but Facts", an extract from Book1, Ch1(photocopy). Utilitarians' influence on Education.

- *Charlotte Brontë*

Life and works. A proto-feminist writer.

Jane Eyre (film). Plot. Themes.

The Victorian mind in the novel: Jane a rebel and a Victorian woman at the same time.

Text "Rochester proposes to Jane": extract from Ch 23

- *Robert Louis Stevenson*

Life and works.

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Theatre performance.

The double nature of the setting. Good and evil. Influences and interpretations.

Text "Henry Jekyll's full statement of the case", the beginning of chapter 10 (photocopy)

Text "The scientist and the diabolical monster": another extract from Ch.10.

THE AESTHETIC MOVEMENT

The origin of the English Aesthetic Movement and the principal features.

- *Oscar Wilde*

Life and works.

Preface to The Picture of Dorian Gray.

The Picture of Dorian Gray: Plot. Motifs, themes and possible interpretations.



Text “I would give my soul”, an extract from Ch.2

Text “Dorian’s death

THE TWENTIETH CENTURY

The creation of the Welfare State. The Suffragette movement.

The Modernist revolution.

- *David Herbert Lawrence*

Life and works

Sons and Lovers. (Film) Plot. Characters. The role of women. Oedipus complex.

Text: “Paul meets Clara”, an extract from Ch 8

- *James Joyce*

Life and works.

Dubliners. Structure. The use of epiphany. The theme of paralysis.

Text: “Eveline”.

THE JAZZ AGE

- *Francis Scott Fitzgerald*

Life and works.

The Great Gatsby. The principal themes. The American Dream and the betrayal of the American Dream. A retrospective narrator. Symbolic images.

Text: Gatsby’s party, extract from Ch.3

THE DYSTOPIAN NOVEL

- *George Orwell*

Life and works. The politically committed intellectual.

Nineteen eighty-four. Plot. Setting. Winston Smith. Themes.

Text: “Big Brother is watching you”, Part I, Chapter 1.

Text: “The psychology of totalitarianism”, Part III, Chapter 2.

Animal Farm: A political allegory. Historical parallels: Animal Farm and the Russian Revolution.

Reading of the novel (complete unabridged edition).

POST-WAR LITERATURE

- *William Golding*

Life and works.

Lord of the Flies (film). Golding’s vision of human nature. Main themes. Symbolic characters and objects.

Text “Piggy’s speech and death”, an extract from Ch.11 (photocopy)

THE THEATRE OF THE ABSURD: THE MAIN FEATURES.

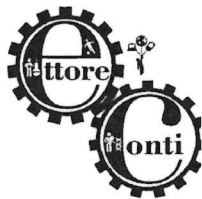
- *Samuel Beckett*

Life and works. The dramatist of incommunicability.

Waiting for Godot. A modern tragic-comedy. Structure. Characters. The principal themes.

Text “Nothing to be done”, an extract from Act I

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M Layton “2 Performer Shaping Ideas” – Zanichelli



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PAOLA MARIA GRAZIA PIAZZOLLA

RELAZIONE

Nel corso del triennio lo studio della Filosofia ha seguito un percorso storico mirato ad individuare, nell'ambito delle principali correnti, il pensiero dei più importanti filosofi, relativamente alle problematiche di tipo ontologico, gnoseologico, etico, politico, teologico, epistemologico ed esistenziale.

Sono state affrontate varie modalità argomentative ed espositive.

Si è sempre sottolineata la necessità di collocare le teorie nel loro contesto storico, sociale e culturale, mettendo in luce come esse fossero un prodotto di quel contesto, ma, talvolta, anche una forza propulsiva diretta al cambiamento.

Sono stati individuati, laddove possibile, dei collegamenti interdisciplinari e degli spunti di riflessione sull'attualità.

Quasi tutta la classe ha dimostrato interesse e partecipazione per il lavoro scolastico anche se lo studio domestico non è stato sempre costante e regolare per tutti gli studenti.

PROGRAMMA

- **RIFIUTO E CAPOVOLGIMENTO DEL SISTEMA HEGELIANO**

SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo
- Critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

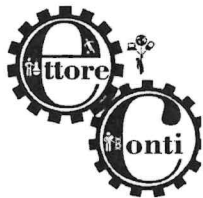
- **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- L'origine umana delle religioni
- Umanismo e filantropismo

MARX

- Caratteristiche del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La problematica dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



- Il “Manifesto”
- Il “Capitale”
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista

- IL POSITIVISMO

COMTE

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La divinizzazione della storia e la religione della scienza

- LO SPIRITUALISMO

BERGSON

- Caratteri dello Spiritualismo
- Tempo , durata e libertà
- Spirito e corpo: materia e memoria
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

- LA CRISI DELLE CERTEZZE

NIETZSCHE

- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo “illuministico”
- Il periodo di Zarathustra
- L’ultimo Nietzsche

- LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD

- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni , gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

- GLI SVILUPPI DELLA PSICOANALISI : GLI SCISSIONISTI

- ADLER
- JUNG



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



- L'ESISTENZIALISMO

SARTRE

- Esistenza e libertà
- Dalla teoria dell' "assurdo" alla dottrina dell'impegno
- La critica della ragione dialettica

- CRISI DELLA DEMOCRAZIA NELLA SOCIETA' DI MASSA

HANNAH ARENDT

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male
- La "politeia" perduta

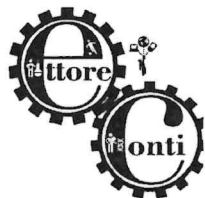
- LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

MARCUSE

- Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato
- La critica del sistema e il "Grande Rifiuto"

TESTO ADOTTATO

N. ABBAGNANO, G. FORNERO – "VIVERE LA FILOSOFIA" VOLUME 3-PARAVIA



DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: ELENA BOCCHIOLA

RELAZIONE

I prerequisiti degli studenti di questa classe sono gravemente lacunosi a causa del cambio di insegnante durante tutti gli anni precedenti. Anche l'orario è stato di ostacolo con due seste ore e una quarta. Il lavoro durante la classe quinta, pertanto, è stato molto impegnativo sia per gli studenti che per il docente. L'impegno e l'attenzione comunque sono stati apprezzabili per tutto l'anno da parte di quasi tutti. Mediamente la classe risulta sufficiente, con valutazioni discrete e altre insufficienti.

PROGRAMMA

Ripasso funzioni

Definizioni generali: funzione, dominio, codominio, grafico, classificazione.

Funzioni definite per casi. Segno e intersezioni con gli assi; funzioni iniettive, suriettive, biiettive, invertibili e di funzione inversa; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche e di periodo; funzioni pari e funzioni dispari; funzione composta.

Lettura dei caratteri e delle proprietà di una funzione partendo dal suo grafico. Grafico della funzione inversa. Rappresentazione e studio del grafico delle funzioni principali (retta, parabola, radice quadrata, valore assoluto, esponenziale, logaritmo, seno, coseno, tangente, arcoseno, arcocoseno, arcotangente) e delle loro trasformate.

Limiti

Topologia della retta: intervalli e intorno. Definizione di limite di una funzione e sua interpretazione grafica, limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro, limite infinito, limite per x tendente all'infinito. Teorema di unicità del limite (DIM), teorema di permanenza del segno, del confronto.

Funzioni continue

Concetto e definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione.

Operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti, algebra dell'infinito, forme indeterminate e loro risoluzione.

Limiti notevoli (DIM). Asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui). Riproduzione del grafico probabile di una funzione noti alcuni suoi caratteri generali e locali.

Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.

Derivate

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico; derivata destra e sinistra.

Relazione tra continuità e derivabilità (DIM). Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.

Punti stazionari. Casi di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi).

Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta.

Derivata della funzione inversa. Derivata delle funzioni goniometriche inverse. Derivata di $\sin(x)$ e $\cos(x)$.

Derivate di ordine superiore al primo e derivate di funzioni in più variabili. Applicazioni delle derivate alla fisica (velocità, accelerazione, intensità di corrente).

Teoremi

Teorema di Rolle (DIM). Teorema di Lagrange (DIM). Funzioni crescenti e decrescenti.

Teorema di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Definizioni di massimo e minimi assoluti, di massimi e minimi relativi.

Definizioni di concavità, di flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima e relativi teoremi. Flessi e derivata seconda.

Problemi di ottimizzazione.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Studio di funzione

Studio di funzione completo di: dominio, parità, zeri e segno, limiti e asintoti, derivata prima e punti stazionari e monotonia, derivata seconda e punti di flesso e concavità (talvolta si traslascia lo studio della derivata seconda). Esempi di studio di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche. Dal grafico di una funzione a quello della derivata e viceversa.

Integrali indefiniti

Primitive di una funzione, integrale indefinito, proprietà, integrali immediati, integrali immediati di funzioni composte, integrazione per sostituzione (*), integrazione per parti (*), integrazioni di funzioni fratte(*). Rappresentazione della funzione primitiva a partire dal grafico di $f(x)$ (*).

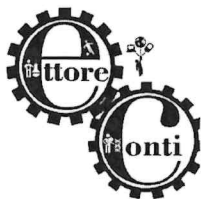
Integrali definiti

Definizione di integrale definito, proprietà, teorema della media (DIM), teorema fondamentale del calcolo integrale (DIM), calcolo dell'integrale definito, calcolo di aree, calcolo di volumi di solidi di rotazione, superficie di un solido di rotazione.

Gli argomenti segnati con (*) saranno trattati nel mese di maggio.

TESTO ADOTTATO

Bergamini, Barozzi, Trifone **Matematica blu 2.0** terza edizione (vol. 5) ZANICHELLI



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: INFORMATICA

DOCENTE: GIOVANNI MOLFESI

RELAZIONE

I ragazzi della V LDS, nel corso del triennio di studi che mi ha visto loro docente, hanno evidenziato un percorso di crescita, costante e continua. In particolare, l'interesse mostrato verso la materia e l'impegno profuso nell'affrontarne le relative sfide didattiche hanno contraddistinto positivamente la quasi totalità degli studenti. Pertanto, il rendimento generale della classe risulta essere buono; qualcuno eccelle.

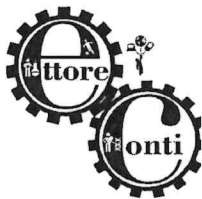
Per quanto concerne il comportamento, posso affermare che tutti i ragazzi sono educati, rispettosi delle regole e delle gerarchie, e capaci di un ottimo livello di interazione.

Relativamente alla risposta psicologica e psicoattitudinale, non tutti i ragazzi dimostrano di saper gestire bene lo stress da studio e l'ansia da prestazione rispetto alle verifiche didattiche. Tutti gli alunni hanno dimostrato un discreto livello di maturità.

La coesione del gruppo classe, nel suo insieme, avrebbe potuto essere migliore.

PROGRAMMA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Commutazione di circuito;	Comprende la struttura logico-funzionale delle reti locali di computer;	Imposta la soluzione di problemi semplici attraverso i concetti della programmazione a oggetti;
Commutazione di pacchetto;	Distingue i principali criteri di sicurezza;	Redige schemi di architetture di Rete;
Le reti di computer: tipologia, topologia, tecnologie	Riconosce il software per l'acquisizione e l'organizzazione dei dati;	Utilizza modelli per le Reti Dati;
protocolli di rete;	Riconosce i modelli matematici per la descrizione della realtà.	Applica i principi ed i criteri della sicurezza in Informatica;
Mappe di rete;		Utilizza i principali sistemi di codifica di sicurezza per le reti dati;
Strumenti di rete;		Sa scrivere correttamente codice in C++
Standard ISO/OSI;		Sa gestire un DATABASE;
Trasmissione dati;		Sa leggere una Blockchain;
C++: le Proprietà dei sistemi, le funzioni e gli operatori;		
I Database;		
Le Criptovalute (blockchain);		



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: GABRIELLA ORIANI

RELAZIONE

La classe ha mantenuto la continuità didattica per fisica dalla prima alla quinta. Gli alunni hanno mostrato nel corso degli anni un atteggiamento cordiale e corretto, collaborando positivamente al dialogo educativo.

Il lavoro personale e l'impegno a casa non sono sempre stati adeguati. La preparazione risulta consolidata solo per alcuni studenti, mentre per la maggior parte degli alunni raggiunge appena la sufficienza.

Due alunni hanno partecipato in quarta al progetto di FSL proposto dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare denominato Lab2go (valorizzazione dei laboratori didattici della scuola).

PROGRAMMA

Dal testo: U. AMALDI – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. Blu II volume, Zanichelli

Elettrostatica

Conduttori carichi in equilibrio elettrostatico

Condensatori

Circuitazione del campo elettrico

Corrente elettrica nei metalli (cenni)

Intensità di corrente e leggi di Ohm

Energia e potenza nei circuiti elettrici

Il campo magnetico

Gli esperimenti storici di Oersted, Ampère e Faraday

Forze tra correnti

Forze tra magneti e correnti

L'intensità del campo magnetico

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente elettrica

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il teorema della circuitazione di Ampère

Il campo magnetico di un solenoide percorso da corrente elettrica

Magnetismo nella materia (cenni)

Dal testo: U. AMALDI – Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. Blu III volume, Zanichelli

L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte

La legge di Faraday – Neumann

La legge di Lenz

L'autoinduzione

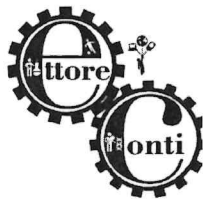
Energia e densità di energia del campo magnetico

La dinamo e l'alternatore (cenni)

La corrente elettrica alternata (cenni)

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



La corrente di spostamento
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
Le onde elettromagnetiche piane (cenni)

La relatività dello spazio e del tempo

Velocità della luce e sistemi di riferimento
L'esperimento di Michelson-Morley
Gli assiomi della relatività ristretta
La simultaneità
Le trasformazioni di Lorentz

La relatività ristretta

L'intervallo invariante
Lo spazio-tempo
La composizione delle velocità
L'equivalenza tra massa ed energia

----- *da svolgere* -----

Cenni di fisica moderna (Approfondimenti degli alunni)

L'effetto fotoelettrico e il corpo nero
Lo spettro dell'atomo di idrogeno. Il modello di Bohr. I livelli energetici di un elettrone in un atomo di idrogeno
Dualismo onda – particella
Radioattività
Il nucleo dell'atomo: energie di legame, fusione e fissione
Fisica delle particelle
Cosmologia



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MARIELLA DIAMANTI

RELAZIONE

Ho conosciuto la classe solo in questo ultimo anno. L'approccio personale è stato positivo, il rapporto reciproco corretto e rispettoso. Dal punto di vista didattico i numerosi cambi di insegnante nel corso del quinquennio non hanno aiutato nel raggiungimento di una conoscenza organica dei contenuti degli argomenti proposti nel Corso di Scienze Naturali. In questo anno ho cercato di dare una visione globale degli aspetti salienti di Chimica organica, Biochimica e Scienze della Terra, evitando approfondimenti troppo complessi e con richiami specifici ai contenuti degli anni precedenti.

In generale, la classe:

- mostra un uso non sempre adeguato del linguaggio specialistico necessario per comprendere e comunicare dati biologici e di scienze della terra e per utilizzare criticamente i canali di informazione, ad eccezione di pochi studenti;
- buona parte della classe conosce ed espone con qualche difficoltà i contenuti di chimica organica e biochimica
- si osserva una migliore capacità argomentativa nelle Scienze della Terra, dove gli alunni sanno collegare i concetti con più facilità, mentre in Chimica organica e Biochimica incontrano maggiori difficoltà nel padroneggiare il linguaggio specifico e i processi molecolari

Le abilità tecniche per la lettura e l'interpretazione dei fenomeni biologici e in piccola parte geologici, appaiono sufficienti per buona parte degli studenti e consolidate solo per alcuni.

PROGRAMMA

Testi in adozione:

- H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, V. Posca, E. Lupia Palmieri, M. Parotto

INVITO ALLE SCIENZE NATURALI - ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE – ed. Zanichelli

- Bosellini - **LE SCIENZE DELLA TERRA – Tettonica Delle Placche, Atmosfera, Clima** – ed. Bovolenta

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione, numero di ossidazione, valore di elettronegatività, raggio atomico, tendenza alla concatenazione.

Rappresentazione dei composti organici con diverse formule

Gli isomeri configurazionali.

-Isomeria ottica, chiralità.

-Enantiomeri e diastereoisomeri.

-Luce polarizzata e attività ottica.

-Configurazioni e convenzioni R-S

-Proiezioni di Fischer, di Haworth e a cavalletto.

Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C.

Isomeria di posizione e geometrica.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



I gruppi funzionali: reattività, effetto induttivo, reagenti elettrofili e nucleofili, effetti di risonanza

Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche, nomenclatura.

Reattività degli idrocarburi saturi (combustione e alogenazione)

Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni. Meccanismo di addizione elettrofila.

Polimerizzazioni

Concetto di aromaticità e ibrido di risonanza

Reattività dei composti aromatici (sostituzione elettrofila)

Reattività del benzene sostituito (posizione dei sostituenti)

Composti aromatici eterociclici (in riferimento a pirimidine e purine)

PRINCIPALI DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E LORO REATTIVITA'

Proprietà chimico-fisiche di: alogenuri alchilici, alcoli, ammine, composti carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi). Nomenclatura.

Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano: gruppi elettrofili e nucleofili.

Reazioni di addizione (ai sistemi insaturi e agli acili), di sostituzione (S_N2 , S_N1)

Cenni sulle reazioni di condensazione.

Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni (reattivi di Fehling e Tollens)

Alcoli polivalenti: definizione, modalità di formazione. Interesse per il glicerolo.

Definizione di polimero (naturale o sintetico). Differenze tra omopolimeri e copolimeri. Differenze tra reazione di addizione e condensazione

LE BIOMOLECOLE

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici: loro struttura, proprietà chimico-fisiche (polarità, legami idrogeno, idrofilicità e lipofilicità), reattività e funzione biologica

Carboidrati: aldosi e chetosi, chiralità, strutture cicliche. Reazioni di riduzione e ossidazione. Struttura dei polisaccaridi (glicogeno, cellulosa e amido).

Lipidi: struttura dei trigliceridi, reazioni di idrogenazione e idrolisi alcalina (saponificazione).

Fosfolipidi (relazione con le membrane cellulari). Definizione e importanza dei glicolipidi.

Definizione e importanza di lipoproteine a bassa e alta densità.

Proteine: struttura degli aminoacidi, loro chiralità, struttura ionica dipolare, punto isoelettrico.

Struttura dei peptidi: tipi di legame fra aminoacidi (peptidico e disolfuro).

Classificazione delle proteine in base alla composizione chimica e alla funzione biologica.

Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, differenza tra pirimidine, purine. Sintesi di un acido nucleico.

Sintesi del DNA.

METABOLISMO ENERGETICO

Energia nelle reazioni biochimiche. Concetto di metabolismo. Energia potenziale e cinetica. Energia libera e lavoro biochimico. Reazioni anaboliche e cataboliche. Il ruolo dell'ATP (accoppiamento di reazioni esoergoniche e endoergoniche).

Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo.

Flusso di energia (caratteristiche della radiazione visibile), significato biologico della fotosintesi (fase luminosa con produzione di NADPH, ATP e O_2 , significato del Ciclo di Calvin)

Aspetti fotochimici della fotosintesi, foto-fosforilazione, reazioni del carbonio



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (significato del Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), fermentazione lattica e alcolica.

Rapporti tra glicolisi e gluconeogenesi.

Cosa sono la glicogenosintesi e la glicogenolisi, perché, quando e dove avvengono.

La produzione dell'urea: modalità e motivazioni

Produzione di energia attraverso la β -ossidazione degli acidi grassi: passaggi fondamentali nei mitocondri.

GENETICA DEI MICROORGANISMI E TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE

Cenni alla sintesi dell'RNA, regolazione. La trascrizione negli eucarioti. Significato di epigenetica e ruolo nella variazione dell'espressione genica. Regolazione durante e dopo la trascrizione. Splicing.

La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi enzimi e siti di restrizione.

Il clonaggio di frammenti di DNA e l'amplificazione con PCR.

Reazione a catena della polimerasi.

Attività di laboratorio : laboratorio di Chiralità presso facoltà di Chimica, UniMi

I MODELLI DELLA TETTONICA GLOBALE

Struttura dell'interno della Terra, caratteristiche delle onde sismiche, struttura della crosta continentale e oceanica. Magnetismo terrestre.

Caratteri dei margini di placca. Principali processi geologici nei rapporti tra margini delle placche: trascorrenti, convergenti, divergenti.

Strutture geografiche : continentali (tavolati, cratoni, orogeni, rift),

oceaniche (piattaforma continentale, scarpata, archi insulari, dorsali)

Teorie interpretative: - deriva dei continenti (Wegener 1913)

- tettonica a zolle (Hess, Vine, Wilson...)

Verifica del modello globale: il paleomagnetismo, i punti caldi.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: ANNA VINCENZA NUFRIO

RELAZIONE

Nel corso dell'anno la classe, composta da 19 studenti (10 femmine e 9 maschi), ha mantenuto un clima di lavoro nel complesso sereno e ordinato, con comportamenti corretti e relazioni generalmente positive; il gruppo risulta inoltre abbastanza omogeneo dal punto di vista delle conoscenze.

Sotto il profilo didattico emerge una certa eterogeneità nei livelli di apprendimento: a fronte di alcuni studenti più motivati e autonomi, molti si attestano su uno studio prevalentemente mnemonico, orientato al raggiungimento degli obiettivi essenziali e poco incline all'approfondimento personale. Nonostante alcune fragilità iniziali, sia in Disegno che in Storia dell'arte, gli alunni hanno mostrato impegno, raggiungendo nel complesso un livello di conoscenze medio e, in alcuni casi, medio-alto. Si evidenziano progressi nelle capacità espressive e nella produzione degli elaborati, mentre risultano ancora limitate la partecipazione attiva, il confronto critico e l'iniziativa personale.

La frequenza è stata abbastanza regolare, anche se si sono riscontrate sporadiche assenze in concomitanza con verifiche e alcuni ritardi nelle consegne.

PROGRAMMA

L'OTTOCENTO

ROMANTICISMO

Dalla ragione al sentimento. Il fascino dell'esotico. Il distacco dall'Illuminismo. Ragione e sentimento. Il ruolo dell'artista. Pittura come riflessione su accadimenti storici di attualità. Sturm und Drang. Il paesaggio romantico tra pittoresco e sublime. Architettura eclettica, Gothic revival e Architettura degli ingegneri.

Caspar David Friedrich

La croce in montagna

Abbazia nel querceto

Il monaco in riva al mare

Viandante sul mare di nebbia

Joseph Mallord William Turner

Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi

Pioggia, vapore e velocità

John Constable

Studio di nuvole e alberi

Il carro di fieno

Flatford Mill

Théodore Géricault

Gli alienati

La zattera della Medusa



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Eugène Delacroix

La Libertà che guida il Popolo

Francesco Hayez

Il bacio

ECLETTISMO, GOTHIC REVIVAL E ARCHITETTURA DEL FERRO E DEGLI INGEGNERI

L'architettura del ferro e del vetro: Crystal Palace; Galleria Vittorio Emanuele di Milano e Umberto I a Napoli; la Torre Eiffel. Posizioni sul tema del restauro: John Ruskin e Viollet-le-Duc; Caffè Pedrocchi.

REALISMO IN FRANCIA E VERISMO IN ITALIA

La Scuola di Barbizon; Jean-Baptiste Camille Corot e la pittura del paesaggio "en plain air". Il Movimento dei Macchiaioli: rifiuto dell'accademismo e volontà di dipingere il senso del vero.

Gustave Courbet

Funerale a Ornans

Gli spaccapietra

L'atelier del pittore

Honoré Daumier

Il vagone di terza classe

La lavandaia

Gargantua

Caricature

Jean-François Millet

L'Angelus

Le spigolatrici

Pastorella con il suo gregge

Giovanni Fattori

Icampo Italiano dopo la Battaglia di Magenta

In vedetta

La Rotonda di Palmieri

Telemaco Signorini

L'Alzaia



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



IMPRESSIONISMO

La fotografia: un nuovo modo di rappresentare la realtà. Dagherrotipia e Calotipia. Pittura e fotografia: il primato della fotografia sulla pittura. Nadar e la sua influenza sulla pittura impressionista. Fotografiare il movimento: le sperimentazioni di Muybridge e Marey. Il fucile cronofotografico. L'arte di dipingere "en plein air". Il giapponismo.

Éduard Manet

Olympia

Colazione sull'erba

Claude Monet

Impressione. Levar del sole

La Grenouillère

La serie del "ponte giapponese"; dei "covoni di fieno"; della "Cattedrale di Rouen" e delle "ninfee".

Gustave Caillebotte

Via di Parigi, giornata di pioggia

Pierre-Auguste Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

La colazione dei canottieri

Edgar Degas

Classe di danza

POST-IMPRESSIONISMO

Gli esperimenti di Chevreul sulla teoria del colore e il cerchio cromatico. Influenza sulla pittura e nascita del *pointillisme*. Jean Moréas e il simbolismo. L'invenzione della grafica pubblicitaria.

Georges Seurat

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

Paul Gauguin

Da dove veniamo? Che siamo? Dove Andiamo?

Paul Cézanne

Donna con caffettiera

Le grandi bagnanti

Vincent Van Gogh

Notte stellata



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Campo di grano con corvi

Henri de Toulouse-Lautrec

Cartellonistica per spettacoli

L'ART NOUVEAU

La valorizzazione delle arti applicate. William Morris e John Ruskin. Alphonse Mucha e la grafica pubblicitaria. L'architettura art Nouveau e le sue declinazioni europee.

Víctor Horta

Casa Tassel

Otto Wagner

Majolikahaus

Héctor Guimard

Edicole della Metropolitana di Parigi

Antoni Gaudí

Casa Milà

Casa Batllò

Parco Güell

Sagrada Família

IL NOVECENTO

I FAUVES E I PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

Henri Matisse

Donna con cappello

La gitana

La stanza rossa

La danza

James Ensor

L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889

Edward Much

L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889

Il grido

La fanciulla malata



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Sera nel Corso Karl Johann

L'ESPRESSIONISMO

Die Brücke («Il ponte»). Der Blaue Reiter («Il cavaliere azzurro»).

Ernst Ludwig Kirchner

Busto di donna nuda con cappello

Donna allo specchio

Oskar Kokoschka

La sposa dl vento

Ritratto di Adolf Loos

Egon Schiele

Nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso

Sobborgo II

Abbraccio

Autoritratti

Franz Marc

I cavalli azzurri

IL CUBISMO

Pablo Picasso

Poveri in riva al mare

Famiglia di saltimbanchi

Les demoiselles d'Avignon

Ritratto di Ambroise Vollard

Natura morta con sedia impagliata

I tre musicisti

Il ritratto femminile

Guernica

EDUCAZIONE CIVICA

Totalitarismi e arte. L'esposizione internazionale di Parigi del 1937.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Nifosì Giuseppe, *Arte in opera. Pittura, scultura, architettura. Dal tardo Ottocento al XXI secolo*. Ed. Plus, vol. 5. Laterza scolastica, 2015.

Lezioni della docente in formato .ppt.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: LETIZIA BERTI

RELAZIONE

Gli alunni, in gran parte, hanno evidenziato una buona partecipazione, e un buon interesse per le attività proposte. L'attività didattica è stata realizzata in funzione delle "motivazioni", garantendo così il valore preminente dell'alunno e non quello degli strumenti. Per questo motivo, non si sono mai persi di vista gli scopi che si propongono le Scienze motorie, quali un'azione di stimolo bio-psichico, un'azione formativa nel campo dell'igiene e della prevenzione, la padronanza di sé, l'educazione delle qualità personali del carattere e lo spirito di socializzazione. Il raggiungimento di tali obiettivi ha consentito di pervenire ad una completa maturazione e valutazione del percorso formativo dell'alunno.

La classe si è subito distinta per l'interesse e la partecipazione dimostrata durante le lezioni. Ha saputo mantenere un buon livello di attenzione, interesse e studio verso tutte le attività fatte.

Nel complesso tutti gli allievi hanno saputo cogliere nella sua completezza la proposta formativa ed hanno raggiunto buone competenze reali, tutti hanno migliorato i propri livelli di partenza e sono stati stimolati verso l'acquisizione permanente delle competenze disciplinari programmate.

PROGRAMMA

CORSO DI SALVAMENTO

- Cenni storici sul Salvamento, ruolo della F.I.N.;
- Le organizzazioni Internazionali;
- La figura dell'A.B.;
- Le caratteristiche dell'A.B., le competenze, la prevenzione degli incidenti, la sorveglianza balneare, l'assistenza alle manifestazioni sportive acquatiche;
- Tutela e salvaguardia dell'ambiente;
- L'inquinamento idrico; l'emergenza di fronte all'inquinamento ambientale; la catena del soccorso ambientale: ruolo dell'A.B.;
- L'Assistente Bagnanti e la Protezione Civile.

Gli aspetti Giuridici del Salvamento:

- Responsabilità civile e penale, la colpa, imprudenza, negligenza e imperizia; Leggi e regolamenti degli impianti natatori.

Gli impianti natatori:

- Caratteristiche delle piscine, il trattamento dell'acqua, sistema di ricircolo dell'acqua, filtrazione, controllo del ph, cloro, registro di vasca e registro autocontrollo.

Anatomia e fisiologia del sistema respiratorio

- Le vie respiratorie, gli atti respiratori, cenni di meccanica respiratoria;

- Anatomia e fisiologia del sistema cardiocircolatorio;

- Il cuore, il sangue, la circolazione del sangue;

La rianimazione cardio-polmonare di base – BLS-D

- La catena del soccorso sanitario;

- Allertare il sistema di soccorso;

- Riconoscere un'emergenza sanitaria;

- Supporto delle funzioni vitali – nuove linee guida protocollo di rianimazione adulto e pediatrico;

- BLS - pediatrico e con due soccorritori

- La defibrillazione: note informative



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Esercitazione pratica di BLS-D (con manichino)

Fisiopatologia dell'annegamento, le asfissie e le sincopi.

- La definizione dell'annegamento, annegamento in acqua dolce e in acqua salata, gli effetti dell'annegamento;

- Le sincopi: vascolari e cardiache, le sincopi causate dall'acqua;

- Dalla lipotimia alla morte cerebrale

- Soccorso nelle sindromi respiratorie acute e in quelle cerebrali; soccorso nelle sincopi.

- Primo soccorso

- L'intervento nell'emergenza sanitaria in piscina e sul luogo di lavoro dovuta a: ictus cerebrale e altre forme di sindromi cerebrali acute, epilessia, edema;

- Traumi osseo articolari: Trauma cranico e alla colonna vertebrale, fratture ossee, lussazioni, distorsioni, strappi e crampi muscolari;

- Traumi addominali;

- Emorragie.

Pronto soccorso e nozioni di termoregolazione:

- Conoscere le principali patologie legate all'ambiente di lavoro;

- Riconoscere i limiti di intervento;

- Tecniche di auto-protezione;

- Malattie cutanee in piscina: sintomatologia e prevenzione;

- Intossicazioni e avvelenamenti, intossicazioni e ustioni da agenti chimici e biologici.

Folgorazioni;

- Fisiologia della termoregolazione, risposte al caldo, risposte al freddo, colpo di sole, colpo di calore, ustioni, cenni di fisiopatologia, attività subacquea, assideramento.

L'Assistente Bagnanti ed il mare: cenni

- Capitaneria di Porto e Guardia Costiera, il demanio marittimo e la navigazione da diporto, le ordinanze, la voga e il salvataggio in mare;

Esercitazioni di primo soccorso: Intervento nell'emergenza sanitaria in piscina e sul luogo di lavoro.

PROGRAMMA PRATICO IN PISCINA

Le quattro nuotate.

I tuffi, le nuotate per salvamento.

L'entrata in acqua e l'approccio con pericolante: avvicinamento e preparazione al trasporto.

Le prese di trasporto con pericolante collaborativo e le prese di bloccaggio.

Le prese di trasporto con pericolante incosciente.

La fase subacquea, tecnica di immersione, discesa sul fondo.

Tecniche di sostegno e di galleggiamento:

- Prese e liberazioni.

Il soccorso acquatico: esercitazioni di soccorso.

trasporti in acqua dei traumatizzati (blocco al mento o alla testa)

Simulazioni di azioni di salvataggio

Trasporto in emergenza del traumatizzato con ausili di soccorso e trasporti a braccio:

- La tavola spinale: utilizzo di ambienti acquatici. (solo teorico)

Interventi di soccorso per annegamenti, traumi ed emorragie:



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



- Manovre per la disostruzione delle vie aeree in acqua.
- Esercitazioni di nuoto (eseguire metri 400 di nuoto continuato a stile libero).
- Dimostrazione delle prove di esame in acqua.

Cosa prevedeva l'esame teorico-pratico:

Colloquio sulle materie previste dal programma delle lezioni teoriche e teorico pratiche.

Colloquio sulle materie previste dal programma delle lezioni teoriche di primo soccorso.

Dimostrazione pratica su manichino delle tecniche di rianimazione cardiopolmonare.

Cosa prevedeva l'esame pratico in piscina

- Nuotare 100 metri a crawl in meno di 1'40''
- Nuotare 50 metri in meno di 1'25'' così effettuati: andata: 25 metri nuotati a crawl a testa alta al termine di essi recuperare un manichino da gara o figurante a una profondità di almeno 1,50. ritorno: 25 metri di trasporto dal manichino o figurante con presa libera tra quelle codificate.
- Nuotare 25 metri in apnea recuperando 3 oggetti sul fondo a distanza di almeno 5 metri l'uno dall'altro.
- Nuotare 25 metri di trasporto del manichino o figurante con tre diverse tecniche di trasporto.

Tutti gli allievi hanno svolto un tirocinio di 30 ore presso le piscine affiliate FIN, obbligatorio per conseguire il brevetto.

Corso di "Arrampicata sportiva"

presso la palestra "Urban Wall "di Pero –Milano-

- Nozioni generali e tecniche di base
- La sicurezza: materiali in uso; i nodi per legarsi, i nodi per manovre di corda, i nodi autobloccanti; le manovre: assicurazione del compagno e l'aggancio
- Gestì tecnici: spostamento del peso; indipendenza dei piedi; movimenti del bacino; respirazione e rilassamento; punto morto
- Fondamentali dell'arrampicata: spostamenti frontali (laterale e verticale); cambio di piede e incrocio; cambio di mano ed incrocio; bilanciamento e caricamento
- Impegno muscolare ed articolare nell'arrampicata

CORSO DI DIRITTO DELLO SPORT

• Ordinamento Sportivo: Struttura piramidale con al vertice il CIO (internazionale) e il CONI in Italia. Le Federazioni Sportive Nazionali (FSN) emanano norme tecniche e disciplinari.

• Rapporto con lo Stato: Principio di autonomia dell'ordinamento sportivo, riconosciuto dallo Stato limitatamente alle questioni tecniche. La Legge n. 280/2003 regola il passaggio alla giustizia ordinaria solo dopo aver esaurito i gradi di giustizia sportiva.

• Giustizia Sportiva: Organi di garanzia e organi giudicanti (Giudice Sportivo, Corte Sportiva d'Appello).

Impresa Sportiva: Società sportive (dilettantistiche o professionistiche), gestione dell'azienda sportiva, marchi e sponsorizzazioni.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



- Figure Professionali: Status dell'atleta, ruolo dell'allenatore, del medico sportivo, dell'arbitro e del procuratore sportivo.
- Aspetti Costituzionali: Riforma dell'art. 33 della Costituzione italiana che sancisce il valore educativo, sociale e di benessere psicofisico dello sport.
- Etica e Fair Play: Contrasto al doping, alla violenza negli stadi, alla corruzione e valorizzazione del rispetto delle regole.

CORSO DI GINNASTICA POSTURALE

Il “CORE” e l'equilibrio: stabilità e prevenzione nello sport

Obiettivi didattici e competenze:

comprendere la definizione di “core” come complesso lombo-pelvico fondamentale per l'equilibrio della colonna vertebrale.

Conoscere la relazione tra deficit di equilibrio e rischio di infortuni (distorsioni, problemi alle ginocchia, mal di schiena)

Saper eseguire correttamente esercizi di stabilizzazione isometrica e dinamica

Sviluppare la capacità di controllo senso-motoria e coordinazione.

Apprendere l'importanza della stabilità per proteggere l'integrità strutturale del corpo durante carichi e movimenti sportivi.

Gli studenti sperimenteranno diverse tipologie di esercizi e test per valutare la propria stabilità.

Testo in adozione: “IN PERFETTO EQUILIBRIO” autori: Del Nista, Parker, Tasselli

In Palestra:

- Test sulle capacità condizionali

- Pallavolo: sviluppo dei fondamentali individuali.

Ricerca del gioco di squadra con applicazione dei ruoli e movimenti di “copertura difensiva”

- Basket: sviluppo dei fondamentali individuali di palleggio, passaggio e tiro (piazzato e in corsa).

Sviluppo del gioco da esercitazioni in 1vs1, 2vs1, 2vs2, 3vs2, 3vs3.

- Organizzazione e conduzione a rotazione di una lezione, nel rispetto delle diverse fasi di attivazione, sviluppo della parte tecnica rispetto all'obiettivo, arbitraggio della fase di gioco e/o defaticamento su varie discipline sportive.

Partecipazione alle gare di sci e snowboard d'Istituto.

Partecipazione alle gare d'atletica d'Istituto.

Partecipazione al torneo di calcetto organizzato dagli studenti.

Incontro con I volontari donatori del sangue.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: PAOLA AMIGHETTI

RELAZIONE

La classe, composta da 17 studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica, ha seguito le lezioni con un buon livello di attenzione e partecipazione ed è stato possibile coinvolgere gli alunni in un serio approccio critico ai temi presentati.

Il clima relazionale, corretto e rispettoso, ha favorito una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altri sistemi di significato.

In generale gli alunni sono in grado di motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. Sanno inoltre dialogare in modo critico e costruttivo con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.

PROGRAMMA

- Principi di bioetica cristiana: la bioetica cristiana. Lettura e analisi dell'Enciclica di papa Giovanni Paolo II 1995, *Evangelium Vitae* n. 3- 4 sul principio della persona e della dignità umana. La testimonianza di Jerome Le Jeune.
- Introduzione alla Dottrina Sociale della Chiesa, l'epoca di Leone XIII e la *Rerum Novarum*.
- Visione film *Joyeux Noel*, una verità dimenticata nelle trincee della prima guerra mondiale.
- Il pensiero dei papi del '900 sulla guerra. Pio X e l'esortazione *Dum Europa* sulla guerra funesta, 1914.
- Benedetto XV e la *lettera ai Capi dei popoli belligeranti*, 1917.
- L'epoca di Pio X e i Patti Lateranensi; il Trattato negli articoli 1-6; la Convenzione finanziaria. L'extra territorialità degli immobili e le sue conseguenze durante l'occupazione tedesca di Roma. La Convenzione finanziaria e la restituzione economica da parte dello Stato Italiano.
- Lettura e analisi di alcuni articoli del Concordato 3-7-9.
- Gli sviluppi dei Patti Lateranensi nell'articolo 7 della Costituzione. La revisione del Concordato del 1985.
- Pio XI e la denuncia del nazismo nell'enciclica *Mit Brennender Sorge*, 1937. Lettura e analisi del testo.
- Lettura storico teologica della Crocifissione Bianca di Marc Chagall del 1938.
- Analisi storico teologica dell'opera di Renato Guttuso, la crocifissione, dipinta durante la seconda guerra mondiale, 1941.
- Discorso di papa Leone sulla pace. Ripresa del discorso di Pio XII nel radiomessaggio del 1939 e di Giovanni XXIII nell'enciclica *Pacem in Terris* 1962, n 59-61, il disarmo integrale.
- La realtà del Sermig di Torino, "l'Arsenale della pace", l'esperienza di Ernesto Olivero il fondatore.
- L'esperienza di Rondine Cittadella della Pace ad Arezzo.
- Don Milani e l'obiezione di coscienza. *Lettera ai cappellani militari*.
- Concilio Vaticano II: nuove prospettive pastorali, teologiche, ecumeniche.

LIBRO DI TESTO

L. Pace *Riflessi in uno specchio* editrice La Scuola