



ISTITUTO STATALE " ETTORE CONTI "

Protocollo numero: **3599 / 2025**

Data registrazione: **15/05/2025**

Tipo Protocollo: **ENTRATA**

Documento protocollato: **5 LDS - doc. del 15 maggio 24_25.pdf**

IPA: **ISTSC_mit290008**

Oggetto: **Documento del 15 maggio 5 LDS**

Mittente:

CdC 5 LDS

Ufficio/Assegnatario:

Protocollato in:

Titolo: **5 - STUDENTI E DIPLOMATI**

Classe: **4 - Cursus studiorum**

Sottoclasse: - - -

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE



ESAME DI STATO – A.S. 2024/2025
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE 5 LDS

Liceo scientifico delle Scienze applicate

IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.: 2
PRESENTAZIONE DEL CORSO	pag.: 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.: 5
OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI	pag.: 6
ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	pag.: 7
ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.: 9
ATTIVITA' DEL CURRICOLO DI ORIENTAMENTO	pag.:11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.:13
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	pag.:16
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag.:28
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	pag.:30
I CRITERI DI VALUTAZIONE	pag.:31
ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	pag.:32
ELENCO ALLEGATI	pag.:33

Approvato in data 15 maggio 2025

Il Dirigente scolastico
(*Maria Cristina Albonico*)



IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARZULLO GIACOMO	
STORIA	MARZULLO GIACOMO	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	CHIARAMONTE EMANUELA	
FILOSOFIA	PIAZZOLLA PAOLA	
MATEMATICA	DI TOLVE PASQUALE	
INFORMATICA	DE DOMENICO FABIO	
FISICA	PERONI ANDREA	
SCIENZE NATURALI	DIAMANTI MARIELLA	
DISEGNO E STORIA ARTE	PETRUZZELLIS MICHY	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BONINO ANDREA	
RELIGIONE CATTOLICA	AMIGHETTI PAOLA	

In neretto sono indicati i docenti membri interni nella commissione d'esame



PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il percorso liceale fornisce gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, in modo da consentire allo studente, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fare fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi e acquisire conoscenze, abilità e competenze spendibili per il proprio futuro, in coerenza con le capacità e le scelte personali.

Il Liceo delle Scienze applicate fornisce allo studente competenze negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche; all'informatica e alle relative applicazioni.

Gli obiettivi generali possono essere così indicati:

- raggiungimento di un metodo di lavoro autonomo
- padronanza degli argomenti e dei metodi
- rafforzamento delle motivazioni
- consapevolezza del percorso seguito
- abitudine a documentare il percorso seguito
- sollecitazione ad approfondimenti personali adeguatamente documentati
- sviluppo della capacità critica
- abitudine a lavorare insieme
- abitudine ad utilizzare un linguaggio consono al contesto comunicativo
- lettura ed utilizzo degli argomenti delle singole discipline anche in modo trasversale

Di seguito si riportano le materie di studio del quinquennio.

n.	Materie del curriculum di studi	Anni del corso di studi	Durata oraria complessiva
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	627
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA	5	495
3	STORIA E GEOGRAFIA	2	132
4	STORIA	3	198
5	FILOSOFIA	3	198
6	MATEMATICA	5	594
7	INFORMATICA	5	330
8	FISICA	5	429
9	SCIENZE NATURALI	5	594
10	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	330
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5	660
12	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVE	5	165
Totale delle ore di insegnamento			4752



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Nell'ambito delle possibilità offerte dall'autonomia scolastica (articoli 4 e 8 del DPR 275 del 8/3/1999) la scuola ha attivato, all'interno del Liceo delle Scienze applicate, il corso del **curricolo sportivo** per rispondere ad una precisa esigenza e richiesta degli alunni e delle famiglie.

Il corso, attivo fin dall' a.s. 2008/2009, prevede un'intensificazione dell'insegnamento di scienze motorie e sportive, sia in relazione alla pratica sportiva che all'educazione alla salute, con un aumento delle ore dedicate all'educazione sportiva ed alle scienze motorie (con una corrispondente parziale riduzione delle ore di altre discipline). All'interno dello spazio dedicato alle scienze motorie vengono praticate varie discipline sportive, individuali e di gruppo.

Vengono inoltre realizzati stage sportivi specializzati. In prima: scuola di sci; in seconda: vela; in terza: rafting.



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni, a seguito del trasferimento di uno studente all'inizio del quinto anno per esigenze personali. Sono presenti tre studenti con diagnosi di DSA e un alunno con bisogni educativi speciali (BES); le indicazioni relative allo svolgimento delle prove per questi studenti sono riportate nei rispettivi Piani Didattici Personalizzati (PDP), allegate come documentazione riservata.

La continuità didattica è stata garantita dalla prima alla quinta per le discipline di Lingua e Cultura straniera (inglese) e Religione. In Matematica e Fisica la continuità è stata mantenuta dalla seconda alla quinta, così come per Filosofia nel triennio. Per Lingua e Letteratura Italiana e Storia la continuità è stata assicurata negli ultimi due anni di corso. All'inizio del quinto anno sono cambiati i docenti di Scienze Naturali, Informatica, Storia dell'Arte e Scienze Motorie.

La classe si è sempre contraddistinta per l'educazione, la disponibilità al dialogo educativo e la partecipazione propositiva alle attività didattiche, anche se in alcuni casi con livelli di interesse variabili tra i singoli studenti. Molti studenti sono impegnati in attività sportive pomeridiane, talvolta a livello agonistico, il che ha richiesto un'organizzazione autonoma del lavoro scolastico. In generale, il lavoro autonomo è risultato buono, anche se talvolta finalizzato prevalentemente alla preparazione delle verifiche.

La sospensione delle attività scolastiche "in presenza" nel primo anno di corso, causata dalla pandemia, ha determinato la mancata realizzazione di alcune iniziative previste, come lo stage sportivo sulla neve. Tuttavia, la continuità didattica è stata sostanzialmente mantenuta nel prosieguo del percorso liceale, consentendo il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi prefissati.

Tra le attività più rilevanti svolte durante il triennio si segnalano:

- il corso di salvamento per l'acquisizione del brevetto di Assistente bagnanti e la certificazione per l'uso del defibrillatore (BLSD);
- il viaggio di istruzione a Roma;
- stage sportivi (vela e rafting, con il primo svolto al termine del secondo anno);
- corsi di preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica FCE;
- visite didattiche, tra cui la visita guidata al CERN di Ginevra;
- partecipazione a gare di atletica d'istituto e provinciali.

Oltre alle attività curriculari ed extracurriculari svolte con l'intera classe, alcuni studenti hanno preso parte a iniziative facoltative proposte nel corso del triennio.

All'interno della classe, si può distinguere un gruppo ristretto di studenti che ha raggiunto livelli di apprendimento ottimi, grazie a un impegno costante e a buone capacità di rielaborazione critica dei contenuti; una parte consistente della classe che si colloca su livelli buoni e discreti, con una partecipazione attiva e un metodo di studio efficace; un numero limitato di studenti che ha raggiunto la sufficienza con qualche difficoltà, in particolare nelle discipline scientifiche, a causa di un approccio meno approfondito e di una rielaborazione meno autonoma delle conoscenze.

Nel complesso, si può affermare che la preparazione della classe sia soddisfacente e conforme agli obiettivi prefissati, adeguata ad affrontare in modo consapevole e sereno le prove dell'Esame di Stato.



OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI

Obiettivi formativi generali

- Sviluppare la capacità di conoscere se stessi, come stimolo base per la conoscenza e comprensione degli altri
- Sviluppare lo spirito di convivenza civile, attraverso la reciproca accettazione e il comune rispetto, basato sul riconoscimento della altrui e propria eguaglianza-diversità, sul piano individuale, sociale e culturale
- Contribuire alla formazione di alunni “cittadini”, non solo italiani o europei, ma cittadini del mondo attraverso la disciplina “Cittadinanza e Costituzione”
- Consolidare un clima positivo all’interno della classe per favorire i processi di insegnamento e apprendimento
- Sviluppare il senso di responsabilità e autonomia nella gestione del lavoro individuale
- Sviluppare la capacità di riflessione autonoma elaborando in modo personale il materiale di studio

Obiettivi didattici generali transdisciplinari

L’analisi delle relazioni finali dei docenti ha evidenziato il conseguimento in modo mediamente più che sufficiente e in alcuni casi buono delle conoscenze dei contenuti disciplinari

Il Consiglio di Classe ha individuato in particolare le seguenti competenze

- Affrontare con metodo e sistematicità i temi delle singole discipline (livello complessivo raggiunto mediamente più che sufficiente e in alcuni casi buono)
- Competenza nell’uso corretto e preciso dei linguaggi specifici relativi alle varie discipline
- Applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi di vario tipo Sono state individuate inoltre le seguenti capacità:
- Essere in grado di analisi e sintesi
- Possedere capacità di critica e di rielaborazione personale

Alla conclusione del triennio tali obiettivi educativi e didattici, perseguiti e raggiunti dagli alunni in modo diversificato, hanno permesso alla classe di costituire un gruppo che si è via via arricchito di interessi culturali e di opportuni strumenti di apprendimento



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

CLASSE 3°

Incontri, conferenze, mostre	• Partecipazione alla mostra “Body World”
Attività sportive	• Stage rafting; corso di circo, parkour, scherma, skateboard, nuoto • Partecipazione alle gare d’istituto e ai campionati studenteschi (fasi provinciali)

CLASSE 4°

Attività integrative	• Corso di psicologia dello sport • Assistente linguistico • Progetto “Azimut” sul tema dell’orientamento
Cinema, Teatro	• Spettacolo teatrale “La locandiera” • Film “C’è ancora domani”
Attività sportive	• Corso di nuoto, difesa personale, baseball, beach volley • Partecipazione alle gare d’istituto e ai campionati studenteschi (fasi provinciali)

CLASSE 5°

Viaggi d’istruzione e uscite didattiche	• Viaggio d’istruzione a Roma • Visita al CERN • Visita al termovalorizzatore Milano “Silla 2”
Attività integrative	• Laboratorio Chiralità -Laboratorio di orientamento alla Chimica • Partecipazione progetto “Volontari del sangue” • Incontro con Pippo Ricci “Matematica e Sport”. • Corso per la certificazione per l’uso del defibrillatore (BLSD). • Corso di diritto allo sport. • Assistente linguistico.
Cinema, Teatro	• Spettacolo teatrale in inglese “Jekyll and Hyde”
Attività sportive	• Corso di salvamento per l’acquisizione del brevetto di Assistente bagnanti • Corso di arrampicata sportiva • Corso di ginnastica riabilitativa e posturale.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Il complesso delle attività ha risposto alle esigenze di:

- Inserire la didattica in un circuito più ampio, creando un collegamento con il mondo esterno alla scuola.
- Motivare gli alunni, suscitando interessi culturali in senso lato, cogliendo le opportunità offerte dal territorio e dall'attualità
- Mirare al raggiungimento di un obiettivo fondamentale della Scuola Secondaria Superiore, quale l'educazione permanente
- Orientare ad una scelta responsabile e consapevole nell'ambito degli studi parauniversitari e universitari



ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Lo stupro, il femminicidio e la violenza di genere nella letteratura.

Riflessioni sul femminicidio e la violenza di genere nella letteratura come mezzo per rappresentare l'espressione estrema del potere patriarcale. In che modo autori e autrici affrontano il tema per sensibilizzare il lettore su ingiustizie sociali e culturali. Brani e leggi analizzate:

- La storia di un femminicidio: “Il marito di Elena”, la “Madame Bovary” verista, l'ambientazione napoletana e i caratteri dei due protagonisti, Elena e Cesare; lettura e analisi della chiusa del romanzo: “Gli occhi stralunati”.
- Dalla raccolta “Drammi intimi”, lettura e analisi di “Tentazione”, una novella verista sullo stupro, le caratteristiche, i personaggi e l'ambientazione lombarda.
- Il femminicidio con l'effetto di straniamento nella novella “La Lupa”, la femme fatale campagnola.
- Sibilla Aleramo, precorritrice del femminismo italiano. Una donna, la rappresentazione del mondo femminile; lettura e analisi del brano Il rifiuto del ruolo tradizionale. Dalla raccolta “Poesie”, lettura e analisi di Son tanto brava.
- Dal romanzo “La Storia”, lo stupro di Ida.
- Legge 1° dicembre 1970, n. 898, "Disciplina dei casi di scioglimento del matrimonio".
- Legge 22 maggio 1978, n. 194, “Norme per la tutela sociale della maternità e sull'interruzione volontaria della gravidanza”.
- Dibattito sul DDL n. 272, luglio 2018 “trattamento farmacologico di blocco androgenico totale a carico dei condannati per delitti di violenza sessuale”.

La Repubblica italiana e la Costituzione

- Il referendum del 2 giugno 1946 e le elezioni del 18 aprile 1948.
- La Costituzione: struttura, caratteristiche e principi fondamentali.
- I simboli patri: l'emblema della Repubblica e il tricolore.
- I poteri dello Stato italiano.

La salute mentale e la disabilità fisica dalla letteratura alla storia

- Dino Campana, lucida follia; lettura e analisi della poesia “Sogno di prigioniero”, l'esperienza dell'internamento.
- La legge n. 180, maggio 1978 (Basaglia).
- “Rosso Malpelo”, la disabilità fisica di Ranocchio.
- La legge n. 104, febbraio 1992.
- “Il circo della farfalla”, J. Weigel (2009), visione e commento.



Le unioni civili tra persone dello stesso sesso

- Dibattito sulla legge n. 76, 20 maggio 2016, “regolamentazione delle unioni civili tra persone dello stesso sesso e disciplina delle convivenze”. L’importanza del matrimonio egualitario.

Questioni di bioetica

- Norme, codici, regolamenti e comitati, per la difesa dei diritti delle persone, della salute e dell'ambiente. Il primo codice di etica medica della storia: il giuramento di Ippocrate. Il codice di Norimberga e il consenso del soggetto.
- La Convenzione di Oviedo articoli 2-3-4-5
- Carta dei Diritti dell’Unione Europea art.3.
- Il Comitato Nazionale di Bioetica, presentazione della composizione attuale e dei Pareri.

Diritto allo sport

- Diritto ed economia dello sport - i contratti dello sport;
- La responsabilità sportiva, l'illecito sportivo: il caso del doping.

Disegno e storia dell’Arte

- Il Vittoriano: il rapporto tra l’arte e il potere.

ATTIVITA' DEL CURRICOLO DI ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, il D.M. n. 328/2022, recante il titolo "Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU", si prevede che l'orientamento sia inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricula scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l'imprenditorialità giovanile). Di conseguenza, l'orientamento diventa un elemento strutturale e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagna in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un progetto di vita, secondo la prospettiva del life long Learning raccomandata dalla più recente legislazione europea. Sulla base di tali premesse il nostro Istituto ha strutturato per le classi dell'ultimo anno di corso, i moduli curricolari di orientamento nelle due macroaree di orientamento formativo e informativo.

Classi quinte		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
PCTO	Attività inerenti al percorso PCTO scelto.	Competenze relative al percorso PCTO scelto.
ORIENTAMENTO IN ENTRATA	- Open day d'Istituto. - Service learning. - Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day. - Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti o concorsi. - Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari.	- Acquisire capacità di negoziazione. - Gestire il flusso di lavoro attraverso la programmazione e la gestione agenda. - Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working. - Assumersi responsabilità. - Comunicare in maniera efficace. - Lavorare con metodo.
ORIENTAMENTO IN USCITA	- Partecipazione a Campus formativi - Implementazione e aggiornamento del <i>curriculum vitae</i>. - Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università - Esercitazioni su come sostenere un colloquio. - Esperienze di <i>public speaking</i>.	- Capire la coerenza fra determinati percorsi scolastici e determinate aree professionali o professioni. - Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni. - Capire la coerenza tra determinati percorsi di studio e determinati percorsi universitari. - Gestire in autonomia scelte formative e professionali. - Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza. - Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione, profilo di LinkedIn.
SICUREZZA	Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale.	- Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. - Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale.



Le attività di cui sopra sono poi state ripartite fra le diverse discipline. In particolare, alcune di esse assumono carattere disciplinare, mentre altre sono trasversali; si riporta qui il dettaglio di quanto svolto (ore totali 34):

- **FISICA:** Attività didattiche di tipo laboratoriale - Circuiti RC
- **LINGUA E CULTURA STRANIERA:** La classe in uscita per assistere ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese
- **FISICA:** Visita al CERN, cenni storici e obbiettivi di ricerca. Acceleratori di particelle e iniettori. Cenni sul modello standard. Decadimenti alpha e beta.
- **SCIENZE NATURALI:** Attività didattiche di tipo laboratoriale: laboratorio chiralità
- **INFORMATICA:** Attività didattiche di tipo laboratoriale.
- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA:** Maschere di fronte allo specchio: Vita, forma, società e relativismo conoscitivo. Attività svolta in classe: Chi sono io? Decostruisco il mio io attraverso la mia maschera, per poi ricostruirlo attraverso le forme che mi hanno attribuito.
- **MATEMATICA:** Esperienze di public speaking (con spunto tipo esame di stato - produzione della corrente elettrica).
- Convegno Statale Unistemday
- Laboratorio all'aperto: viaggio di istruzione a Roma con visite a carattere disciplinari e multidisciplinari.
- Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università: incontro con ITS CHIMICA
- Implementazione e aggiornamento del curriculum vitae: "PROGETTI / POTENZIAMENTO: Il Portfolio della piattaforma UNICA
- Le otto competenze chiave europee (<https://www.invalsiopen.it/competenze-chiave-apprendimento-permanente/>)
- Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università: gli ITS (<https://www.its.regione.lombardia.it/wps/portal/site/its>)
- Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università: il campione di basket Gianpaolo Ricci laureato in Matematica.

Per il capolavoro degli studenti si deve fare riferimento alla piattaforma UNICA.



PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio tutta la classe ha partecipato alle attività di PCTO organizzate dalla scuola:

Classe terza

- Corso di Formazione generale in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro”

Classe quarta

- Corso di psicologia della Sport

Classe quinta

- Corso in preparazione all'esame per il conseguimento del brevetto di salvamento
- Corso pratico per l'utilizzo del defibrillatore (BLS)

Inoltre, quasi tutti gli alunni hanno svolto altri stages di PCTO o partecipato ad incontri di orientamento come riportato nella tabella che segue:

	PCTO ATTIVITÀ SVOLTE QUARTO E QUINTO ANNO
A.S.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Unistem Day Università degli studi di Milano • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
B.G.M.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • Internship Tourism photography and management (Londra) • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
C.G.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Stage “Salute e Movimento” presso “Sacra Famiglia Onlus” • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
F.R.G.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
G.A.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



	• Corso di “Psicologia dello sport” • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
G.V.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
I.D.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Corso di lingua e certificazione B2 • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
M.T.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Corso di lingua e certificazione Cambridge English C1 • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
M.M.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
M.F.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Corso di lingua Cambridge English B2 • Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
P.F.	• Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” • “La voce della tua generazione” progetto di Samsung • Corso di “Psicologia dello sport” • Corso di lingua e certificazione Cambridge English C1 • Unistem Day Università degli studi di Milano • Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



P.S.	● Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” ● “La voce della tua generazione” progetto di Samsung ● Corso di “Psicologia dello sport” ● Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano ● Unistem Day Università degli studi di Milano ● Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
P.M.	● Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” ● “La voce della tua generazione” progetto di Samsung ● Corso di “Psicologia dello sport” ● Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano ● Unistem Day Università degli studi di Milano ● Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
R.M.	● Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” ● “La voce della tua generazione” progetto di Samsung ● Corso di “Psicologia dello sport” ● Unistem Day Università degli studi di Milano ● Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
R.M.	● Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” ● “La voce della tua generazione” progetto di Samsung ● Corso di “Psicologia dello sport” ● Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano ● Unistem Day Università degli studi di Milano ● Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento
S.C.	● Corso “Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” ● Corso di “Psicologia dello sport” ● Periodo di formazione all'estero (Canada) ● Laboratorio di chiralità Università degli studi di Milano ● Unistem Day Università degli studi di Milano ● Tirocinio in piscina per il brevetto di salvamento



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI - tipologia A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di difficile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – Tipologia A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	10-9
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	8-7
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia.	6
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia.	5-4
	Assente.	3-0
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Dimostra piena comprensione del significato del testo e individua puntualmente i temi trattati.	10-8
	Dimostra discreta comprensione del significato del testo e individua i temi trattati.	7-6
	Dimostra parziale comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	5
	Dimostra scarsa comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	4
	Assenti.	3-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Individua con precisione tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	10-8
	Individua quasi tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	7-6
	Individua solo alcuni degli elementi di analisi stilistica richiesti.	5-4
	Non individua alcuno degli elementi richiesti.	3-0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Propone un'interpretazione ampia e corretta del testo.	10-8
	Propone un'interpretazione corretta del testo.	7-6
	Propone un'interpretazione semplice e parziale del testo.	5-4
	Propone un'interpretazione scorretta del testo.	3-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA40		
PUNTEGGIO TOTALE100		

Tabella di conversione:

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20-19	18-17	16-15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA - Tipologia A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e impuntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione ed incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON DSA – Tipologia A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	10-9
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	8-7
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia.	6
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia.	5-4
	Assente.	3-0
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Dimostra piena comprensione del significato del testo e individua puntualmente i temi trattati.	10-8
	Dimostra discreta comprensione del significato del testo e individua i temi trattati.	7-6
	Dimostra parziale comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	5
	Dimostra scarsa comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	4
	Assenti.	3-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Individua con precisione tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	10-8
	Individua quasi tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	7-6
	Individua solo alcuni degli elementi di analisi stilistica richiesti.	5-4
	Non individua alcuno degli elementi richiesti.	3-0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Propone un'interpretazione ampia e corretta del testo.	10-8
	Propone un'interpretazione corretta del testo.	7-6
	Propone un'interpretazione semplice e parziale del testo.	5-4
	Propone un'interpretazione scorretta del testo.	3-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA40		
PUNTEGGIO TOTALE100		

Tabella di conversione:

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20-19	18-17	16-15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI - Tipologia B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e impuntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di difficile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esponde in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Esponde in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Esponde in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Esponde con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – Tipologia B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando correttamente tesi e argomentazioni.	15-13
	Sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando la tesi e alcune argomentazioni.	12-10
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia, individua la tesi e non le argomentazioni.	9-7
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia, individua in modo scorretto la tesi e le argomentazioni.	4-6
	Scorretta.	3-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti e motivate, i nessi logici sono ben evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	15-13
	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	12-10
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni pertinenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, qualche errore nell'uso dei connettivi.	9-7
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni non pertinenti, i nessi logici non sono evidenziati, errori nell'uso dei connettivi.	4-6
	Assente.	3-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-8
	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici	7-6
	I riferimenti culturali non sono del tutto pertinenti e generici	5
	Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	4-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA40		
PUNTEGGIO TOTALE100		

Tabella di conversione:

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20-19	18-17	16-15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA –
Tipologia B**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e impuntuali	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione ed incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA PER STUDENTI CON DSA - Tipologia B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando correttamente tesi e argomentazioni.	15-13
	Sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando la tesi e alcune argomentazioni.	12-10
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia, individua la tesi e non le argomentazioni.	9-7
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia, individua in modo scorretto la tesi e le argomentazioni.	4-6
	Scorretta.	3-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti e motivate, i nessi logici sono ben evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	15-13
	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	12-10
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni pertinenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, qualche errore nell'uso dei connettivi.	9-7
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni non pertinenti, i nessi logici non sono evidenziati, errori nell'uso dei connettivi.	4-6
	Assente.	3-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-8
	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici	7-6
	I riferimenti culturali non sono del tutto pertinenti e generici	5
	Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	4-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA40		
PUNTEGGIO TOTALE100		

Tabella di conversione:

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20-19	18-17	16-15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI - Tipologia C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di non facile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE – Tipologia C

(Analisi e produzione di un testo argomentativo - espositivo)

Pertinenza e completezza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Il testo sviluppa ampiamente la traccia con argomentazioni pertinenti in tutte le sue parti.	15-13
	Il testo sviluppa la traccia in modo sufficientemente ampio, con argomentazioni quasi sempre pertinenti.	12-10
	Il testo sviluppa la traccia solo parzialmente e/o con alcune argomentazioni non pertinenti.	9-7
	Il testo non sviluppa sufficientemente la traccia e/o la sviluppa con argomentazioni non pertinenti.	4-6
	Assente.	3-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione segue uno sviluppo logico, coeso ed equilibrato tra le parti.	15-13
	L'esposizione segue uno sviluppo coeso ed equilibrato.	12-11
	L'esposizione segue uno sviluppo non sempre coeso ed equilibrato.	10-9
	L'esposizione segue uno sviluppo poco coeso e contraddittorio.	8-6
	Assente.	5-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici o limitati.	8-7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono poco pertinenti o generici e limitati.	6-5
	Dimostra di non possedere le conoscenze e i riferimenti culturali richiesti.	4-3
	Assenti.	2-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA40		
PUNTEGGIO TOTALE100		

Tabella di conversione:

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20-19	18-17	16-15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA –
Tipologia C**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e impuntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione ed incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER STUDENTI CON DSA - Tipologia C

(Analisi e produzione di un testo argomentativo - espositivo)

Pertinenza e completezza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Il testo sviluppa ampiamente la traccia con argomentazioni pertinenti in tutte le sue parti.	15-13
	Il testo sviluppa la traccia in modo sufficientemente ampio, con argomentazioni quasi sempre pertinenti.	12-10
	Il testo sviluppa la traccia solo parzialmente e/o con alcune argomentazioni non pertinenti.	9-7
	Il testo non sviluppa sufficientemente la traccia e/o la sviluppa con argomentazioni non pertinenti.	4-6
	Assente.	3-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione segue uno sviluppo logico, coeso ed equilibrato tra le parti.	15-13
	L'esposizione segue uno sviluppo coeso ed equilibrato.	12-11
	L'esposizione segue uno sviluppo non sempre coeso ed equilibrato.	10-9
	L'esposizione segue uno sviluppo poco coeso e contraddittorio.	8-6
	Assente.	5-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici o limitati.	8-7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono poco pertinenti o generici e limitati.	6-5
	Dimostra di non possedere le conoscenze e i riferimenti culturali richiesti.	4-3
	Assenti.	2-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA40		
PUNTEGGIO TOTALE100		

Tabella di conversione:

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20-19	18-17	16-15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI (*)	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1	
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2	
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3	
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4	
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (PUNTEGGIO MAX: 6 PUNTI)	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6	

Sviluppare il processo produttivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1	
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2	
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3	
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4	
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (PUNTEGGIO MAX: 4 PUNTI)	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3	
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.		TOTALE PROVA (MAX 20)	
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018.			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto di profitto è espressione di sintesi valutativa e si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti. La valutazione intermedia e finale risponde a criteri di coerenza, motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche, conducono alla sua formulazione.

La valutazione si esprime con riferimento agli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, abilità, competenze. La sintesi valutativa non si limita alla media delle valutazioni delle singole prove di verifica, ma è riferita al livello di raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

La tipologia delle prove di verifica per ogni materia è la più ampia per fornire un quadro il più possibile completo del livello raggiunto dai singoli alunni. Comprende prove scritte con domande aperte o diversamente strutturate; esercizi; problemi; simulazione di casi; relazioni e ricerche autonome; colloqui orali sia nella forma breve che di colloquio argomentato (di durata comunque contenuta, di massima, in non oltre venti minuti). Per gli alunni con disturbi specifici di apprendimento le verifiche si svolgono secondo quanto indicato nel Piano didattico personalizzato e, di norma, vengono programmate, con l'indicazione precisa di argomenti o gruppi di argomenti e possono prevedere l'impiego di sintetiche mappe concettuali.

La valutazione è tempestiva (con tempi solleciti di restituzione delle prove scritte) e trasparente (i voti sono comunicati agli alunni e trascritti nel libretto personale) per consentire agli alunni di comprendere gli errori commessi e il percorso didattico richiesto per il conseguimento di risultati scolastici sempre migliori.

Griglia di valutazione utilizzata nel corso dell'anno scolastico.

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
1-3	Nessuna conoscenza degli argomenti	Scarsa / nulla capacità di applicare procedure e conoscenze, anche nei compiti più semplici	Nessuna competenza acquisita
4	Conoscenze parziali e frammentarie	Abilità modeste e non utilizzate in modo autonomo	Basso livello di competenze
5	Conoscenze superficiali e poco organizzate	Limitate capacità di applicare procedure in modo autonomo	Acquisizione parziale di competenze
6	Conoscenza essenziale ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici	Competenze acquisite in modo essenziale
7	Conoscenza pressoché completa di tutti gli argomenti anche se con lievi incertezze	Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo sufficientemente autonomo in compiti complessi	Competenze raggiunte a livello discreto
8	Conoscenza completa di tutti gli argomenti	Buon livello di padronanza di procedure e conoscenze, applicate in modo autonomo	Competenze raggiunte con buon livello di progettazione e organizzazione del proprio lavoro
9	Conoscenza completa e approfondita di tutti gli argomenti	Padronanza sicura e autonoma nell'applicazione delle procedure e delle conoscenze disciplinari	Competenze raggiunte in modo completo e ottimo livello di progettazione e organizzazione del proprio lavoro
10	Come al punto precedente, a livello di eccellenza		



ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



ALLEGATI

Relazione e programmi delle singole discipline:

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- STORIA
- LINGUA E CULTURA STRANIERA
- FILOSOFIA
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- MATEMATICA
- FISICA
- INFORMATICA
- SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA

A disposizione della commissione d'esame sono raccolti tutti i compiti in classe e le simulazioni svolte nel corso dell'anno.



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. Giacomo Marzullo

RELAZIONE FINALE

La 5LDS è formata da ragazzi volenterosi ed educati, che, purtroppo, non ho avuto l'occasione di seguire per tutto il ciclo di istruzione superiore, poiché mi sono stati affidati solamente in quarta. Tuttavia è bastato poco tempo per instaurare un rapporto sano e collaborativo, e il fatto di essere una classe poco numerosa mi ha permesso di seguirla nel migliore dei modi. In aula si è sentita la mancanza di multiculturalità: tra gli alunni non ci sono stranieri, cosa che avrebbe reso la loro formazione ancora più completa. Inoltre, è necessario fin da subito sottolineare che il curriculum sportivo, benché si tratti di un liceo scientifico - scienze applicate, prevede una significativa riduzione dell'orario di lettere al primo biennio e al quarto anno. Al netto di tutto, la partecipazione alle attività didattiche è sempre stata e continua a essere attiva e proficua anche in quest'ultima parte dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda il metodo di studio, sono soliti prendere appunti durante le lezioni, alcuni schematizzano i concetti, pochi utilizzano direttamente o esclusivamente il libro di testo. A prescindere dai mezzi utilizzati, l'obiettivo principale delle lezioni è stato quello di avvicinare i ragazzi alla letteratura. Pertanto i testi sono stati sempre aggiornati, affinché gli studenti si appassionassero alla disciplina. Inoltre, il percorso letterario non è stato ridotto a una serie di studi di carattere monografico staccati tra loro, ma si è cercato per quanto possibile di illustrare il contesto culturale in cui correnti e autori sono sorti. In tal senso, sono stati suggeriti, ove possibile, agganci e collegamenti con altre discipline quali Storia, Filosofia, Arte, e Letteratura Inglese. Per quanto riguarda lo scritto, fin dallo scorso anno gli studenti hanno sviluppato le tracce degli esami di Stato degli anni precedenti - copia conforme agli atti MiM -, per la maggior parte di loro non sono emerse particolari criticità nella stesura degli elaborati, se non il poco tempo a disposizione (un'ora e cinquanta minuti); un esiguo gruppo, invece, manifesta lacune pregresse. Per quanto riguarda la tipologia A, le tracce proposte sono state le seguenti: *La sabbia del tempo*, D'Annunzio; *La via ferrata*, Pascoli; *Goal*, Saba; *Son tanto brava*, Aleramo; *L'isola di Arturo* e *La Storia*, Morante. Per quanto riguarda, invece, la tipologia B: *Il lessico giovanile*, Cortellazzo; *La rivincita del libro*, Lupo; *La potenza dell'opinione*, De Rita; *Intervista con la storia*, Fallaci. Infine, per la tipologia C: *La ricerca della felicità*, Leopardi; *L'angoscia dell'anonimato*, Galimberti; *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, Maraini. A ciò si aggiungano tutte le tracce contenute nella simulazione, tenutasi il 12 maggio, che si basava sul plico della maturità 2023/2024. In totale, durante l'anno, le prove scritte sono state sei. Per quanto riguarda le griglie per la correzione si è fatto riferimento a quanto elaborato dal Dipartimento disciplinare di Lettere. Tutte le prove, orali e scritte, sono state valutate secondo i seguenti parametri: conoscenza degli argomenti, proprietà lessicale e chiarezza espositiva, capacità di rielaborazione, capacità di riflessione/collegamento. Tuttavia nella valutazione finale si è tenuto conto anche del livello di partenza, della costanza nello studio, della partecipazione e dell'interesse dimostrati verso la disciplina, nonché dell'impegno.

Le metodologie impiegate sono state diverse: lezione interattiva, dialogata, partecipata, debate e storytelling. Gli strumenti didattici, oltre al libro di testo, sono stati i seguenti: Lim, presentazioni PowerPoint, fotocopie di approfondimento, romanzi e video.

In conclusione, gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti, pertanto la classe è in grado di affrontare la maturità con tranquillità e con un livello più che accettabile di preparazione.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Realismo, Naturalismo e Verismo

Le idee, la nuova scienza e i personaggi. Le coordinate storico-culturali dell'Ottocento francese e lo sviluppo del Realismo. **Taine**, il teorico del Naturalismo; **Gustave Flaubert**, il precursore (le caratteristiche principali di *Madame Bovary*); i fratelli **Goncourt** e il primo prodotto della nuova corrente, *Germinie Lacerteux*, lettura e analisi della *Prefazione*. **Emile Zola**, il *documento umano*, le tecniche narrative, il ciclo *Rougon-Macquart* e le caratteristiche del romanzo *Assommoir*. Le peculiarità generali del Verismo italiano; **Luigi Capuana** e la mancanza di una vera scuola.

Sibilla Aleramo, una donna in un mondo di uomini

La vita, le opere principali, il femminismo, il rapporto con il socialismo e quello con il fascismo e il duce, l'amore per Dino Campana.

- **Una donna**, contesto dell'opera, temi principali, la rappresentazione del mondo femminile. Lettura e analisi del brano *Il rifiuto del ruolo tradizionale*.
- **Poesie**, struttura e temi principali della raccolta; lettura e analisi di *Son tanto brava*.

Approfondimento: legge n. 194, 1978 (aborto); legge n. 898, 1970 (divorzio).

Giovanni Verga, naufragio con spettatore.

La vita, tutte le fasi della produzione letteraria, il pensiero, le influenze francesi, il ciclo dei vinti (con brevi riferimenti anche al *Masto-don Gesualdo*) e la poetica.

- **Vita dei campi**, il narratore colto: lettura e analisi di *Fantasticherie* (l'ideale dell'ostrica). La narrazione popolare: *Rosso Malpelo* lettura e analisi della novella e del brano omonimo del rapper **Anastasio**. La narrazione corale: lettura e analisi della novella *La lupa*, la femme fatale campagnola e siciliana; confronto con *Bocca di rosa* di **Fabrizio De Andrè**; visione dei finali delle tre trasposizioni cinematografiche più famose della *Lupa*: Zeffirelli, Lavia e Lattuada.
- **I Malavoglia**, la trama, la struttura, l'ambientazione, i personaggi, la fiumana del progresso, l'incursione della storia e i temi; visione del naufragio della Provvidenza, tratto dal film *La terra trema* di Visconti. Lettura integrale del romanzo.
- **Il marito di Elena**, la *Madame Bovary* verghiana, l'ambientazione napoletana e i caratteri dei due protagonisti: Elena e Cesare. Lettura e analisi della chiusa del romanzo: *Gli occhi stralunati*.
- **Drammi intimi**, *Tentazione*, una novella verista sullo stupro, le caratteristiche, i personaggi e l'ambientazione lombarda.

Approfondimento: Verga e il cinema Neorealista, tutte le interpretazioni cinematografiche della *Lupa* e *La terra trema* di Visconti. Il femminicidio e lo stupro in Verga, un *unicum* nel canone letterario italiano ottocentesco; analisi di tre figure: Elena, Gna Pina e la contadina Innominata.

Modulo 3: Il Decadentismo e le poetiche simboliste

Le coordinate storico-culturali, l'origine della parola Decadentismo, gli aspetti fondamentali, il rifiuto del positivismo e il ritorno al Romanticismo. Le caratteristiche del linguaggio analogico (metafora, simbolo e analogia) e la filosofia che influenza i decadenti: **Schopenhauer, Nietzsche e Freud** (la noia e la voluttà, l'Übermensch e gli stadi per diventarlo, l'inconscio e le fasi della sessualità, nonché gli impulsi Eros e Thanatos). Gli eroi decadenti (esteta, dandy, maledetto, pagliaccio, superuomo, prostituta, inetto, ballerina e donna fatale) e il precursore: **Charles Baudelaire**. La struttura e i temi della raccolta ***Les Fleurs du male***; lettura dei seguenti brani: *La perdita dell'aureola*, *Corrispondenze* e *L'albatro*. Lo *Spleen* e i *Paradisi artificiali*. Ascolto e analisi della canzone *L'albatro* di **Marracash, Rancore e Dargen D'Amico**.

Gabriele D'Annunzio, l'ultimo esteta.

La vita del poeta Vate: le imprese (Fiume, Buccari e Vienna), le idee, il "marketing", le fasi principali della sua produzione poetica: edonismo, superomismo e frammentismo.

- ***Il piacere***, analisi del titolo, la trama, i contenuti di un romanzo decadente (dandismo, estetismo, edonismo, simbolismo, inettitudine e femme fatale), il meccanismo dei personaggi (Elena Muti, Maria Ferres e Andrea Sperelli) e le tecniche narrative.
- ***Le vergini delle rocce***, la trama, i personaggi e il significato dell'opera. Lettura e analisi del *Programma politico del Superuomo*.
- ***Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi***, la struttura, i temi e le caratteristiche (tra panismo, superomismo e dionisiaco), in particolar modo del libro ***Alcyone***; analisi del componimento *La pioggia nel pineto*.
- ***Notturmo***, l'ultima fase del poeta vate. La lirica del frammentismo e le differenze con le opere precedenti; lettura del brano *La prosa notturna*.
- ***Cabiria***, il primo colossal, la trama, la struttura, le musiche, l'ambientazione e le tecniche cinematografiche; visione di alcune scene tratte dal film.

Approfondimento: La pioggia da D'Annunzio a Marracash, confronto dei seguenti testi: *La pioggia nel pineto*, **Gabriele D'Annunzio**; *La pioggia sul cappello*, **Luciano Folgore**; *La pioggia nel pineto antidannunziana*, **Paolo Buzzi**; *Piove*, **Eugenio Montale**; *Importante*, **Marracash**.

Giovanni Pascoli, il fiore sull'abisso.

La vita, i lutti, la formazione, la carriera universitaria, il pensiero, la poetica e le opere. Il simbolismo pascoliano del nido. Il linguaggio analogico, programmaticale e postgrammaticale.

- ***Il fanciullino***, un manifesto poetico; analisi del brano *Una poetica decadente*.
- ***Myricae***, le caratteristiche del titolo, il linguaggio, i temi, la struttura e le influenze. Lettura della prefazione alla terza edizione e dei seguenti componimenti: *X agosto*, confronto con la canzone *X agosto 2048* di **Rancore**; *L'assiuolo* e *Temporale*.
- ***Poemetti***, la struttura dell'opera, i temi e la composizione. Lettura e analisi del poemetto *Italy*, un'opera attuale e ricca di spunti circa l'emigrazione, la trama, la metrica e la lingua (dialetto lucchese e italo-americano).

- **Canti di Castelvecchio**, la struttura, i temi e la composizione dell'opera. Lettura e analisi del componimento Il gelsomino notturno, dal voyeurismo censurato al rito di fecondazione, nonché la contrapposizione tra Eros e Thanatos da Freud a Pascoli.
- **La grande proletaria si è mossa**, lettura e analisi di un estratto del discorso di Pascoli tenuto a Barga. L'allargamento del nido, dal socialismo e al nazionalismo umanitari.

Approfondimento: Visione del documentario di Rai Storia sull'immigrazione italiana del Primo Novecento (6' 30"), attualizzazione del tema e analisi del fenomeno. Intervista impossibile tra Pascoli e D'Annunzio.

Modulo 4: Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Vocianesimo

Filippo Tommaso Marinetti, una letteratura violenta, la vita, le opere, l'evoluzione letteraria, la poetica del paroliberoismo e il rapporto con il Fascismo.

- **Zang tumb tumb**, un'opera innovativa, lettura dei seguenti estratti: CORREZIONE DI BOZZE + DESIDERI IN VELOCITÀ e Bombardamento
- **Manifesto del Futurismo**, lo stile e i contenuti violenti, "la guerra sola igiene del mondo", l'antitradizionalismo, il culto della macchina, la velocità e l'incendio.
- **Manifesto tecnico della letteratura futurista**, la distruzione della sintassi, l'abolizione della punteggiatura, i verbi all'infinito, l'analogia e le parole in libertà.

L'arte futurista in Italia: Balla, Boccioni e Carrà. La musica futurista degli intonarumori di **Luigi Russolo**, ascolto dell'opera **Risveglio della città**. La cucina e il cinema futuristi, **Anton Giulio Bragaglia**, **Thaïs**.

Guillaume Apollinaire, il precursore del Dadaismo; la vita, le amicizie e le opere principali: **Le undicimila verghe** e **Alcools**. **Calligrammes**, lettura del brano Colomba pugnata e getto d'acqua.

Il Dadaismo, significato del termine lettura e analisi dei seguenti brani: Manifesto del Dadaismo e Come fare una poesia dadaista di **Tristan Tzara**. Dada nell'arte: **L.H.O.O.Q.**, **Fontana** e **Ruota di bicicletta** di **Duchamp**. Le avanguardie e le influenze filosofiche di **Henri Bergson**: lo spiritualismo, il tempo della scienza e il tempo della vita, l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale.

La Voce, i Vociani (**Rebora**, **Sbarbaro** e **Campana**) e le poetiche del frammento in Italia. **Dino Campana**, la vita, la poetica, l'opera, la malattia (a tal proposito è stata commentata la legge **Basaglia**, 1978) e la relazione con Sibilla Aleramo.

- **Canti orfici**, la storia del manoscritto smarrito, la poetica dell'orfismo (il vitalismo magico). Lettura e commento dei seguenti brani: L'invetriata e Sogno di prigione.

Italo Svevo, anatomia del profondo.

La Vita, le opere, l'influenza dell'Europa centrale, le influenze filosofiche di Darwin, Schopenhauer, Bergson e Freud, le trame dei romanzi principali, nonché l'analisi degli inetti, **Alfonso Nitti**, **Emilio Brentani** e **Zeno Cosini**, e degli amici-rivali.

- **Una vita**, la vicenda, la lotta per la vita, il fallimento del protagonista, il linguaggio e l'impostazione narrativa. Lettura e analisi del brano Le ali del gabbiano.
- **Senilità**, il plot narrativo, gli influssi culturali e la vicenda editoriale. Lettura e analisi del brano: Il ritratto dell'inetto

- **La Coscienza di Zeno**, le vicende, l'impianto narrativo, il narratore inattendibile, la malattia, il complesso di Edipo, le malattie psicosomatiche e gli atti mancati. Lettura e analisi delle seguenti parti: cap. I, *Preambolo*, cap. II, *Prefazione*, la vendetta del signor S.; cap. III, *Il Fumo*, il divieto e la nevrosi; cap. IV, *La morte del padre*, il senso di colpa, il complesso di Edipo e il parricidio psicologico; e cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*, la malattia della civiltà e la valenza profetica.

Approfondimento: la valenza profetica di alcuni romanzi, lettura e analisi del prologo del romanzo di Antonio Scurati, *Il bambino che sognava la fine del mondo*.

Luigi Pirandello, maschere senza volto.

La vita, le opere, lo svuotamento del teatro borghese, la poetica dell'umorismo e il pensiero filosofico: la trappola, il vitalismo, il contrasto tra vita e forma, la maschera e il relativismo conoscitivo.

- **L'umorismo**, *Un'arte che scompone il reale*, la crisi di una visione del mondo, la disgregazione della personalità, l'umorismo come manifestazione della realtà moderna.
- **Novelle per un anno**, struttura, temi e contenuti; visione della trasposizione cinematografica *La patente*, diretto da L. Zampa e sceneggiato da V. Brancati, tratto dal film *Questa è la vita*
- **Il fu Mattia Pascal**, la poetica dell'umorismo, l'abbandono degli elementi veristici (in riferimento a *L'esclusa*), la trappola, la fuga, la mancata libertà e la forma; lettura e analisi dei seguenti brani: *La costruzione di una nuova identità*, *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* e *Non saprei proprio dire ch'io sia*.
- **Uno nessuno e centomila**, il plot, le analogie e le differenze tra Pascal e Moscarda; lettura e analisi della chiusa del romanzo: *Nessun nome*, la critica e il rifiuto dell'identità.
- **Sei personaggi in cerca d'autore**, la struttura, l'antefatto, la trama impossibile, l'impossibilità di rappresentare il dramma e il rapporto tra verità e finzione. Lettura e analisi del brano *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*, lo straniamento e la rappresentazione teatrale che tradisce l'idea dell'autore.

Modulo 5: Le poetiche dei grandi autori del Novecento

La crisi della società del primo Novecento, le guerre e le influenze sugli autori. Qual è il ruolo del poeta? Montale, Saba e Ungaretti nel panorama storico-letterario. Considerazioni sul canone letterario e l'esclusione delle autrici. **Pier Paolo Pasolini**, l'intellettuale corsaro; riflessioni sul mutamento antropologico e sul *vuoto del potere in Italia*; lettura del passo *Dopo la scomparsa delle lucciole*.

Eugenio Montale, dal miracolo alle cianfrusaglie.

La vita, le opere, la poetica degli oggetti, il miracolo delle cianfrusaglie, gli animali e le donne di Montale: Anna degli Uberti, Irma Brandeis, Drusilla Tanzi e Maria Luisa Spaziani.

- **Ossi di seppia**, la struttura e la genesi dell'opera, il significato del titolo e i contenuti. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: *I limoni*, l'epifania, il varco e la luce, il confronto con la *Pioggia nel pineto* di D'Annunzio; *Non chiederci la parola*, un manifesto poetico, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, la crisi esistenziale ovvero il male del secolo; *Merigiare pallido e assorto*, la poesia dell'aridità, gli echi leopardiani, dannunziani, danteschi e pascoliani

- **Le occasioni**, la poesia come salvezza. Clizia, *visiting angel*, cristofores e portatrice di salvezza. Lettura e analisi dei *Mottetti* Non recidere, forbice, quel volto e Ti libero la fronte dai ghiaccioli. Annetta e il ricordo dell'adolescenza; lettura e analisi del componimento La casa dei doganieri.
- **La bufera e altro**, i temi, la struttura, la metamorfosi di Clizia e la carnalità della Volpe: Maria Luisa Spaziani. Da *Madrigali privati*, lettura e analisi dell'acrostico Da un lago svizzero.
- **Satura**, dal correlativo oggettivo al correlativo soggettivo, il ricordo di Drusilla Tanzi, Mosca. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: Caro piccolo insetto; Avevamo studiato per l'aldilà, il rapporto tra i vivi e i morti; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; e Ascoltare era il tuo modo di vedere.

Approfondimenti: **Maria Luisa Spaziani**, cenni biografici, lettura e analisi del componimento A Montale, tratto da **La stella del libero arbitrio**. Le influenze montaliane nelle canzoni contemporanee: Fentanyl, di **Lazza** e **Sfera Ebbasta**; La canzone nostra, **Blanco**.

Giuseppe Ungaretti, in cammino verso l'innocenza.

La vita, le opere, l'esperienza bellica, il rapporto con il Fascismo, le influenze leopardiane, futuriste e apollinearie, la poetica della parola e quella dell'attimo.

- **L'allegria**, temi, struttura, caratteristiche principali, l'influsso del Futurismo, vicenda redazionale ed editoriale. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: Il porto sepolto, un manifesto poetico; da Cielo e mare a Mattina, l'influsso dell'infinito leopardiano; In memoria, la storia di Mohammed Sceab; Sono una creatura, Veglia, San Martino del Carso e Soldati, ovvero la devastazione della guerra.
- **Sentimento del tempo**, il ritorno all'ordine, il preziosismo barocco e i modelli poetici della tradizione italiana: Petrarca e Leopardi.
- **Il dolore**, tragedia pubblica e tragedia privata, l'incomunicabilità della poesia. Lettura e analisi della poesia Tutto ho perduto, la morte del fratello.

Approfondimenti: interviste Rai di Pasolini a Ungaretti. Intervista impossibile tra Ungaretti e Montale.

Umberto Saba, la poesia di una vita

La vita, le opere, la psicanalisi, le leggi razziali, la poesia intimistica, la poesia onesta, le riflessioni di Lavagetto e la triestinità sabiana. Il romanzo *Ernesto*, trama e caratteristiche principali del romanzo.

- **Canzoniere**, temi, struttura, modelli e influenze. Lettura e analisi dei seguenti componimenti: Amai, un manifesto poetico; La capra, il male universale; Trieste, il rapporto con la città; Goal, il rapporto con il calcio e Mio padre è stato per me l'assassino, i rapporti familiari.

Elsa Morante, gli inganni della Storia.

La vita, le opere principali, il pensiero e i rapporti con gli intellettuali e scrittori del Novecento.

- **L'isola di Arturo**, il romanzo di formazione, le caratteristiche formali, i significati e i temi del libro che è stato letto integralmente e commentato in classe.
- **La Storia**, la trama, i personaggi e l'importanza del romanzo. Visione della serie TV omonima, regia di Francesca Archibugi (2024).



Modulo 8: *Paradiso*, le donne portatrici di salvezza (percorso tematico)

La struttura della terza cantica, la trama, la composizione, i beati, i luoghi e lo stile. Le voci delle donne più importanti del *Paradiso*: Beatrice, Piccarda, Cunizza e Maria. Lettura solo delle parti sottoindicate, tratte dai seguenti canti, utilizzate per il percorso tematico: **Canto I**, la funzione proemiale e Beatrice Portinari, la fede e la teologia, vv. 1-36; **Canto III**, Piccarda Donati, lo spirito difettivo, e la silenziosa Costanza, vv. 1-18, 43-78; **Canto IX** Cunizza da Romano, lo spirito amante, vv. 31- 54; e **Canto XXXIII**, Maria di Nazaret, la vergine e madre, vv. 1-48.

Modulo 9: Tipologie testuali

- **Tipologia A**, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
- **Tipologia B**, analisi e produzione di un testo argomentativo.
- **Tipologia C**, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Modulo 10: lettura integrale di romanzi e articoli

- *I Malavoglia*, Giovanni Verga.
- *L'isola di Arturo*, Elsa Morante.
- *L'arte di essere fragili*, Alessandro D'Avenia.
- *Il romanzo delle stragi*, Pier Paolo Pasolini.

Libro di testo: Baldi, Giusso Razzetti e Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3a e 3b

Dal 15 maggio in poi il docente insieme alla classe si dedicherà soltanto all'approfondimento e alla visione di alcuni film, documentari e interviste, nonché alla lettura di articoli di attualità.



STORIA

Prof. Giacomo Marzullo

RELAZIONE FINALE

Durante l'anno scolastico, la classe ha seguito con attenzione e costanza le lezioni, dimostrando un buon livello di partecipazione e di interesse per tutte le attività proposte; l'impegno di tutti i componenti è stato generalmente costante. Il percorso è stato condotto privilegiando l'ampiezza dei contenuti trattati, con l'obiettivo di fornire agli studenti una visione complessiva e coerente dell'evoluzione storica contemporanea. Pertanto, l'insegnamento ha seguito una linea cronologica, soffermandosi sui nodi tematici più rilevanti, quali le guerre mondiali, i totalitarismi, la Guerra fredda e le principali trasformazioni politiche, economiche e sociali dell'Italia repubblicana. La valutazione è avvenuta attraverso prove orali, svolte con regolarità durante l'anno. Le interrogazioni hanno permesso di verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità di esposizione e di sintesi, l'uso del linguaggio specifico della disciplina e la capacità di effettuare collegamenti tra eventi e contesti storici. Nella valutazione, inoltre, è stata tenuta in considerazione la partecipazione alle lezioni, il livello di partenza e la continuità dell'impegno nello studio (per il resto cfr. *supra*).

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Le grandi potenze all'inizio del 900 e la Prima guerra mondiale

Le trasformazioni socio-economiche di fine secolo - Le interpretazioni dello storico Eric Hobsbawm sul "Secolo breve": età della catastrofe, età dell'oro ed età della frana - Il difficile equilibrio tra le potenze - L'affaire Dreyfus - L'Italia Giolittiana - Le guerre balcaniche - Le cause della Grande guerra - Il meccanismo delle alleanze - I fronti - La propaganda - L'ingresso dell'Italia - La svolta del '17 - Il ritiro dell'impero russo e gli avvenimenti più importanti della Rivoluzione bolscevica - Le battaglie principali - L'ingresso degli USA - La fine della guerra - I trattati di pace.

Modulo 2: I totalitarismi europei

Totalitarismo perfetto e imperfetto, le interpretazioni di Hannah Arendt - I totalitarismi europei - Breve sintesi della Rivoluzione - Lo stalinismo e il culto della personalità - Le grandi purghe e i Gulag - La crisi del dopoguerra - Il biennio Rosso - L'impresa di Fiume - Dal sansepolcristo alla nascita del fascismo - La presa del potere di Mussolini - Le caratteristiche del fascismo - L'omicidio Matteotti - Le leggi fascistissime - la riforma Gentile - I patti lateranensi - La politica economica e quella estera - Il giovedì nero e le cause del crollo della borsa - Il New Deal - La Repubblica di Weimar - L'ascesa di Hitler - La costruzione del totalitarismo nazista - La politica antisemita - La politica estera e l'espansionismo germanico in Europa centrale.



Modulo 3: La Seconda guerra mondiale

Le origini della Seconda guerra mondiale - Dalla distruzione della Polonia alla caduta della Francia - Gli Stati collaborazionisti - L'intervento dell'Italia - La battaglia d'Inghilterra - L'attacco all'Urss e l'intervento degli USA - La guerra nel Pacifico - La svolta della guerra tra il 1942 e il 1943 - La conferenza di Casablanca - L'operazione "Husky" - L'operazione "Quercia" - La repubblica di Salò - La Resistenza - La caduta del Fascismo - La conferenza di Teheran - L'operazione "Overlord" - La conferenza di Yalta - La sconfitta della Germania e del Giappone - L'esplosione atomica - Le conseguenze della guerra - I processi di Norimberga e Tokyo - La fine dell'alleanza tra USA e URSS.

Modulo 4: La Guerra fredda

Il nuovo sistema mondiale bipolare dopo la Seconda guerra mondiale - L'ONU - La "Cortina di ferro" e la sovietizzazione dell'Europa orientale - Il Piano Marshall e il Comecon - Il Patto atlantico e quello di Varsavia - Il blocco di Berlino ovest, la crisi della capitale e la nascita delle due Germanie - La dottrina Truman e il Cominform - Le guerre "calde" - La guerra di Corea - La conferenza di Bandung - Dagli anni del maccartismo a quelli della distensione - La "nuova frontiera" di Kennedy - La crisi dei missili di Cuba - La conquista dello spazio - La guerra del Vietnam - La guerra del Kippur - La Polonia di Solidarnosc e Karol Wojtyła - Gorbaciov: Perestrojka e Glasnost - Il crollo del blocco comunista in Europa orientale - La dissoluzione dell'Urss.

Modulo 5: L'Italia repubblicana

Il dopoguerra in Italia - Il referendum del 2 giugno e la nascita della Repubblica - La Costituzione italiana - Le forze politiche in campo - Gli anni del centrismo - La legge truffa - Le relazioni filoamericane e quelle filocomuniste - Il boom economico - L'autunno caldo e lo statuto dei lavoratori - La legge sul divorzio e quella sull'aborto - Gli anni di piombo, lo stragismo e il terrorismo - Il compromesso storico - «L'affaire Moro» - La legge Basaglia - Gli anni Ottanta: le figure di Sandro Pertini, Bettino Craxi e Giovanni Paolo II - La crisi della Prima Repubblica e Tangentopoli - I nuovi partiti e la nuova riforma elettorale: il Mattarellum - Excursus sui governi principali della Seconda Repubblica.

Approfondimenti

I totalitarismi secondo Hannah Arendt - Il fenomeno delle migrazioni in Italia - La nascita della Repubblica italiana - La Carta costituzionale italiana - La legge n. 898, 1970 (divorzio) - La legge n.194, 1978 (aborto) - La legge n. 180, 1978 (Basaglia) - La legge n. 104, 1992 - Le forme di governo.

Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro 3*, Zanichelli.

Dal 15 maggio in poi il docente insieme alla classe si dedicherà soltanto all'approfondimento e alla visione di alcuni film, documentari e interviste, nonché alla lettura di articoli di attualità.



LINGUA E CULTURA STRANIERA

Prof.ssa Emanuela Chiaramonte

Relazione finale

La classe composta da 16 elementi, ha dimostrato sin dall'inizio dell'anno scolastico un buon interesse verso la disciplina, un atteggiamento collaborativo e un comportamento rispettoso. Il livello di competenza linguistica è molto buono per una parte degli allievi, per alcuni più che soddisfacente, per pochi raggiunge solo la sufficienza. Lo svolgimento del programma di letteratura ha seguito lo sviluppo storico-cronologico e quindi ha affrontato la letteratura dal periodo vittoriano al XX secolo attraverso l'analisi di brani tratti da opere degli autori più significativi e lo studio delle principali correnti letterarie. In generale gli alunni sono in grado di:

- Comprendere testi orali e scritti di interesse generale e specifico;
- Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario, comprendere le tematiche presenti nel testo e saperle argomentare in modo semplice;
- Presentare un autore in relazione con il suo tempo e la sua collocazione nel panorama letterario e culturale.

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical context

Political parties. The most important Reforms. Laissez-faire and the Victorian Compromise. Late Victorian ideas.

Literary context

The Victorian Poetry: The Dramatic Monologue

- Alfred Tennyson:

Ulysses (T49) A traditional and modern hero

- Robert Browning:

My Last Duchess (photocopy)

The Victorian Novel

- Charles Dickens:

Oliver Twist: Plot. 'I want some more'. (T50) An attack on the workhouse system.

From *Hard Times* 'The definition of a horse' (T51), 'Coketown' (T52). A critique of industrialism and materialism. 'Nothing but facts' (photocopy) Utilitarians' influence on Education.

- Robert Louis Stevenson:

The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Plot. The theme of the double. The double nature of the setting. The narrative technique.

'The scientist and the diabolical monster' (T62)

The Aesthetic Movement in literature

The origin of the English Aesthetic Movement and the principal features.

- Oscar Wilde: the rebel and the dandy. The theme of the double. Art for Art's Sake

The Picture of Dorian Gray. Plot. 'The Preface' (photocopy) 'Dorian's death' (T65).



THE MODERN AGE (1901-1950)

Historical context

The decline of British power, World War I through the double vision of the War Poets

Literary context

- Rupert Brooke :

The Soldier (T71)

- Wilfred Owen:

Dulce et Decorum Est (T72)

The 20th Century in Great Britain: an age of anxiety. The Modernist revolution.

Modernism. Major influences: Freud's teachings. A new concept of time by Henri Bergson.

- Modern Poetry, Imagism, Ezra Pound

- T.S. Eliot: from *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (photocopy)

Modern Fiction, Stream of consciousness technique, Interior Monologue

- James Joyce

Dubliners. The use of Epiphany and the theme of Paralysis through the short story 'Eveline' (T80) from *Ulysses*: 'Molly's monologue' (photocopy), 'I said yes I will yes'

- George Orwell

The politically committed intellectual.

Animal Farm: a political fable, a dystopian novel. (Full text reading)

Political Poetry

- W.H. Auden: *The Unknown Citizen* (T86)

THE CONTEMPORARY AGE (from 1950)

Contemporary Drama, The Theatre of the Absurd.

- Samuel Beckett

The dramatist of incommunicability.

Waiting for Godot. (Full text reading) A modern tragi-comedy. The principal themes.

'Nothing to be done' (T99)

Visione film in lingua

Oliver Twist (2005, R. Polanski)

The King's Speech (2010, T. Hooper)

Teatro

Visione in lingua dello spettacolo teatrale: "*The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*" e lettura della sceneggiatura dello spettacolo.

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, *Performer Shaping Ideas 2* – Zanichelli

Fotocopie fornite dall'insegnante.



FILOSOFIA

Prof.ssa Paola Mariagrazia Piazzolla

RELAZIONE FINALE

Nel corso del triennio lo studio della Filosofia ha seguito un percorso storico mirato ad individuare, nell'ambito delle principali correnti, il pensiero dei più importanti filosofi, relativamente alle problematiche di tipo ontologico, gnoseologico, etico, politico, teologico, epistemologico ed esistenziale. Sono state affrontate varie modalità argomentative ed espositive.

Si è sempre sottolineata la necessità di collocare le teorie nel loro contesto storico, sociale e culturale, mettendo in luce come esse fossero un prodotto di quel contesto, ma, talvolta, anche una forza propulsiva diretta al cambiamento.

Sono stati individuati, laddove possibile, dei collegamenti interdisciplinari e degli spunti di riflessione sull'attualità.

Quasi tutta la classe ha dimostrato sempre interesse e partecipazione per il lavoro scolastico anche se lo studio domestico non è stato sempre costante e regolare per tutti gli studenti.

PROGRAMMA SVOLTO

- RIFIUTO E CAPOVOLGIMENTO DEL SISTEMA HEGELIANO

SCHOPENHAUER

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”
- Il pessimismo
- Critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- L'esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

- DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- L'origine umana delle religioni
- Umanismo e filantropismo



MARX

- Caratteristiche del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La problematica dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- Il "Manifesto"
- Il "Capitale"
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista

• IL POSITIVISMO

COMTE

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La divinizzazione della storia e la religione della scienza

• LO SPIRITUALISMO

BERGSON

- Caratteri dello Spiritualismo
- Tempo, durata e libertà
- Spirito e corpo: materia e memoria
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

• LA CRISI DELLE CERTEZZE

NIETZSCHE

- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo "illuministico"
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

• LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico



- La religione e la civiltà

- GLI SVILUPPI DELLA PSICOANALISI : GLI SCISSIONISTI

- ADLER
- JUNG

- L'ESISTENZIALISMO

SARTRE

- Esistenza e libertà
- Dalla teoria dell' "assurdo" alla dottrina dell'impegno
- La critica della ragione dialettica

- CRISI DELLA DEMOCRAZIA NELLA SOCIETÀ DI MASSA

HANNAH ARENDT

- Le origini del totalitarismo
- La banalità del male
- La "politeia" perduta

- LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

MARCUSE

- Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato
- La critica del sistema e il "Grande Rifiuto"

Libro di testo: ABBAGNANO, G. FORNERO – *"L'ideale e il reale"* VOLUME 3-PARAVIA



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Michy Petruzzellis

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 16 studenti. Il percorso scolastico della classe ha visto il susseguirsi di diversi docenti non di ruolo e questo ha comportato una mancata uniformità didattica e un approccio poco impegnato alla materia. Nell'anno in corso si è cercato, soprattutto, di ampliare la competenza del saper distinguere le diverse caratteristiche dei fenomeni artistici studiati e di sviluppare il senso critico riferito ad opere e messaggio trasmesso.

PROGRAMMA SVOLTO

Disegno: Ripasso delle principali tecniche di rappresentazione grafica.

Storia dell'Arte:

- Il Romanticismo in Europa, caratteri generali e autori principali: In Inghilterra; Turner, Constable, in Francia; Gericault, Delacroix, Corot, in Italia; Hayez
- I Preraffaelliti: caratteri generali e autori principali: Rossetti, Millais
- Il realismo in Francia, caratteri generali e autori principali: Coubert, Millet I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini
- Il precursore dell'Impressionismo: Manet.
- Gli Impressionisti, caratteri generali e autori principali: Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas
- La città dell'Ottocento: L'urbanistica. Il piano Hausmann per Parigi, L'architettura dell'Ecclettismo, La nuova architettura in ferro, La nascita del grattacielo negli Stati Uniti.
- Postimpressionismo, caratteri generali e autori principali: Seraut, Toulouse-Lautrec
- Van Gogh
- Gauguin
- Il Simbolismo, caratteri generali e autori principali: Moreau, Redon
- I Nabis in Francia, caratteri generali
- I simbolisti Broklyn e Holder in Germania
- Divisionismo italiano, caratteri generali e autori principali: Segantini, Pellizza
- Le Secessioni, caratteri generali e autori principali: Klimt, Munch
- Art Nouveau, Modern Style, Jugendstil, stile Liberty, caratteri generali, il Modernismo: Gaudì
- L'Espressionismo, caratteri generali e autori principali: Kirchner, Marc, Kokoschka, Schiele, i fauves, Matisse
- La scuola di Parigi: Chagall, Modigliani
- L'Espressionismo in architettura, caratteri generali
- Il Cubismo: Picasso, Braque
- Il Futurismo, caratteri generali e autori principali: Balla, Boccioni, Sant'Elia
- Dadaismo, Astrattismo caratteri generali e autori principali (ancora da svolgere)
- Surrealismo, Metafisica caratteri generali e autori principali (ancora da svolgere)
- L'Architettura del Movimento Moderno: caratteri generali (ancora da svolgere)
- Cenni sull'Architettura dei Regimi: caratteri generali (ancora da svolgere)

Libro di testo: *Arte in Opera*, Aut. G. Nifosi Ed. Laterza



MATEMATICA

Prof. Pasquale Di Tolve

RELAZIONE FINALE

Durante il percorso di studi si è cercato di privilegiare i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), nonché le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni, applicando quanto appreso alla soluzione di problemi, anche utilizzando strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo. Quando possibile, si sono istituiti collegamenti e confronti concettuali e metodologici con altre discipline, in particolare con la fisica.

La classe, composta da 16 studenti, ha dimostrato una buona partecipazione e interesse per la materia, soprattutto con il progredire dell'età degli studenti, mostrando parallelamente un percorso di crescita e maturazione che li ha portati a raggiungere un buon livello di consapevolezza della disciplina. Il comportamento è stato sempre molto corretto e collaborativo, e le lezioni si sono svolte in un clima positivo che ha agevolato il percorso di apprendimento.

La classe presenta un primo gruppo di studenti che ha raggiunto risultati molto buoni e, in alcuni casi, ottimi; un secondo gruppo che, pur incontrando maggiori difficoltà, ha comunque ottenuto risultati buoni; e una parte minoritaria che ha raggiunto risultati appena sufficienti.

Al termine del percorso di studi, si ritiene pertanto che la classe abbia mediamente raggiunto gli obiettivi di apprendimento attesi nell'area matematica.

La preparazione agli esami è stata condotta attraverso verifiche sommative basate sulla risoluzione di problemi, anche autentici, e su quesiti analoghi a quelli propri dell'Esame di Stato, calibrati per una durata massima delle prove di una/due ore. È stata inoltre organizzata una simulazione il 6 maggio, utilizzando la prova predisposta dalla casa editrice Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

1. RICHIAMI SU FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ' – (rif. testo vol. 5 – cap.21, §1-2-3-4). Definizione di funzione, dominio, insieme immagine e proprietà del grafico di una funzione; funzioni numeriche. Elementi di topologia di $\mathbb{R}$: intervalli limitati ed illimitati, definizione di maggiorante, minorante, estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme, intorno sferico di un punto, punti interni. Definizione di funzione crescente e decrescente, limitata ed illimitata; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni pari e dispari; funzione inversa e funzione composta. Determinazione del dominio naturale di una funzione reale di variabile reale: funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali, funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche e loro combinazioni. Zeri e segno di una funzione reale di variabile reale. Funzioni definite a tratti.
2. LIMITI DI FUNZIONI – (rif. testo vol. 5 – cap.22, §1-2-3-4-5-6 e cap.23, §1-2-3-4). Introduzione intuitiva al concetto di limite, definizione di limite di una funzione reali di variabile reale, limite destro e limite sinistro, limite superiore ed inferiore; teorema di unicità dei limiti, teorema di permanenza del segno, teoremi del confronto; limiti delle funzioni elementari, operazioni sui limiti; forme indeterminate delle funzioni razionali intere e fratte, delle funzioni irrazionali; limiti

- notevoli per le funzioni goniometriche(*), logaritmiche(*) ed esponenziale(*) e applicazioni nel calcolo dei limiti anche con la tecnica dell'asintotico. Infiniti ed infinitesimi e loro confronto.
3. FUNZIONI CONTINUE – (rif. testo vol. 5 – cap.23, §6-7-8-9). Definizione di funzione continua, punti di singolarità e loro classificazione; teorema degli zeri, teorema dei valori intermedi e teorema di Weierstrass; asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; grafico probabile di una funzione.
 4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE – (rif. testo vol. 5 – cap.24, §1-2-3-4-5-6-7-8-9). Definizione di derivata di una funzione reale di variabile reale in un punto, derivata destra e sinistra, significato geometrico della derivata; funzione derivata; continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari (*), algebra delle derivate (*), derivata della funzione composta (*) e della funzione inversa (*) con applicazione alle funzioni goniometriche inverse. Applicazioni alla geometria analitica (retta tangente ad una funzione) e alla cinematica. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Cenni sul significato di differenziale.
 5. CALCOLO DIFFERENZIALE – (rif. testo vol. 5 – cap.25, §1-2-3-4-5-6 e cap.26, §1-2-3-5). Teoremi di Fermat (*), Rolle (*), Lagrange (*) e relative conseguenze; definizione di massimo e minimo relativo, teorema delle funzioni crescenti e decrescenti (*); studio dei punti stazionari, determinazione dei punti di massimo, minimo e flesso a tangente orizzontale e studio della monotonia; definizione di concavità di una funzione e di punto di flesso; condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso; determinazione dei punti di flesso e studio della concavità di una funzione con la derivata seconda. Problemi di ottimizzazione. Teorema di Cauchy e teorema di de l'Hopital.
 6. STUDIO DI FUNZIONE – (rif. testo vol. 5 – cap.27, §1-2). Schema per lo studio del grafico di una funzione; studio delle funzioni razionali intere e fratte; studio di semplici funzioni irrazionali e trascendenti.
 7. INTEGRALI INDEFINITI – (rif. testo vol. 5 – cap.28, §1-2-3-4-5). Definizione di funzione primitiva e di integrale indefinito; linearità dell'integrale indefinito; grafico della primitiva di una funzione a partire da quello della funzione stessa; integrali indefiniti immediati ed integrazione delle funzioni composte; integrazione per parti e per sostituzione; integrali indefiniti delle funzioni razionali fratte. Decomposizione in fratti semplici.
 8. INTEGRALI DEFINITI – (rif. testo vol. 5 – cap.29, §1-2-3-4-5). Definizione di integrale definito mediante le somme di Riemann, proprietà dell'integrale definito; teorema della media (*) e teorema fondamentale del calcolo integrale (*); applicazione nel calcolo di aree e volumi sia in contesti matematici che reali. Integrali impropri; funzione integrale.
 9. EQUAZIONI DIFFERENZIALI – (rif. testo vol. 5 – cap.30, §1-2). Caratteristiche generali di un'equazione differenziale, ordine, integrale generale e particolare. Equazioni differenziali a variabili separabili. Equazioni differenziali lineari del primo ordine. Equazioni differenziali del secondo ordine lineari omogenee a coefficienti costanti.

(*) – Teoremi di cui è stata svolta anche la dimostrazione.

Libro di testo: *Matematica.blu 2.0* – Terza edizione – Bergamini, Barozzi, Trifone – vol. 5, Zanichelli



FISICA

Prof. Andrea Peroni

RELAZIONE FINALE

Rispetto alla materia di Fisica la classe si è sempre mostrata durante il triennio nel suo complesso sufficientemente attenta e partecipe al percorso educativo. Le difficoltà del primo biennio, appesantite dalla situazione pandemica contingente, non hanno rallentato lo svolgimento della normale programmazione curricolare; durante il terzo anno, pertanto, la classe ha potuto concludere il programma di meccanica classica, senza bisogno di ripasso o parentesi sugli argomenti propedeutici del biennio precedente. La programmazione del quarto anno invece si è incentrata soprattutto sugli aspetti fondamentali della termodinamica classica, dei fenomeni ondulatori e dell'elettrologia semplice. Al quinto anno, il gruppo classe nel suo complesso, maturata una discreta capacità e autonomia nell'approfondimento dei singoli argomenti trattati, ha complessivamente raggiunto, pur mantenendo eterogeneità nei risultati, una conoscenza discreta della disciplina sia in termini di contenuti che delle competenze principali previste.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Elettrostatica

- Ripasso elementi di elettrostatica (superfici equipotenziali, Teorema di Gauss, circuitazione del campo elettrostatico)
- Capacità elettrica, condensatori (piani, sferici e cilindrici) e loro capacità intrinseca
- Condensatori in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata nei condensatori e densità volumica di energia elettrostatica.

2. Elettrodinamica

- Corrente elettrica generata da campi elettrici nei conduttori e velocità di deriva
- Resistenza elettrica, resistori nei circuiti elettrici a corrente continua e Prima legge di Ohm
- Resistività elettrica e Seconda legge di Ohm
- Potenza dissipata per effetto Joule e Terza legge di Ohm
- Circuiti semplici a corrente continua con resistenze in serie e parallelo
- Circuiti RC e carica/scarica di un condensatore

3. Magnetismo

- Cenni sulle proprietà paramagnetiche e ferromagnetiche dei materiali (differenze e loro proprietà cristalline)
- Definizione di campo magnetico, proprietà delle linee di campo e confronto con il campo elettrico
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Legge di Lorentz e intensità di campo magnetico
- Legge di Biot-Savart per fili percorsi da correnti
- Legge di Ampère e interazioni tra fili percorsi da corrente
- Spire e solenoidi percorsi da corrente e loro campi magnetici
- Moto di particelle cariche nei campi magnetici e forza di Lorentz
- Circuitazione del campo Magnetico e Teorema di Ampère (sue applicazioni)



4. Induzione Elettromagnetica

- Fenomeno dell'induzione e corrente indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Corollario di Lenz e conservazione dell'energia
- Dimostrazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Fenomeno dell'autoinduzione e mutua induzione nei circuiti
- Induttanza di un circuito semplice, coefficiente di mutua induzione e induttori
- Circuito RL in corrente continua e andamento della corrente nel tempo (apertura e chiusura del circuito)
- Energia immagazzinata in un induttore e densità volumica di energia del campo magnetico
- Alternatore e corrente alternata
- Tensione efficace e potenza media generata da un alternatore

5. Onde Elettromagnetiche

- Circuitazione del campo elettrico e forza elettromotrice indotta
- Correzione della legge di Ampère e corrente di spostamento
- Equazioni di Maxwell (in forma integrale) e derivazione delle equazioni per le componenti di campo elettromagnetico nel vuoto e loro soluzioni
- Proprietà delle onde elettromagnetiche piane nello spazio
- Trasporto di energia, vettore di Poynting e quantità di moto
- Pressione di radiazione
- Polarizzazione delle onde elettromagnetiche e legge di Malus (solo cenni)
- Proprietà dello Spettro elettromagnetico e delle sue bande

6. Relatività Ristretta

- Invarianza della velocità della luce nei sistemi di riferimento
- Assiomi della Teoria della Relatività Ristretta e simultaneità
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Galileo e trasformazioni di Lorentz, differenze e conseguenze sulla relatività
- Spazio-Tempo, quadrivettori e diagrammi di Minkowski
- Equivalenza tra massa e energia
- Dinamica relativistica e grandezze significative

7. Meccanica Quantistica

- Crisi della fisica classica
- Corpo Nero e spettro di Corpo Nero
- Effetto Fotoelettrico e interpretazione di Einstein
- Effetto Compton

Libro di testo: *“Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu”* (Vol. 2 e 3) di Amaldi, ed. Zanichelli



INFORMATICA

Prof. Fabio De Domenico

RELAZIONE FINALE

La classe, conosciuta nel corrente anno scolastico, presenta una composizione interna articolata e differenziata per abitudini scolastiche, attitudini, impegno, interesse, regolarità nello studio e nella frequenza, ma nello stesso tempo, evidenzia una sua propria organicità che le ha permesso di lavorare in maniera abbastanza regolare. Mediamente la classe ha raggiunto, in progressione, livelli di profitto buoni e ottimi per alcuni elementi di loro. Tenuto in debito conto le differenti capacità di ricezione e di maturazione dei singoli alunni, possono considerarsi raggiunti da gran parte degli allievi, gli obiettivi prefissati nel piano di lavoro annuale. La classe è riuscita ad acquisire complessivamente un discreto metodo di studio che le ha permesso di individuare un percorso tematico lungo gli argomenti svolti conseguendo una preparazione sintetica globale, cogliendo gli aspetti essenziali degli argomenti ed elaborando una discreta capacità di collegamento fra gli stessi. La classe nel complesso ha mostrato un ottimo interesse per la materia oggetto di studio.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Reti di calcolatori

- Definizione di rete e componenti fondamentali
- Tipologie di reti: LAN, WAN, MAN, reti wireless
- Topologie di rete: bus, anello, stella
- Evoluzione delle reti e dispositivi: switch, router, firewall, access point
- Indirizzamento IP, classi e DNS
- Protocollo TCP/IP e comunicazione tra dispositivi
- Pianificazione della rete: cablaggi, collegamenti e dispositivi

2. Informatica applicata alla progettazione 3D (Tinkercad)

- Cos'è Tinkercad e sue applicazioni
- Accesso e gestione dei progetti
- Progettazione di modelli 3D: solidi, combinazioni, griglia, esportazione STL/OBJ
- Modellazione tipo Lego e Minecraft

3. Diagrammi di flusso (Flowgorithm)

- Logica degli algoritmi e pensiero computazionale
- Tipi di dato: interi, reali, stringhe, booleani
- Strutture fondamentali: sequenza, selezione, iterazione
- Input/output, variabili e operatori
- Creazione e gestione di funzioni e procedure
- Conversione in linguaggi di programmazione (C, Python, VB, ecc.)

4. Segnali analogici e digitali

- Differenza tra segnale analogico e digitale
- Conversione Analogico-Digitale (ADC)
- Codifica digitale dell'informazione
- Esempi pratici con dispositivi digitali



5. Orientamento e approfondimento – Continuità con l'università e il mondo del lavoro

- Introduzione a GNU Octave / Matlab per il calcolo numerico
- Simulazioni, grafici e modellazione di funzioni matematiche
- Playlist YouTube consigliata (10 video):
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLPA2f7i_kwiLoVcQQ4mk0ypLpTGQiGliq

Materiale utilizzato:

Libro di testo: Paolo Camagni- Riccardo Nikolassy *CORSO DI INFORMATICA 3 Linguaggio C e C++ Per il Liceo scientifico opzione scienze applicate* Nuova Edizione OPENSCHOOL Ed. HOEPLI

Appunti del docente- Slide Power Point- Video



SCIENZE NATURALI (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

Prof.ssa Mariella Diamanti

RELAZIONE FINALE

Ho seguito la classe nell'attuale anno scolastico. Il rapporto reciproco è stato corretto e rispettoso e dopo un breve periodo di conoscenza abbiamo affrontato senza particolari problemi gli argomenti in programma. La maggior parte degli studenti si è dimostrata interessata ai contenuti di entrambe le materie e ha partecipato attivamente agli approfondimenti proposti.

In generale, la classe:

- mostra un uso adeguato del linguaggio specialistico necessario per comprendere e comunicare dati biologici e di scienze della terra e per utilizzare criticamente i canali di informazione;
- buona parte della classe conosce ed espone con proprietà i contenuti di chimica organica e biochimica
- è in grado di descrivere le problematiche legate allo sviluppo delle biotecnologie

Le abilità tecniche per la lettura e l'interpretazione dei fenomeni biologici e in piccola parte geologici, appaiono buone per gran parte degli studenti e consolidate per alcuni.

PROGRAMMA SVOLTO

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione, numero di ossidazione, valore di elettronegatività, raggio atomico, tendenza alla concatenazione.

Rappresentazione dei composti organici con diverse formule

Gli isomeri configurazionali.

- Isomeria ottica, chiralità.
- Enantiomeri e diastereoisomeri.
- Luce polarizzata e attività ottica.
- Configurazioni e convenzioni R-S
- Proiezioni di Fischer, di Haworth e a cavalletto.

Gli isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C.

Isomeria di posizione e geometrica.

I gruppi funzionali: reattività, effetto induttivo, reagenti elettrofili e nucleofili, effetti di risonanza

Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche, nomenclatura.

Reattività degli idrocarburi saturi (combustione e alogenazione)

Principali reazioni di alcheni e alchini: addizioni. Meccanismo di addizione elettrofila.

Polimerizzazioni

Concetto di aromaticità e ibrido di risonanza

Reattività dei composti aromatici (sostituzione elettrofila)

Reattività del benzene sostituito (posizione dei sostituenti)

Composti aromatici eterociclici (in riferimento a pirimidine e purine)

PRINCIPALI DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E LORO REATTIVITA'

Proprietà chimico-fisiche di: alogenuri alchilici, alcoli, ammine, composti carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi). Nomenclatura.

Principali meccanismi delle reazioni organiche e fattori che le guidano: gruppi elettrofili e nucleofili.



Reazioni di addizione (ai sistemi insaturi e agli acili), di sostituzione (Sn_2 , Sn_1)

Cenni sulle reazioni di condensazione.

Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni (reattivi di Fehling e Tollens)

Alcoli polivalenti: definizione, modalità di formazione. Interesse per il glicerolo.

Definizione di polimero (naturale o sintetico). Differenze tra omopolimeri e copolimeri. Differenze tra reazione di addizione e condensazione

LE BIOMOLECOLE

Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici: loro struttura, proprietà chimico-fisiche (polarità, legami idrogeno, idrofilicità e lipofilicità), reattività e funzione biologica

Carboidrati: aldosi e chetosi, chiralità, strutture cicliche. Reazioni di riduzione e ossidazione. Struttura dei polisaccaridi (glicogeno, cellulosa e amido).

Lipidi: struttura dei trigliceridi, reazioni di idrogenazione e idrolisi alcalina (saponificazione).

Fosfolipidi (relazione con le membrane cellulari). Definizione e importanza dei glicolipidi. Definizione e importanza di lipoproteine a bassa e alta densità.

Proteine: struttura degli aminoacidi, loro chiralità, struttura ionica dipolare, punto isoelettrico.

Struttura dei peptidi: tipi di legame fra aminoacidi (peptidico e disolfuro).

Classificazione delle proteine in base alla composizione chimica e alla funzione biologica.

Struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria.

Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, differenza tra pirimidine, purine. Sintesi di un acido nucleico.

Sintesi del DNA.

METABOLISMO ENERGETICO

Energia nelle reazioni biochimiche. Concetto di metabolismo. Energia potenziale e cinetica. Energia libera e lavoro biochimico. Reazione anaboliche e cataboliche. Il ruolo dell'ATP (accoppiamento di reazioni esoergoniche e endoergoniche).

Come può avvenire una reazione nelle cellule: ruolo degli enzimi. Specificità degli enzimi. Meccanismi della catalisi enzimatica. Ruolo dei cofattori enzimatici. Modalità di regolazione degli enzimi. Effetti della temperatura e del pH sugli enzimi.

Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo.

Flusso di energia (caratteristiche della radiazione visibile), significato biologico della fotosintesi (fase luminosa con produzione di NADPH, ATP e O_2 , significato del Ciclo di Calvin)

Aspetti fotochimici della fotosintesi, foto-fosforilazione, reazioni del carbonio

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (significato del Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), fermentazione lattica e alcolica.

Rapporti tra glicolisi e gluconeogenesi.

Cosa sono la glicogenosintesi e la glicogenolisi, perché, quando e dove avvengono.

Produzione di energia attraverso la β -ossidazione degli acidi grassi: passaggi fondamentali nei mitocondri.

GENETICA DEI MICROORGANISMI E TECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE

Cenni alla sintesi dell'RNA, regolazione. La trascrizione negli eucarioti. Significato di epigenetica e ruolo nella variazione dell'espressione genica. Regolazione durante e dopo la trascrizione. Splicing.

La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi enzimi e siti di restrizione.

Il clonaggio di frammenti di DNA e l'amplificazione con PCR.

Reazione a catena della polimerasi.

Cosa sono le "Omiche" e come stanno sviluppandosi a livello di ricerca.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agro-alimentare, ambientale e medico (terapia genica, cellule staminali).

Biotecnologie tradizionali in agricoltura, significato di pianta OGM (esempio del Golden Rice), significato di clonazione animale e animale transgenico.

Attività di laboratorio

- approfondimento sulla chiralità presso facoltà di Chimica, UniMi
- utilizzo dei reattivi per il riconoscimento di aldeidi e chetoni
- Sintesi del Nylon 6-6
- Fluido non newtoniano luminescente

Visite e uscite: termovalorizzatore di Figino (educazione civica), partecipazione all'UnistemDay (orientamento in uscita)

I MODELLI DELLA TETTONICA GLOBALE

Struttura dell'interno della Terra, caratteristiche delle onde sismiche, struttura della crosta continentale e oceanica.

Caratteri dei margini di placca. Principali processi geologici nei rapporti tra margini delle placche: trascorrenti, convergenti, divergenti.

Strutture geografiche :

- continentali (tavolati, cratoni, orogeni, rift)
- oceaniche (piattaforma continentale, scarpata, archi insulari, dorsali)

Teorie interpretative:

- deriva dei continenti (Wegener 1913)
- tettonica a zolle (Hess, Vine, Wilson...)

Verifica del modello globale: il paleomagnetismo, i punti caldi.

Libri di testo:

Mangiullo, Stanca – Mariëlle Hoefnagels – *BIOCHIMICA – Indagine sulla vita – Dalla chimica organica alle biotecnologie* - ed. A. Mondadori

Bosellini - *LE SCIENZE DELLA TERRA – Tettonica Delle Placche, Atmosfera, Clima* – ed. Bovolenta



SCIENZE MOTORIE

Prof. Andrea Stefano Bonino

RELAZIONE FINALE

Arrivato all'ultimo anno di scuola non è stato semplice guadagnarsi la fiducia degli studenti. La classe è disomogenea per livello di partecipazione e coinvolgimento nelle attività pratiche, con circa due terzi degli studenti molto attivi e il resto con atteggiamento pigro ed evitante in molte situazioni. Nelle lezioni teoriche la maggior parte della classe non partecipa attivamente alla spiegazione con domande ed interventi, ma ascolta passivamente distraendosi chiacchierando o facendo altro.

A livello di prestazioni atletiche nell'ultimo anno si nota un grado medio per le attività praticate.

Notevole è il rispetto tra compagni e in relazione all'arbitro, il fair play e la coesione nel momento di gioco-scontro, in cui non si sono mai manifestati atteggiamenti negativi e nonostante l'alta competizione di alcuni ragazzi si è sempre manifestato un clima sereno e rilassato.

PROGRAMMA SVOLTO

Attività svolte all'interno del curriculum sportivo

- Corso di salvamento nuoto, con attestato di assistente bagnante conseguito dopo esame pratico e teorico presso la piscina FIN "Lampugnano". Gli studenti non idonei ad accedere al corso AB hanno frequentato un corso di perfezionamento di nuoto.
- Conseguimento brevetto BLSD con la "Croce Verde Sempione"
- Arrampicata indoor presso il centro "Urban Wall", esperienza di arrampicata con corda e boulder.
- Diritto allo sport con il professore Bovino.
- Corso di posturologia presso la palestra di via Betti.

Attività svolte all'interno del curriculum tradizionale

- Sport di squadra: Basket 3v3, Calcio a 5, Ultimate frisbee, Pallavolo, Unihockey, Pallamano, Dodgeball, pallabase.
- Test di efficienza motoria: Illinois Agility test, test navetta 5mx10, test navetta 10mx4, lancio della palla medica sopra la testa, salto in lungo da fermo, push up test, flessibilità del rachide arti inferiori a terra.
- Test d'ingresso di pallavolo per scienze motorie.

Argomenti di teoria

- Capacità condizionali, principio dell'allenamento, supercompensazione, riposo e recupero.

Libro di testo: *Educare al movimento. Volume Allenamento Salute e Benessere (2021)*; Lovecchio N., Fiorini G., Chiesa E., Coretti S., Bocchi S. – Marietti Scuola



RELIGIONE

Prof.ssa Paola Amighetti

RELAZIONE FINALE

La classe, composta da 13 studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica, ha seguito le lezioni con un livello di attenzione e partecipazione eccellente ed è stato possibile coinvolgere gli alunni in un serio approccio critico ai temi presentati.

Il clima relazionale, corretto e rispettoso, ha favorito una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altri sistemi di significato.

In generale gli alunni sono in grado di motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. Sanno inoltre dialogare in modo critico e costruttivo con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.

PROGRAMMA SVOLTO

- Questioni di bioetica e l'obiezione di coscienza.
- La questione sociale e l'epoca di Leone XIII.
- La dottrina sociale della Chiesa e l'enciclica *Rerum Novarum* 1-7: la proprietà privata e il diritto naturale.
- *Rerum Novarum* 19: La vera utilità delle ricchezze per il bene comune; Sant'Ambrogio e il principio della destinazione universale dei beni. la controversia ariana delle basiliche a Milano e La vigna di Nabot 1Re21. La proprietà privata e il bene comune.
- Il Villaggio Crespi d'Adda nel solco della *Rerum Novarum*.
- L'arte e la questione sociale: *I mangiatori di patate* di Van Gogh e *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo.
- Radici storiche e bibliche del Giubileo: analisi del Levitico 25,8-13: anno sabbatico giubilare. Lettura e analisi del vangelo di Luca 4,18-19. Le proposte di papa Francesco per l'anno giubilare: la pace, il condono dei debiti, l'abolizione della pena di morte.
- La simbologia della Porta Santa e l'indulgenza plenaria.
- Il senso della vita secondo la prospettiva cristiana, la Pasqua di Gesù.
- Un testimone della speranza cristiana, Carlo Acutis.
- La posizione dei papi del '900 nei confronti di guerre e totalitarismi.
- Benedetto V, *Lettera ai capi dei popoli belligeranti*, 1917, Pio XI e i *Patti Lateranensi*.
- L'epoca di Pio XII.
- Il coraggio civile dei Giusti dello sport, le nuove targhe al Giardino dei Giusti di Milano dell'Associazione Gariwo.
- Giovanni XXIII il papa del dialogo: l'intervento diplomatico nella crisi di Cuba, l'enciclica *Pacem in Terris*.
- Concilio vaticano II: nuove prospettive pastorali, teologiche, ecumeniche.
- Papa Francesco e il suo pontificato.
- Visione film *Il labirinto del silenzio*, Giulio Ricciarelli, 2014.

Libro di testo: *La strada con L'Altro*; A. Fama, T. Cera; Marietti Scuola