



ISTITUTO STATALE " ETTORE CONTI "

Protocollo numero: **3595 / 2025**

Data registrazione: **15/05/2025**

Tipo Protocollo: **ENTRATA**

Documento protocollato: **5 LB - doc. 15 maggio 24_25.pdf**

IPA: **ISTSC_mit290008**

Oggetto: **Documento del 15 maggio 5LB**

Mittente:

CDC 5LB

Ufficio/Assegnatario:

Ufficio Didattica

Protocollato in:

Titolo: **5 - STUDENTI E DIPLOMATI**

Classe: **4 - Cursus studiorum**

Sottoclasse: - - -

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE DIGITALE



ESAME DI STATO – A.S. 2024/2025
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA
CLASSE 5 LB

Liceo scientifico delle Scienze applicate

IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag.: 2
PRESENTAZIONE DEL CORSO	pag.: 3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag.: 4
OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI	pag.: 5
ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	pag.:6,7
ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	pag.:8,9
ATTIVITA'DEL CURRICULO DI ORIENTAMENTO	pag.:10,11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag.:12,17
PROGETTAZIONI DISCIPLINARI	pag.:18,44
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	pag.:46,56
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	pag.:57,58
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	pag.:59
I CRITERI DI VALUTAZIONE	pag.:60
ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	pag.:61
ELENCO ALLEGATI	pag.:62

Approvato in data 15 maggio 2025

Il Dirigente scolastico
(*Maria Cristina Albonico*)



IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DI PRIMO SABRINA	
STORIA	DI PRIMO SABRINA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	DI BIASE CINZIA	
FILOSOFIA	ZOCCHI LAURA	
MATEMATICA	SORRENTINO NICCOLO'	
DISEGNO E STORIA ARTE	DE PASQUA ELIANA	
FISICA	ALTUCCI CHIARA	
SCIENZE NATURALI	CIAMPI DANIELE	
INFORMATICA	GUSMEROLI ANDREA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SIRLETO MARIALUISA	
RELIGIONE CATTOLICA	AMIGHETTI PAOLA	

In neretto sono indicati i docenti membri interni nella commissione d'esame



PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il percorso liceale fornisce gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, in modo da consentire allo studente, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fare fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi e acquisire conoscenze, abilità e competenze spendibili per il proprio futuro, in coerenza con le capacità e le scelte personali.

Il Liceo delle Scienze applicate fornisce allo studente competenze negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche; all'informatica e alle relative applicazioni.

Gli obiettivi generali possono essere così indicati:

- raggiungimento di un metodo di lavoro autonomo
- padronanza degli argomenti e dei metodi
- rafforzamento delle motivazioni
- consapevolezza del percorso seguito
- abitudine a documentare il percorso seguito
- sollecitazione ad approfondimenti personali adeguatamente documentati
- sviluppo della capacità critica
- abitudine a lavorare insieme
- abitudine ad utilizzare un linguaggio consono al contesto comunicativo
- lettura ed utilizzo degli argomenti delle singole discipline anche in modo trasversale

Di seguito si riportano le materie di studio del quinquennio.

n.	Materie del curriculum di studi	Anni del corso di studi	Durata oraria complessiva
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5	660
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA	5	495
3	STORIA E GEOGRAFIA	2	198
4	STORIA	3	198
5	FILOSOFIA	3	198
6	MATEMATICA	5	693
7	INFORMATICA	5	330
8	FISICA	5	429
9	SCIENZE NATURALI	5	726
10	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5	330
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5	330
12	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVE	5	165
Totale delle ore di insegnamento			4752



PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da venti alunni: cinque alunne e quindici alunni, tre alunni con DSA, due alunni bes del secondo tipo. Nel secondo quadrimestre una alunna bes si è ritirata, e ha frequentato come uditrice, un alunno non ha frequentato. Durante il triennio, la maggior parte degli alunni non è riuscita a conseguire un proficuo metodo di studio e la presenza degli alunni bes ha contribuito all'abbassamento degli obiettivi, che ha coinvolto l'intera classe. Gli alunni si sono spesso assentati allo svolgimento di prove scritte e orali programmate, chiedendo e ottenendo lo spostamento della data delle prove e in più occasioni non sono stati puntuali nella consegna dei compiti assegnati. L'attenzione e la partecipazione in classe non sono state sempre adeguate e lo studio a casa è stato discontinuo e superficiale. A ciò si aggiunga lo scarso interesse e la scarsa partecipazione alle lezioni, in particolare della materia Disegno e Storia dell'Arte, ritenuta secondaria per il percorso scelto. Sotto il profilo del rendimento scolastico pochi alunni hanno sempre presentato un andamento buono, sufficiente o quasi sufficiente in tutte le materie, perché la metà della classe è risultata insufficiente o gravemente insufficiente, in più materie. E seppure gli alunni abbiano dimostrato interesse nello studio di materie scientifiche, supportati anche da corsi integrativi e lezioni private, non sono riusciti ad ottenere i risultati sperati. Pertanto, la formazione complessiva della classe non risulta soddisfacente. Al contrario il comportamento è stato sempre corretto e disciplinato, con qualche lieve infrazione per i ritardi e le assenze e gli alunni sono stati fra di loro solidali e complici.



OBIETTIVI TRASVERSALI ACQUISITI

Obiettivi formativi generali

- Sviluppare la capacità di conoscere sé stessi, come stimolo base per la conoscenza e comprensione degli altri
- Sviluppare lo spirito di convivenza civile, attraverso la reciproca accettazione e il comune rispetto, basato sul riconoscimento della altrui e propria eguaglianza-diversità, sul piano individuale, sociale e culturale
- Contribuire alla formazione di alunni “cittadini”, non solo italiani o europei, ma cittadini del mondo attraverso la disciplina “Cittadinanza e Costituzione”
- Consolidare un clima positivo all’interno della classe per favorire i processi di insegnamento e apprendimento
- Sviluppare il senso di responsabilità e autonomia nella gestione del lavoro individuale
- Sviluppare la capacità di riflessione autonoma elaborando in modo personale il materiale di studio
-

Obiettivi didattici generali transdisciplinari

L’analisi delle relazioni finali dei docenti ha evidenziato il conseguimento in modo mediamente sufficiente e in alcuni casi buono delle conoscenze dei contenuti disciplinari

Il Consiglio di Classe ha individuato in particolare le seguenti competenze

- Saper affrontare non sempre con metodo e sistematicità i temi delle singole discipline tanto che il livello complessivo raggiunto risulta mediamente sufficiente e solo in alcuni casi buono
- Saper utilizzare in modo accettabile i linguaggi specifici relativi alle varie discipline
- Saper applicare, in alcuni casi, le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi di vario tipo
- Essere in grado di analisi e sintesi non approfondita, da parte di alcuni alunni
- Possedere sporadicamente capacità di critica e di rielaborazione personale

Alla conclusione del triennio tali obiettivi educativi e didattici, perseguiti e raggiunti dagli alunni in modo diversificato, hanno permesso alla classe di costituire un gruppo che si è via via arricchito di interessi culturali e di opportuni strumenti di apprendimento



ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

CLASSE 3[^]

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche	Partecipazione al corteo dell'Associazione libera per la giornata della commemorazione delle vittime della mafia
Attività sportive	Campionati sportivi studenteschi

CLASSE 4[^]

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche	Mostra F. Goya, Palazzo Reale, Milano Visita al Museo delle scienze e della tecnica
Cinema, Teatro	- Spettacolo teatrale: La locandiera di Goldoni, adattamento - Film al Cinema Anteo: C'è ancora domani
Attività sportive	Campionati sportivi studenteschi

CLASSE 5[^]

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche	- Viaggio d'istruzione a Napoli - Uscita didattica: mostra Da zero ad infinito, presso Acquario civico. Milano
Incontri, conferenze, mostre	- Partecipazione all'incontro: Progetto scuola-territorio - Una comunità che cura, una cura per la comunità - Partecipazione alla giornata conclusiva del Progetto pilota MI-Movida, a scuola con i Ghisa
Cinema, Teatro	Spettacolo teatrale presso il Teatro Carcano: Dr. Jeckill e Mr Hide



Attività sportive	Torneo D'Istituto di pallavolo
--------------------------	--

Il complesso delle attività ha risposto alle esigenze di:

- Inserire la didattica in un circuito più ampio, creando un collegamento con il mondo esterno alla scuola.
- Motivare gli alunni, suscitando interessi culturali in senso lato, cogliendo le opportunità offerte dal territorio e dall'attualità
- Mirare al raggiungimento di un obiettivo fondamentale della Scuola Secondaria Superiore, quale l'educazione permanente
- Orientare ad una scelta responsabile e consapevole nell'ambito degli studi parauniversitari e universitari



ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Questioni di bioetica: norme, codici, regolamenti e comitati, per la difesa dei diritti delle persone, della salute e dell'ambiente.

Le origini di un'etica medica: il giuramento di Ippocrate.

Il codice di Norimberga 1945

Costituzione art 2-13-32, Oviedo art. 1/5, Carta dei Diritti dell'Unione Europea art 1-2-3.

Bioetica: la scienza della sopravvivenza, la nascita di una nuova disciplina, Van Rensselaer Potter.

Il Comitato Nazionale Bioetica, presentazione della composizione attuale del Comitato e dei Pareri.

Il dooping

Alimentazione e alimentazione dello sportivo

L'alimentazione: la piramide alimentare e le vitamine

I disturbi alimentari

Calcolo IRPEF

Gli IPA, struttura chimica e particolare riferimento alle problematiche ambientali.

Docufilm: "#saAcabò: diario delle campionesse"

**Malpelo e noi: lo sfruttamento minorile ieri e oggi
Dibattito sullo sfruttamento minorile nella contemporaneità
Le diete alimentari**

Il Vittoriano: monumento sacro alla patria, descrizione e analisi

Progetto Mi-movida sul tema abuso di sostanze

Debate: is the death penalty really justice?

Debate: surveillance cameras: safety versus privacy

Debate: Consumerism and evolutions in society.

Incontro con l'Associazione i sempre vivi



Il lavoro tra dignità e mercificazione dell'essere umano; riflessioni a partire dai "Manoscritti economico-filosofici" di Karl Marx

I diritti che precedono il diritto: art. 2 della Costituzione italiana; riflessioni a partire da "On liberty" di J.S. Mill

J. Dewey, "Democrazia ed educazione"; riflessioni a partire dalla Costituzione italiana

Dal genocidio degli ebrei alla nascita della Dichiarazione Universale dei diritti Umani.

ATTIVITA' DEL CURRICOLO DI ORIENTAMENTO

A partire dall'anno scolastico 2023-2024, il D.M. n. 328/2022, recante il titolo "Decreto di adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea - Next Generation EU", si prevede che l'orientamento sia inserito nelle attività formative offerte dalle scuole e nei curricula scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze di base e trasversali (responsabilità, spirito di iniziativa, motivazione e creatività, fondamentali anche per promuovere l'imprenditorialità giovanile). Di conseguenza, l'orientamento diventa un elemento strutturale e coordinato di interventi che, a partire dal riconoscimento dei talenti, delle attitudini, delle inclinazioni e del merito degli studenti, li accompagna in maniera sempre più personalizzata a elaborare in modo critico e proattivo un progetto di vita, secondo la prospettiva del life long Learning raccomandata dalla più recente legislazione europea. Sulla base di tali premesse il nostro Istituto ha strutturato per le classi dell'ultimo anno di corso, i moduli curricolari di orientamento nelle due macroaree di orientamento formativo e informativo.

Classi quinte		
Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
PCTO (10h)	Attività inerenti al percorso PCTO scelto.	Competenze relative al percorso PCTO scelto.
ORIENTAMENTO IN ENTRATA (5h)	- Open day d'Istituto. - Service learning. - Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day. - Laboratori didattici finalizzati alla partecipazione a progetti o concorsi. - Attività didattiche di tipo laboratoriale disciplinari e multidisciplinari.	- Acquisire capacità di negoziazione. - Gestire il flusso di lavoro attraverso la programmazione e la gestione agenda. - Adottare atteggiamenti di flessibilità in contesti di apprendimento cooperativo e di team working. - Assumersi responsabilità. - Comunicare in maniera efficace. - Lavorare con metodo.
ORIENTAMENTO IN USCITA (10h)	- Incontri con figure professionali del mondo del lavoro e delle università. - Implementazione e aggiornamento del <i>curriculum vitae</i>. - Partecipazione a Campus formativi. - Esercitazioni su come sostenere un colloquio. - Esperienze di <i>public speaking</i>.	- Capire la coerenza fra determinati percorsi scolastici e determinate aree professionali o professioni. - Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni. - Capire la coerenza tra determinati percorsi di studio e determinati percorsi universitari. - Gestire in autonomia scelte formative e professionali. - Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza. - Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro: CV, messaggio di accompagnamento, lettera di presentazione, profilo di LinkedIn.
SICUREZZA (5h)	Formazione alla sicurezza e alla responsabilità sociale.	- Maturare una cultura della sicurezza che faccia riferimento alla salute, alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. - Riconoscere e gestire le situazioni di stress da lavoro per il proprio benessere personale e professionale.



ATTIVITA' SVOLTE

PROGETTO ARCHITETTONICO: PROSPETTIVA CCIDENTALE DI UNA STRUTTURA TRILITICA CON RICERCA DELLE OMBRE

PROGETTO ARCHITETTONICO: PLANIMETRIA DI UN UFFICIO CON ARREDI IN SCALA 1:5, 1:25

LABORATORIO: MISURE SULLA LEGGE DI OHM

LABORATORIO: MISURE LEGGE DI CROOKES

LABORATORIO: MISURE SU UN FILO PERCORSO DA CORRENTE

LABORATORIO: INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, CENNI ALLA LEGGEDI NEUMAN-LENZ

USCITA DIDATTICA PRESSO ACQUARIO CIVICO MILANO, MOSTRA DA ZERO AD INFINITO

CREAZIONE TABELLA DOCUMENTI.WRITE

ESERCITAZIONE IN JAVASCRIPT

VISUALIZZAZIONE DELL'ORA IN UNA PAGINA WEB CON OGGETTO DATE

SPETTACOLO TEATRALE THE STRANGE CASE OF dr JEKILLE AND mr HYDE

DEBATE: SURVEILLANCE CAMERAS: SAFETY VERSUS PRIVACY

DEBATE: IS AI BLESSING?

INCONTRO TUROR ORIENTAMENTO: PIATTAFORMA UNICA. CAPOLAVORO

INCONTRO TUROR ORIENTAMENTO: IL SERVIZIO CIVILE

INCONTRO TUROR ORIENTAMENTO: PERCORSI IT

QUESTIONARIO DI AUTOCOSCIENZA. GLI AGGETTIVI CHE MI DESCRIVONO

CHRONOS E KAIROS: TEMPO DELLA SCIENZA TEMPO DELLA VITA

TEST DI AMMISSIONE UNIVERSITA: PROBABILITA. USO DI CALCOLATRICI GRAFICHE.



PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.A.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • ENI CORPORATE UNIVERSITY SPA • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
B.M.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
B.V.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CERTIFICAZIONE LINGUISTICA • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



C.M.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
D.M.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • ENI CORPORATE UNIVERSITY SPA • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
D.A.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



F.M.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
F.F.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO • CERTIFICAZIONE LINGUA • POSTE ITALIANE-IL RISPARMIO CHE FA SCUOLA • ATTIVITA' DI PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E SUPPORTO AI GRUPPI OPEN DAY
G.S.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • TIROCINIO PER IL CORSO DI SALVATAGGIO • CORSO BLSD RIANIMAZIONE CARDIOPOLMONARE DI BASE E



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



	DEFIBILLAZIONE VELOCE- OPERATORE LAICO • CORSO DI PRIMO SOCCORSO • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
K.C.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
K.R.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI
L.E.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
M.F.	CORSI SVOLTI IN ALTRE SCUOLE
M.A.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



	IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • INCONTRI LAB2GO • CERTIFICAZIONE LINGUA • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
P.I.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • ATELIER DELLA MENTE IN SUPPORTO DEGLI ANZIANI CON MALATTIA NEURODEGENERATIVA-ALZAIMER • CERTIFICAZIONE LINGUA • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
S.C.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO



ISTITUTO STATALE EETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



S.A.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • ENI CORPORATE UNIVERSITY SPA • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
T.D.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • PRIMO SOCCORSO CROCE VERDE MILANO • UNIVERSITA' DEGLI STUDI • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO
Z.E.	• UNICREDIT SPA STARTUP YOUR LIFE PERCORSO DI EDUCAZIONE IMPRENDITORIALE E PROJECT WORK • POLITECNICO MILANO • ATTIVITA' DI PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA E SUPPORTO AI GRUPPI OPEN DAY • CORSO SICUREZZA NEGLI AMBIENTI DI LAVORO



PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2024/25 CLASSE V^A LB

Docente: prof.ssa De Pasqua Eliana

Libri di testo:

G. Nifosi “Arte in opera” volume 4° Editori La Terza

G. Nifosi “Arte in opera” volume 5° Editori La Terza

S. Sammarone “Disegno e rappresentazione. Disegno tecnico” 3^a ed. Zanichelli

Relazione

Le caratteristiche della classe sono disomogenee per attitudini, interessi e competenze raggiunte. Nel corso del quinquennio, la classe ha mantenuto continuità didattica con la docente, ma il dialogo educativo con gli alunni è stato difficoltoso per lo scarso interesse nello studio della materia, considerata non fondamentale, per il percorso scelto. Il rapporto relazionale è stato prevalentemente corretto, seppure in talune circostanze alcuni alunni hanno mostrato un atteggiamento oppositivo. Per lo svolgimento delle lezioni è stata utilizzata la metodologia della lezione frontale insieme a metodologie innovative: debate, flipped classroom, peer to peer. Le prove di verifica orale non sono mai state programmate, ad eccezione degli alunni bes. Il mancato conseguimento di un proficuo metodo di studio non ha consentito, alla gran parte degli alunni, il raggiungimento di risultati soddisfacenti e lo sviluppo di apprezzabili capacità di analisi e critica e rielaborazione personale.

Programma svolto

Il Romanticismo, caratteri generali e temi, ripasso.

Le caratteristiche del Romanticismo nell'area anglosassone.

La rappresentazione in arte del paesaggio sublime e pittoresco. W. Turner, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Il Naufragio, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio, Pioggia, Vapore, Velocità, Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, lettura ed analisi.

Friedrich, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Croce in montagna, Paesaggio invernale con chiesa, Abbazia nel querceto, Il viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio, Monaco sulla spiaggia, lettura ed analisi.

Il Romanticismo francese ed italiano, le caratteristiche artistiche.

T. Géricault, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Il tema militare e della malattia mentale. La zattera della Medusa, lettura ed analisi.

E. Delacroix, cenni biografici e caratteristiche artistiche. La Libertà che guida il popolo, lettura degli elementi compositivi ed analisi.

I caratteri del Romanticismo Italiano.

I caratteri del Romanticismo italiano: arte di Storia. Il movimento dei Nazzareni e il movimento dei Puristi: Overbek e Minardi.



F. Hayez, cenni biografici e caratteristiche artistiche. I Vespri siciliani, lettura, descrizione ed analisi. Ultimo bacio di Romeo e Giulietta. Il bacio, lettura ed analisi.

Il Neo medievalismo, i preraffaeliti in pittura, Millais J. E., Ofelia. D.G. Rossetti, caratteristiche artistiche. Ecce ancilla domini, Beata Beatrix. La Confraternita dei preraffaeliti. Le Arts and Crafts, l'architettura neogotica. La casa rossa, W. Morris, La biblioteca di Villa Walpole lettura ed analisi.

Il Neogotico in Inghilterra, Francia ed Italia.

Il Palazzo di Westminster, lettura ed analisi, La Cattedrale di Notre Dame, una parte, lettura ed analisi, La facciata di Santa Maria del Fiore, lettura ed analisi, Il Tempio Israelitico detto La torre Antonelliana a Torino, Cupola della Basilica di San Gaudenzio, descrizione, lettura ed analisi.

Il Realismo in Francia, il Verismo in Italia.

G. Courbet, cenni biografici e caratteristiche artistiche. L'Atelier, lettura ed analisi. Gli spaccapietre, lettura ed analisi.

J.F. Millet, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Le Spigolatrici, lettura degli elementi compositivi ed analisi.

Gli spaccapietre e Le Spigolatrici, lettura ed analisi comparata.

Il Verismo in Italia ed i caratteri regionali.

La Scapigliatura: i temi e le tecniche artistiche.

Federico Faruffini, "La lettrice", Tranquillo Cremona, "Edera", lettura ed analisi.

I macchiaioli, caratteristiche del movimento artistico gli intenti, i temi, le tecniche.

G. Fattori, cenni biografici e caratteristiche. Primo periodo artistico: In vedetta, Libeccciata, lettura ed analisi. La rotonda Palmieri, lettura ed analisi.

Il precursore dell'Impressionismo: E. Manet

E. Manet, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Il bevitore d'assenzio, Il chitarrista spagnolo, Musica alle Tuileries, Le déjeunier sur l'erbe, lettura ed analisi.

L'Impressionismo, le caratteristiche e la tecnica del colore.

C. Monet, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Regata ad Argenteuil, Colazione in giardino, Impression, soleil levant, lettura ed analisi.

P.A. Renoir, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Il Moulin de la galette.

I nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa.

I piani urbanistici, Parigi, Vienna, Torino, Firenze, Roma.

L'Architettura dell'Ecclettismo, L'Opera a Parigi, Il Vittoriano, lettura ed analisi.

L'Architettura del ferro e del vetro, le caratteristiche costruttive dei nuovi materiali.

Il Palazzo di cristallo, La Torre Eiffel, lettura ed analisi. La nascita del grattacielo negli Stati Uniti: Leiter building, Monadnock building, Magazzini Carson, Guaranty building, lettura ed analisi.

Il Post-Impressionismo, i temi.

P. Cezanne, caratteristiche artistiche e opere. Il periodo impressionista, La casa dell'impiccato, lettura ed analisi. Il periodo costruttivo, L'Estaque, I giocatori di carte, lettura ed analisi. Le nature morte: Natura morta con mele ed arance, lettura ed analisi. Il periodo sintetico: Donna nuda, lettura ed analisi. Le grandi bagnanti, lettura ed analisi. Monte Sainte-Victoire, lettura ed analisi.



H.de Toulouse Lautrec, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins, lettura ed analisi. La toilette, lettura ed analisi. La cartellonistica, Moulin Rouge, La Goulue, lettura ed analisi. La tecnica della litografia.

Van Gogh, biografia e caratteristiche. Il periodo realista-olandese. Gordina de Groot, I mangiatori di patate, lettura ed analisi. Il periodo impressionista, dopo il 1886. Pere Tanguy, Autoritratto con cappello di feltro, lettura ed analisi. Il 1888 il periodo di Arles, l'interpretazione dei personaggi ed i paesaggi come espressione dei moti interiori, Ritratto del postino Roulin, Veduta di Arles con iris in primo piano, lettura ed analisi. L'abbandono del puntinismo e dei trattini, La camera da letto, lettura ed analisi. L'abbandono di Gauguin e il crollo psichico, il ricovero di Saint-Rémy, Notte stellata, lettura ed analisi. Auvers, La chiesa di Auvers, lettura ed analisi. L'epilogo, Campo di grano con volo di corvi, lettura ed analisi.

P. Gauguin, caratteristiche e cenni biografici. La pittura a cloisonnisme. Donne bretoni in una prateria verde, E. Bernard, lettura comparata con La danza delle quattro bretoni, La visione dopo il sermone, lettura ed analisi. Il periodo a Tahiti, le donne polinesiane e il sentimento del sacro. Ave Maria, lettura ed analisi. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, lettura ed analisi.

Il Simbolismo, i temi e le caratteristiche artistiche.

Böcklin, Autoritratto con la morte che suona il violino, L'isola dei morti, lettura ed analisi.

Il Divisionismo italiano, la tecnica.

G. Previati, caratteristiche artistiche. Maternità, lettura ed analisi. G. Segantini, caratteristiche artistiche. Le due madri, lettura ed analisi. G. Pellizza da Volpedo, Quarto stato, lettura ed analisi. la tecnica.

Le secessioni, le caratteristiche del linguaggio artistico.

Le secessioni di Monaco, caratteri e rivista. F. Stuck, Il Peccato, lettura ed analisi.

Le Secessioni di Vienna, caratteri, rivista e palazzo. G. Klimt, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, lettura ed analisi.

Le Secessioni di Berlino. E. Munch, cenni biografici e caratteristiche artistiche. La bambina malata, Pubertà, Madonna, Sera sulla via Karl Johan, gli autoritratti, L'urlo, lettura degli elementi compositivi ed analisi dei significati espressivi.

Art nouveau: le caratteristiche ed i temi.

Casa Tassel, V. Horta, lettura ed analisi della planimetria, della facciata e della scala.

Modern Style.

La Scuola d'arte di Glasgow, C.R.Mackintosh, lettura ed analisi della facciata e della biblioteca.

Jugendstil.

Stazione della Metropolitana di piazza Karlplatz, ingresso, Casa della maiolica, facciata, Otto Wagner, lettura ed analisi. Palazzo della Secessione, esterno, Olbrich, lettura ed analisi dell'esterno. Palazzo Stoclet, J.Hoffmann, lettura ed analisi.

Modernismo catalano.

A.Gaudì, cenni biografici caratteristiche , temi e tecnica.

Parco Guell,Casa Batlló, Casa Milà, La Sagrada Familia, lettura ed analisi.

Le Avanguardie artistiche del Novecento, il contesto storico e culturale.



L'Espressionismo: le caratteristiche ed il linguaggio artistico. La formazione del Die Brucke. Il Manifesto. L'Espressionismo tedesco ed austriaco: caratteristiche e temi.

E.L. Kirchner, cenni biografici, caratteristiche e temi. Tre bagnanti, Scene di strada berlinese, Autoritratto da soldato, Marcella.

E. Schiele, cenni biografici, temi e caratteristiche. Autoritratto nudo, La famiglia.

La Scuola di Parigi: le caratteristiche degli artisti dal 1910.

M. Chagall (1887-1985): la biografia, i temi, le caratteristiche dal 1909 al 1914. Il secondo periodo parigino dal 1922. La fuga in America. La passeggiata 1917-18, Il violinista verde 1923, Le luci del matrimonio 1945, lettura degli elementi compositivi ed analisi dei significati espressivi.

A. Modigliani, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Nudo rosso, Testa, lettura ed analisi.

L'Espressionismo francese: i caratteri ed i temi.

H. Matisse, cenni biografici e caratteristiche. La stanza rossa, La danza, analisi e lettura.

Il Cubismo: caratteristiche e temi.

P. Picasso, cenni biografici e caratteristiche artistiche.

Les demoisells d'Avignon, Guernica, lettura ed analisi.

Il processo e la metodologia progettuale.

La prospettiva accidentale di elementi architettonici con ricerca delle ombre.

Dimensioni medie di un alloggio, dimensioni medie delle stanze, dimensioni medie dei mobili.

Progetto di un ufficio in scala con disposizione di elementi d'arredo.

Argomenti non svolti che si prevede di svolgere dalla data 29/04/25

Il Futurismo: caratteristiche e temi e manifesto.

G. Balla, cenni biografici e caratteristiche. Bambina che corre sul balcone, lettura ed analisi.

U. Boccioni, cenni biografici e caratteristiche artistiche. La città che sale, lettura ed analisi.

L'Astrattismo: caratteristiche e temi.

V. Kandinskij, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Quadro con arco nero, lettura ed analisi.

Il Dadaismo caratteristiche e temi.

M. Duchamp, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Fontana, lettura ed analisi.

La Metafisica.

G. De Chirico, cenni biografici e caratteristiche artistiche. Le Muse inquietanti, lettura ed analisi.

Il surrealismo.

S. Dalì, cenni biografici e caratteristiche artistiche. La persistenza della memoria, lettura ed analisi.

Il Movimento moderno: cenni.

Milano 30/04/2025

Prof.ssa Eliana De Pasqua



FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2024/25
CLASSE V^A LB

Docente: prof.ssa Zocchi Laura

Libro di testo:

Abbagnano, Fornero, Burghi, “L’ideale e il reale”

Relazione

Gli studenti che costituiscono il gruppo classe di questa quinta, si possono suddividere in due gruppi principali: da un lato troviamo gli alunni molto attenti e impegnati nello studio, che si distinguono per la loro curiosità e il desiderio di apprendere, dall'altro lato ci sono gli studenti meno motivati, con maggiore difficoltà a mantenere costante il focus attentivo e un conseguente rendimento scolastico inferiore. Nonostante questa distinzione, la classe si è sempre dimostrata coesa: gli studenti si sostengono a vicenda e collaborano durante le attività di gruppo. Le diverse attitudini di apprendimento arricchiscono l'ambiente di classe, offrendo spunti per la discussione e per il supporto reciproco; tuttavia, si riscontra una certa difficoltà nello svolgimento dei compiti assegnati, che spesso non vengono completati. Alcuni studenti hanno maggiore difficoltà nell'attenzione e tendono a distrarsi durante le lezioni, ma mostrano sempre educazione e rispetto verso il docente quando vengono richiamati; questa capacità di autocritica e di correzione immediata dei comportamenti disfunzionali, depone a favore di una buona disposizione di fondo e di una costante volontà di migliorare il proprio comportamento e il proprio profitto scolastico. Nel complesso, la classe presenta competenze non ancora pienamente espresse, con una notevole inclinazione alla collaborazione e al rispetto reciproco, fondamentali per un ambiente di apprendimento positivo. Con il giusto supporto e le strategie didattiche adeguate, gli studenti si sono dimostrati, con il passare dei mesi, sempre più in grado di migliorare il rendimento, soprattutto nelle prove orali, acquisendo progressivamente un maggiore senso di autoefficacia e motivazione allo studio.

Programma svolto

1. **SCHOPENHAUER**: Il velo di Maya; il pessimismo; le vie della liberazione dal dolore; il dilemma del porcospino;
2. **KIERKEGAARD**: gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede;
3. **FEUERBACH**: la critica alla religione; la critica a Hegel;
4. **MARX**: le caratteristiche generali del marxismo; la critica all'economia borghese; la concezione materialistica della storia;
5. **POSITIVISMO SOCIALE, COMTE**: la legge dei tre stadi; la sociologia e la dottrina della scienza; **JOHN STUART MILL**: “Sulla libertà”;
6. **POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: SPENCER**: la teoria dell'evoluzione applicata all'analisi della società;
7. **LA REAZIONE AL POSITIVISMO, BERGSON**: l'attenzione per la coscienza; tempo e durata; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione;



8. **LA CRISI DELLE CERTEZZE, NIETZSCHE:** il metodo gnoseologico; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il superuomo; l'eterno ritorno; apollineo e dionisiaco; la volontà di potenza;
9. **LA CRISI DELLE CERTEZZE, FREUD:** la teoria della sessualità e il complesso edipico; Es, pulsioni, repressioni e civiltà;
10. **IL PRIMO HEIDEGGER, TRA ESSERE ED ESISTENZA:** l'analitica esistenziale;
11. **KARL POPPER:** la prospettiva falsificazionista; la critica al marxismo e alla psicoanalisi;
12. **HANNAH ARENDT:** la riflessione sui totalitarismi; "La banalità del male";
13. **IL POSTMODERNO: LYOTARD** e la fine dei grandi racconti della modernità; **VATTIMO** e il "pensiero debole";
14. **LA GLOBALIZZAZIONE E IL MULTICULTURALISMO:** il villaggio globale; significati e valutazioni del multiculturalismo; alcune teorie-tipo;
15. **INTELLIGENZA ARTIFICIALE:** presupposti e problematiche; IA e filosofia; Searle e il test della stanza cinese; dal Test di Turing alle nuove frontiere dell'intelligenza artificiale.

**INFORMATICA
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE 5[^]LB**

Docente: prof. Gusmeroli Andrea

Libro di testo:

Camagni, Nikolassi "Corso di Informatica" Linguaggio C E C++ Vol. 3 ed. Hoepli

Relazione

La classe ha dimostrato un comportamento corretto e un buon interesse per la materia. Il profitto è stato complessivamente positivo.

Programma svolto

Linguaggio HTML

Struttura di un documento HTML, i tag html, head, body

Sintassi del linguaggio: i tag e gli attributi

Attributi del tag body per l'impostazione della pagina

- Dimensione e colore dei caratteri
- I margini
- Lo sfondo

La formattazione del testo

- La dimensione dei caratteri
- Il colore dei caratteri



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



- I tag H
- Il tag mark

Le liste

- Liste ordinate
- Liste non ordinate
- Liste annidate

Le immagini

- Inserimento di un'immagine
- Dimensionamento dell'immagine

I link

- Il link da un testo
- Il link da un'immagine
- I tag alink e vlink

Le tabelle

- Creazione delle tabelle
- Dimensione della tabella e dei bordi
- Tag cellpadding e cellspacing
- I tag colspan e rowspan

I form

Linguaggio JAVASCRIPT

Istruzioni alert e prompt

Istruzione documentwrite

Istruzione documentwrite con richiamo dei tag HTML

Inserimento e visualizzazione dati tramite un form

La dichiarazione delle variabili

I cicli if, for, while e la struttura switch

Le funzioni

L'oggetto date

LINGUA INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE 5[^]LB

Docente: prof.ssa Cinzia Di Biase

Libro di testo:

M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, “Performer Shaping Ideas”, ed. Zanichelli (vol. 1)

M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, “Performer Shaping Ideas”, ed. Zanichelli (vol. 2)



Relazione

Ho seguito la classe negli ultimi due anni scolastici, instaurando con gli studenti un rapporto di positiva collaborazione, di ascolto e rispetto reciproco.

Nel corso dell'anno la classe ha seguito le lezioni con un livello di attenzione e partecipazione altalenante e spesso non adeguato alle aspettative. In particolare, solo pochi studenti hanno dimostrato continuità nell'attenzione e costanza nello studio, rendendo spesso difficoltoso il coinvolgimento, lo stimolo e la condivisione delle modalità di rielaborazione personale che consentisse lo sviluppo di un approccio critico ai temi presentati.

Per quanto riguarda il profitto relativo alle prove formali, alcuni studenti, anche grazie a basi linguistiche generalmente solide, alla motivazione e all'interesse per la materia, hanno dimostrato di aver sviluppato un metodo di lavoro adeguato ed autonomo, raggiungendo risultati buoni e talvolta ottimi. Diversi alunni, per contro, presentano lacune nelle conoscenze linguistiche e/o una preparazione superficiale, evidenziando difficoltà nella produzione scritta e nell'esposizione orale; quest'ultima, in particolare, è risultata spesso frammentata e caratterizzata da frequenti errori e carenze lessicali. Gli obiettivi minimi di conoscenza dei contenuti fondamentali degli argomenti trattati sono stati, comunque, raggiunti dall'intera classe.

Per gli studenti con DSA sono state messe in atto le misure dispensative e gli strumenti compensativi specificati nei PDP. Da un punto di vista metodologico, la programmazione si è incentrata sullo studio della letteratura inglese, dal romanticismo ai giorni nostri.

Gli autori in programma sono stati inseriti nel contesto storico-sociale e sono stati commentati i brani antologici di cui si è effettuata l'analisi.

Per lo studio dell'educazione civica, la classe ha affrontato il concetto di totalitarismo attraverso approfondimenti sull'opera *Nineteen Eighty-Four* di George Orwell. Per quattro ore di lezione, infine, gli alunni hanno partecipato a *debates* con un docente madrelingua americano su tematiche di attualità e di educazione civica.

Programma svolto

Unit 6: Revolution and Renewal (1760–1837)

- LITERATURE AND CULTURE: Romanticism;
- AUTHORS AND WORKS: William Wordsworth (life and works) - *My Heart Leaps Up*; John Keats (life and works) - *Ode on a Grecian Urn*

Unit 7: Stability and Morality (1837-1861)

- HISTORY AND SOCIETY : The Early years of Queen Victoria, City Life in Victorian Britain, The beginning of an American Identity
- SCIENCE: Charles Darwin and the Origin of Species
- LITERATURE AND CULTURE The Age of Fiction,
- AUTHORS AND WORKS: Charles Dickens (life and works), *Oliver Twist* (Oliver wants some more), *Hard Times* (The definition of a horse, Coketown).

Unit 8: A Two-Faced Reality (1861-1901)

- HISTORY AND SOCIETY The Later years of Queen Victoria's reign



- LITERATURE AND CULTURE: Late Victorian ideas, America in the second half of the 19th century, the Late Victorian novel, Aestheticism
- AUTHORS AND WORKS: Luis Stevenson (life and works) - *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde* (The investigation of the mystery, The scientist and the diabolical monster), visione dello spettacolo teatrale in lingua originale *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*; Oscar Wilde (life and Works) - *The Picture of Dorian Gray* (I would give my soul, Dorian's death).

Unit 9: The Great Watershed (1901-1929)

- HISTORY AND SOCIETY: The Edwardian Age, the Suffragette Movement, World War I,
- LITERATURE AND CULTURE: The Modernist Revolution, Modern Poetry, the War Poets, the Modern novel, the Interior Monologue.
- AUTHORS AND WORKS: Rupert Brooke (life and works) - *The Soldier*; Wilfred Owen (life and works) - *Dulce et Decorum Est*, Thomas Stearns Eliot - *The Waste Land* (The burial of the dead, The fire sermon); James Joyce (life and works) - *Dubliners* (Eveline, Gabriel's epiphany)

Alla data di stesura del programma (25/04/2024) sono stati trattati gli argomenti sopra citati. Si intende concludere il programma come segue:

Unit 10: Overcoming the Darkest Hour (1929-1949)

- HISTORY AND SOCIETY: World War II, the Thirties;
- LITERATURE AND CULTURE: The Literature of Commitment, the Dystopian Novel;
- AUTHORS AND WORKS: George Orwell (life and works) - *Nineteen Eighty-Four* (Big Brother is watching you, The psychology of totalitarianism).

Unit 10: A New Global Perspective (1979-today)

- LITERATURE AND CULTURE: Contemporary Literature;
- AUTHORS AND WORKS: Kazuo Ishiguro (life and works) - *Never let me go* (Organs from nowhere), visione del film in lingua originale.



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ANNO SCOLASTICO: 2024/25 Classe 5^a LB

Docente: prof.ssa Di Primo Sabrina.

Libro di testo:

I classici nostri contemporanei. Da Leopardi al primo Novecento (vol 3.1) e Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri (vol. 3.2) ed. G. Baldi, S. Giusso.

Relazione

La classe, eterogenea per abilità, interesse e conoscenze pregresse, ha spesso dimostrato un buon coinvolgimento nei confronti della materia. Una parte degli studenti ha sempre mostrato un atteggiamento propositivo, ha studiato assiduamente, svolgendo i compiti assegnati e raggiungendo buoni risultati. Una ristretta cerchia della classe ha mantenuto un atteggiamento di scarso interesse nei confronti della materia, limitandosi a uno studio minimo per il raggiungimento di valutazioni sufficienti. Sin dall'inizio dell'anno una parte considerevole degli studenti ha mostrato una grande difficoltà nel mantenere i ritmi di studio richiesti dalla docente.

Ciò ha comportato una dilatazione nei tempi di svolgimento degli argomenti del trimestre e della prima parte del pentamestre e il necessario snellimento degli ultimi argomenti per poter così trattare autori cardine della letteratura come Ungaretti e Montale.

Qualche criticità si riscontra nella produzione scritta: una parte della classe ha dimostrato difficoltà nell'affrontare un testo argomentativo. Sufficienti sono le capacità critiche ma embrionali la capacità di fare collegamenti culturali.

Programma svolto

- **Giacomo Leopardi**

Contesto storico, vita e opere.

Il pensiero e la poetica: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico;

La teoria del vago e dell'indefinito, il bello poetico e la teoria del piacere.

- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; la teoria della visione, della doppia visione; suoni indefiniti.

Leopardi e il Romanticismo.

I *Canti*: gli Idilli e i "grandi idilli".

Lettura e analisi contenutistica, stilistica e poetica dei seguenti Idilli:

- "L'infinito";
- "A Silvia";
- "Il sabato del villaggio";
- "Canto di un pastore errante dell'Asia";
- "La ginestra" vv. 1-13; 12-157; 297-317.

Le operette morali e l'arido vero: struttura dell'opera e contesto. Lettura e analisi delle seguenti operette morali:



- “Dialogo della natura e di un Islandese”.

L'età postunitaria: contesto storico.

- **La Scapigliatura:**

Riconoscere le principali caratteristiche e autori.

- **Emilio Praga:** vita e opere.

Lettura, analisi contenutistica, stilistica e retorica del testo “Preludio”.

- **Il Realismo**

- **Flaubert,** vita e opere.

Lettura brani estratti da “Madame Bovary”, “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”, I, cap. IX.

- **Naturalismo e Verismo**

Riconoscere il nesso fra le nuove idee scientifiche e la poetica naturalista.

Focalizzare la specificità del Verismo rispetto al Naturalismo.

- **Giovanni Verga**

Ripercorrere le tappe del verismo di Verga tra novelle e romanzi fino all'incompletezza del Ciclo dei Vinti.

Riconoscere lo stile caratteristico del Verismo e motivarlo: eclissi del narratore, discorso indiretto libero. Cogliere il nesso che esiste tra le trasformazioni socio-economiche in atto e il definirsi dell'epoca verista.

Lettura di due testi dal libro di testo:

- “Rosso Malpelo”.
- “La roba”.
- “Sanità” rusticana e “malattia” cittadina, lettera a Capuana.
- “Impersonalità e regressione”, da *L'amante di Gramigna*, Prefazione.

I Malavoglia, brani estratti:

- “I vinti e la fiumana del progresso”, prefazione del romanzo.
- “La conclusione del romanzo” o “il mondo arcaico e l'irruzione della storia”.

Mastro Don Gesualdo. Brani estratti:

- “La morte di Mastro don Gesualdo”.

- **Simbolismo e Decadentismo.**

Ricostruire il percorso della poesia simbolista, il senso di inadeguatezza, il male di vivere e



l'eccezionalità del poeta.

Lettura e analisi di alcuni testi:

- **Charles Baudelaire**

- “L'albatro”.

- **Oscar Wilde**, vita e opere.

Focus su *Il ritratto di Dorian Gray*

Lettura e analisi brano estratto

- “I principi dell'estetismo”, Prefazione del romanzo.

- “Un maestro dell'edonismo”, cap. II.

- **Giovanni Pascoli**

Riconoscere la matrice simbolista di ogni testo pascoliano, osservare l'intreccio di simbolismo e decadentismo nella poesia di Pascoli.

La rivoluzione linguistica e metrica operata da Pascoli.

Ripercorrere la vita e le tappe che lo portano da Myricae ai Poemi conviviali.

Lettura e analisi di alcuni testi:

- “L'assiuolo”.
- “Novembre”.
- “Il lampo”.
- “X Agosto”.
- “Gelsomino notturno”.
- “Il fanciullino”.
- “La grande proletaria si è mossa”, parti estratte dal discorso pascoliano.

- **Gabriele D'Annunzio**

Ricostruire le fasi della vita e motivare le transizioni dall'estetismo, superomismo e panismo.

Le opere, il pensiero e la poetica.

Confronto tra la poesia pascoliana e quella dannunziana.

Riconoscere nella letteratura dannunziana i riflessi delle posizioni filosofiche e politiche dell'autore.

Lettura e analisi di alcuni testi:

- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, *Il Piacere*, libro III, cap. II.
- “Il programma politico del superuomo”, *Le vergini delle rocce*, libro I.
- “La pioggia nel pineto”, da *Alcyone*.

- **Le avanguardie: il Futurismo e il Crepuscolarismo.**

Riconoscere misura e limiti della loro portata rivoluzionaria.

Il Futurismo e il Crepuscolarismo in Italia: tempi, luoghi, autori.

La poetica: azione, velocità e anti-romanticismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- **Filippo Tommaso Marinetti**

- “Il manifesto del Futurismo”



- “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”
- “Il bombardamento di Adrianopoli”

Il crepuscolarismo:

Guido Gozzano

- “La signorina Felicita ovvero la felicità” dai *Colloqui*

La narrativa del primo Novecento

• Italo Svevo

Riconoscere le manifestazioni dell'inettitudine nei personaggi dei romanzi.

Collocare l'opera di Svevo nel contesto della crisi del primo Novecento

L'innovazione narratologica del romanzo *La coscienza di Zeno*, i temi principali e la psicoanalisi.

Lettura e analisi di alcuni brani tratti da *La coscienza di Zeno*

- “Il fumo” cap. III.
- “La morte del padre” cap. IV.
- “La salute malata di Augusta” cap. VI.

• Luigi Pirandello

La critica delle forme e delle convenzioni sociali, il relativismo conoscitivo e l'Umorismo.

Stabilire confronti fra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

La perdita dell'io e la follia nei personaggi di Pirandello.

Lettura di alcuni brani:

- “L'umorismo”
- “Il treno ha fischiato”
- “Ciaula scopre la luna”

Lettura brani estratti da *Il fu Mattia Pascal*

- “Lo strappo nel cielo di carta” cap. XII
- “La lanterninosofia” cap. XIII

Il metateatro: lettura e commento brani estratti da “Sei personaggi in cerca d'autore”

- “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”

La poesia tra le due guerre

• Giuseppe Ungaretti

Riconoscere i temi ricorrenti della poesia di Ungaretti, la vita e lo sfondo storico-politico.

Riconoscere le caratteristiche strutturali della poesia e la centralità della parola.

Lettura e analisi di alcune poesie dalla raccolta *L'allegria*:

- “San Martino del Carso” .



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



- “Veglia”.
- “Soldati”.
- “In memoria”.
- “I fiumi”.
- “Mattina”.

Focus sulla raccolta *Il sentimento del tempo*. Lettura e commento poesia:

- “La madre”.

• Eugenio Montale

Contestualizzare la poesia di Montale sullo sfondo storico-politico in cui si colloca.

Riconoscere i temi della poesia di Montale e la trama che li lega, l’evoluzione della poetica e la vita.

Lettura e analisi di alcune poesie:

- “Non chiederci la parola”.
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
- “Merigiare pallido e assorto”.
- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

Divina commedia, il Paradiso.

Introduzione alla terza cantica. Lettura e commento dei seguenti canti:

Canto I

Canto VI

Canto XVII

Milano, lì 24/04/2025

Firma docente

Sabrina Di Primo

MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO 2024/25
CLASSE V[^] LB

Docente: prof. Sorrentino Niccolò

Libro di testo:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “Matematica blu” volume 5° ed. Zanichelli



Relazione

La classe, costituita da un numero congruo di studenti, ha visto nel corso dei cinque anni l'alternarsi di più docenti tra un anno e l'altro; in alcuni casi anche l'inserimento di nuovi elementi. Ciò ha portato ad una preparazione dei singoli valutabile come estremamente eterogenea.

Il clima durante le lezioni nel corso dell'ultimo anno è stato di generale interesse e sufficiente attenzione.

Sono sicuramente presenti studenti con una buona/ottima preparazione. Essa è da ricondurre a doti personali nonché ad un serio approccio alla disciplina. Questi alunni sono in grado di applicare le proprie conoscenze ad una significativa varietà di esercizi.

Si rileva, d'altra parte, un certo numero di studenti che non è riuscito ad ottenere una completa padronanza degli argomenti trattati per via di lacune pregresse ed un impegno nello studio a casa non sempre in linea con quanto richiesto.

Programma svolto

Sommario:

- 1) Limiti delle funzioni.
- 2) Funzioni continue e calcolo dei limiti.
- 3) Derivata di una funzione.
- 4) Teoremi del calcolo differenziale.
- 5) Massimi, minimi e flessi.
- 6) Studio di funzione.
- 7) Integrali indefiniti.
- 8) * Integrali definiti.
- 9) * Equazioni differenziali.

N.B.: gli argomenti contrassegnati da asterisco non sono stati ancora spiegati alla data del 14/04/25. Ci si prefigge di presentarli alla classe entro la fine delle lezioni.

In particolare:

1) LIMITI DELLE FUNZIONI.

- Cenni sulla topologia della retta (intervalli, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, intorni, punti isolati e di accumulazione).
- Concetto di limite di una funzione, sua definizione generale e sua interpretazione grafica.
- Teoremi di unicità del limite, di permanenza del segno, del confronto.

2) FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI.

- Concetto di continuità di una funzione.
- Funzioni continue elementari.
- Operazioni sui limiti. Calcolo dei limiti e forme indeterminate.
- Limiti notevoli.
- Infiniti e loro confronto.



- Asintoti di una funzione (orizzontali, verticali e obliqui) e loro ricerca.
- Teorema di esistenza degli zeri e di Bolzano-Weierstrass.
- Punti di discontinuità di una funzione.

3) **DERIVATA DI UNA FUNZIONE.**

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico; derivata destra e sinistra. Relazioni tra continuità e derivabilità.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione.
- Punti stazionari.
- Casi di non derivabilità (punti di flesso a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi): interpretazione geometrica.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Alcune applicazioni delle derivate alla fisica.

4) **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE.**

- Teorema di Fermat.
- Teorema di Lagrange e sue conseguenze.
- Teorema di Rolle.
- Teorema di De L'Hospital e sue applicazioni.

5) **MASSIMI, MINIMI E FLESSI.**

- Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi assoluti e relativi.
- Concavità di una funzione; flessi e loro caratteristiche.
- Ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima.
- Ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda.
- Problemi di ottimizzazione.

6) **STUDIO DI FUNZIONE.**

- Studio di semplici funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, trigonometriche, con valori assoluti.
- Relazioni tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata.

7) **INTEGRALI INDEFINITI.**

- Primitive di una funzione.
- Integrale indefinito e sue proprietà.
- Integrali immediati e integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta.
- Integrazione per sostituzione e per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte.



8) * *INTEGRALI DEFINITI.*

- Introduzione intuitiva al concetto di integrale definito.
- Integrale definito di una funzione continua positiva o nulla.
- Definizione generale di integrale definito.
- Proprietà dell'integrale definito.
- Teorema della media. Funzione integrale.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula per il calcolo dell'integrale definito.
- Integrale delle funzioni pari e dispari.
- Valor medio di una funzione.
- Area della parte di piano compresa tra il grafico di una funzione almeno in parte negativa e l'asse x in un dato intervallo.
- Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni.
- Volume di un solido di rotazione generico.
- Integrali impropri.

9) * *EQUAZIONI DIFFERENZIALI.*

- Equazioni differenziali del primo ordine a coefficienti costanti o che si risolvono mediante integrazioni elementari.
- Equazioni differenziali a variabili separabili.

N.B.: gli argomenti contrassegnati da asterisco non sono stati ancora spiegati alla data del 14/04/25. Ci si prefigge di presentarli alla classe entro la fine delle lezioni.

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ANNO SCOLASTICO 2024/25
CLASSE V[^] LB**

Docente: prof.ssa Sirleto Marialuisa

Libro di testo:

Lovecchio N, Fiorini G Chiesa E, Coretti S Bocchi S “Educare al movimento” - MARIETTI SCUOLA

Relazione

Ho seguito la classe dalla seconda e la continuità didattica mi ha permesso di instaurare un rapporto molto positivo con gli alunni, i quali hanno sempre dimostrato un comportamento corretto e rispettoso. La classe risulta eterogenea sia per quanto riguarda le abilità e le competenze che per l'interesse e la partecipazione alle lezioni teoriche. In generale tutti gli alunni hanno dimostrato una buona crescita personale. Il livello delle abilità e delle competenze motorie degli alunni è stato buono nella maggior parte e in alcuni ottimo.



Nel complesso tutti gli allievi hanno saputo cogliere nella sua completezza la proposta formativa ed hanno raggiunto buone competenze reali, migliorando i propri livelli di partenza.

Programma svolto

Abilità motorie consolidate e raggiunte:

- Pallavolo: affinamento dei fondamentali di base: palleggio, bagher, battuta e schiacciata in forma globale.
- Basket: ripasso dei fondamentali individuali. cambio di senso, cambio di direzione, arresto, tiro, terzo tempo. Giochi a canestro.
- Test motori: salto in lungo da fermo; navetta sui 30 metri; circuito e percorso motorio.
- In occasione delle Olimpiadi sono stati visti dei film a tema e prodotti lavori individuali scegliendo un atleta olimpico e paralimpico.

Gli studenti hanno sviluppato adeguate competenze per:

Collaborare e partecipare:

- interagire con gli altri;
- saper collaborare con gli insegnanti e organizzare il lavoro comune;
- saper valutare se stessi e gli altri;
- sapersi confrontare con serenità;

Agire in modo autonomo e responsabile:

- saper dominare la propria emotività.

Comunicare:

- consolidare ed ampliare le capacità creative, comunicative ed espressive.

Risolvere problemi:

- individuare strategie appropriate ed efficaci per risolvere situazioni nuove.

Competenze disciplinari sviluppate:

- Percezione di sé;
- lo sport e le regole del fair play;
- socializzazione del gruppo classe, consolidare ai valori dello sport, educare ad una buona preparazione motoria;
- salute, benessere e prevenzione per maturare uno stile di vita sano ed attivo.

la docente

Prof.ssa Marialuisa Sirleto

SCIENZE NATURALI
ANNO SCOLASTICO 2024/25
CLASSE V^A LB

Docente: prof. Ciampi Daniele

Libro di testo: Mangiullo, Stanca “Biochimica-Indagine sulla vita, linea blu” Mondari



Relazione

Ho avuto modo di conoscere la classe 5LB a partire da dicembre 2024. Si tratta di un gruppo eterogeneo, composto da studenti generalmente educati, collaborativi e rispettosi nei confronti del docente. Nonostante il breve periodo di tempo trascorso insieme, ho potuto osservare un buon clima relazionale all'interno della classe, caratterizzato da coesione tra i compagni e una discreta partecipazione alle attività proposte.

Dal punto di vista didattico, la classe presenta livelli di preparazione differenti: alcuni studenti si distinguono per interesse, puntualità nello svolgimento dei compiti e impegno costante, mentre altri mostrano ancora qualche difficoltà nel mantenere la concentrazione e nell'organizzazione del lavoro. Tuttavia, nel complesso, la classe ha dimostrato apertura al dialogo educativo e disponibilità al confronto.”

Programma svolto

La Chimica organica

- La chimica del carbonio
- Ibridazioni e legami del carbonio
- Idrocarburi alifatici, ciclici e aromatici e regole generali della nomenclatura di Alcani, alcheni e alchini.
- Proprietà chimico-fisiche degli alcani (ibridazioni del C, formule di struttura e nomenclatura di idrocarburi aromatici e non, saturi e insaturi) e Isomeria di struttura: isomeri di catena, isomeri di posizione e isomeri gruppo funzionale

Gli Idrocarburi:

- Alcani, alcheni, alchini e nomenclatura
- Caratteristiche chimico fisiche e reattività e il benzene e i composti aromatici

I Gruppi Funzionali

- Gli alogenoderivati: nomenclatura, proprietà chimico fisiche e metodi di preparazione
- Gli alcoli: nomenclatura, proprietà chimico fisiche e metodi di preparazione
- Gli eteri: nomenclatura e proprietà chimico fisiche
- Aldeidi e Chetoni: nomenclatura, proprietà chimico fisiche e reazioni di ossidazione e riduzione • Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà chimico fisiche e reazioni • Proprietà acide di alcoli, aldeidi, chetoni, fenoli, tioli, acidi carbossilici. • Le ammine: nomenclatura, proprietà chimico fisiche.

Le Biomolecole

- I carboidrati: struttura e funzioni
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- Lipidi: strutture e funzioni
- Gli acidi grassi, i Trigliceridi, I fosfolipidi, gli Steroidi.



- Le proteine: strutture e funzioni
- Gli amminoacidi: struttura e proprietà chimico/fisiche
- Gli acidi nucleici: struttura e funzioni
- I nucleotidi e le basi azotate
- RNA e DNA

La catalisi enzimatica

- La termodinamica dei viventi
- La molecola di ATP
- Gli enzimi: struttura, funzionamento e nomenclatura
- Cofattori e coenzimi
- Cinetica enzimatica
- Gli inibitori e regolatori allosterici

Il Metabolismo Energetico e Glucidico

- Il metabolismo: reazioni anaboliche e reazioni cataboliche ● La digestione e ossidazione dei carboidrati
- I trasportatori di elettroni (NAD, FAD, citocromi e proteine Fe-S)
- La glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa
- Catalisi rotatoria (ATP SINTASI)
- La fermentazione lattica e alcolica
- La via del pentoso fosfato
- La glicogenosintesi e la glicogenolisi
- La Gluconeogenesi

Il Metabolismo Lipidico

- La digestione dei lipidi
- La lipolisi
- Lipoproteine, Chilomicroni, VLDL, LDL, HDL
- Lo shuttle della Carnitina
- La chetogenesi
- La lipogenesi

Il Metabolismo proteico

- La digestione delle proteine
- Il metabolismo del gruppo amminico

La Fotosintesi

- Il processo fotosintetico è la base della vita.
- Struttura della foglia e struttura del cloroplasto ● I pigmenti fotosintetici: clorofille e carotenoidi
- I fotosistemi
- Fase Luminosa (assorbimento della luce e schema Z)
- Fase oscura (Ciclo di Calvin)
- Caratteristiche fotosintetiche delle piante C3, C4 e CAM.



La regolazione dell'espressione genica

- Struttura del genoma
- La duplicazione del DNA
- La trascrizione
- La traduzione
- La trascrizione procariotica (operone lac e trp)
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti (pre e post-trascrizionali, post e traduzionale)
- I virus a DNA e RNA (ciclo litico e lisogeno)
- Gli elementi genetici mobili: plasmidi e trasposoni
- Il trasferimento genico orizzontale: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

Le biotecnologie

- La tecnologia del DNA ricombinante
- Tecniche di clonaggio molecolare
- Tecniche per valutare l'espressione di un gene: PCR e Real-time PCR
- L'elettroforesi su gel
- Il progetto genoma umano.
- Gli OGM
- Farmaci biotecnologici.
- Terapia genica e cellulare

Firma Docente

Firma Studenti

STORIA
ANNO SCOLASTICO 2024/25
CLASSE V[^] LB

Docente: prof.ssa Di Primo Sabrina

Libri di testo:

A.BarberoC. Frugoni, C. Scarandis “La Storia, progettare il futuro: il Settecento e l’Ottocento(vol.2) ed. Zanichelli

A. BarberoC. Frugoni, C. Scarandis “La Storia, progettare il futuro: il Novecento e l’età attuale(vol.3) ed. Zanichelli



Relazione

La classe, eterogenea per abilità, interesse e conoscenze pregresse, ha spesso dimostrato un buon coinvolgimento nei confronti della materia. Un'ampia parte degli studenti ha sempre mostrato un atteggiamento propositivo, ha studiato assiduamente, svolgendo i compiti assegnati e raggiungendo buoni risultati. Una ristretta cerchia della classe ha mantenuto un atteggiamento di scarso interesse nei confronti della materia, limitandosi a uno studio minimo per il raggiungimento di valutazioni poco più che sufficienti. Sin dall'inizio dell'anno una parte considerevole degli studenti ha mostrato una grande difficoltà nel mantenere i ritmi di studio richiesti dalla docente.

Ciò, unito alla necessità di recuperare alcuni argomenti conclusivi del programma del quarto anno, ha comportato una dilatazione nei tempi di svolgimento degli argomenti del trimestre e della prima parte del pentamestre e il necessario snellimento degli ultimi argomenti per poter così trattare la Seconda guerra mondiale e la Guerra fredda, e introdurre gli argomenti conclusivi del programma.

Programma svolto

L'Europa nell'età di Bismarck.

- La Germania di Bismarck.

L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo.

- La Sinistra di De Pretis al potere.
- La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi.
- L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista.
- La crisi di fine secolo.

La belle époque tra luci e ombre.

- Un'età di progresso.
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile.
- Lotta di classe e interclassismo.
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa.

Vecchi imperi e potenze nascenti.

- La Germania di Guglielmo II.
- La Francia e il caso Dreyfus.
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna e gli esordi di Churchill.
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche.

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di uno nuovo.
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana.
- La politica interna di Giolitti.
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale.
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.



- **La Grande Guerra e le sue eredità**

La Prima guerra mondiale.

- L'Europa alla vigilia della guerra.
- L'Europa in guerra: un conflitto nuovo.
- L'Italia entra in guerra.
- Un sanguinoso biennio di stallo.
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918).
- I trattati di pace e l'eredità della guerra.

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin.

- Il crollo dell'impero zarista.
- Il nuovo regime bolscevico.
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico.
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP.
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

- La crisi del dopoguerra.
- Il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista.
- L'avvento del fascismo e il fascismo al potere.

- **Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale**

L'Italia fascista.

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista.
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso.
- Il fascismo e la Chiesa.
- La costruzione del consenso.
- La politica economica.
- La politica estera: focus sulla vittoria mutilata, Fiume e la reggenza del Carnaro.
-

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich.

- Il travagliato dopoguerra tedesco.
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar.
- La costruzione dello stato nazista.
- Il totalitarismo nazista.
- La politica estera nazista.

Il mondo verso una nuova guerra

- La crisi del '29
- La guerra civile spagnola.

La Seconda guerra mondiale.



- Lo scoppio della guerra.
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra.
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica.
- Il genocidio degli ebrei.
- La svolta della guerra e la vittoria degli alleati: verso un nuovo ordine mondiale.

La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin.

- L'assetto geopolitico della Guerra Fredda e gli inizi.
- Il dopoguerra dell'Europa occidentale.
- Lo stalinismo nell'Europa orientale.

Entro il mese di maggio verranno trattati in sintesi alcuni argomenti di interesse per la contemporaneità.

- La nascita dello stato di Israele.
- Il crollo del muro di Berlino.
- La nascita della Repubblica in Italia.

Milano, lì 24/04/2025

Firma docente

Sabrina Di Primo

FISICA
ANNO SCOLASTICO 2024/25
CLASSE V[^] LB
Docente: prof.ssa Altucci Chiara

Libro di testo: U. Amaldi “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu” II° volume ed. Zanichelli

Relazione

La classe, che seguo soltanto dall'attuale anno scolastico, si è sempre dimostrata corretta e nel complesso ben disposta alle attività didattiche proposte.

La preparazione su argomenti pregressi ha senz'altro risentito della discontinuità didattica, rendendoli spesso insicuri e in alcuni casi un po' rinunciatari.

Alcuni studenti hanno comunque raggiunto buoni livelli di apprendimento dimostrando impegno sia in classe che nello studio autonomo, mentre una parte non trascurabile della classe, che ha mostrato una certa superficialità nello studio e nella rielaborazione personale dei contenuti, presenta ancora lacune evidenti.

I risultati conseguiti, diversificati per abilità e per impegno profuso, evidenziano comunque una progressione positiva, rispetto alla conoscenza degli argomenti ed alle competenze acquisite, e in alcuni casi particolarmente buona.

Completamento del programma di quarta

15 ELETTROSTATICA – CAMPO ELETTRICO

15.1 15.2 15.3 15.4 Campo elettrico, flusso e teorema di Gauss



15.5 15.6 15.7 Applicazioni del teorema di Gauss

16 POTENZIALE ELETTRICO

- 16.1 Energia potenziale elettrica
- 16.2 Potenziale elettrostatico
- 16.3 Superfici equipotenziali
- 16.4 Circuitazione campo elettrico

17 CONDUTTORI CARICHI

- 17.1 Conduttori in equilibrio elettrostatico
- 17.3 Capacità elettrostatica
- 17.4 Condensatore piano
- 17.5 Condensatori in serie e in parallelo
- 17.6 Energia di un condensatore

18 CIRCUITI ELETTRICI

- 18.1 Corrente elettrica
- 18.2 La prima legge di Ohm
- 18.3 Resistori: collegamento in serie e in parallelo
- 18.4 La seconda legge di Ohm
- 18.7 Energia e potenza dissipata per effetto Joule
- 18.8 Circuiti RC

Programma di quinta

20 FENOMENI MAGNETICI

- 20.1 Magnet e linee di campo
- 20.2 Gli esperimenti storici di Oersted, Faraday e Ampere e la forza tra correnti
- 20.3 Il campo magnetico
- 20.4 La forza magnetica su una corrente o su una carica in moto (forza di Lorentz)
- 20.5 Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- 20.6 Applicazioni sperimentali della forza magnetica

21 MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

- 21.1 Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss
- 21.2 Il teorema della circuitazione di Ampère
- 21.3 Il campo magnetico di un solenoide percorso da corrente elettrica
- 21.4 21.5 momento delle forze magnetiche e funzionamento motore elettrico
- 21.6 Proprietà magnetiche dei materiali (cenni)

22 L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

26

- 22.1 Le correnti indotte
- 22.2 La legge di Faraday – Neumann
- 22.3 La legge di Lenz
- 22.4 L'autoinduzione
- 22.5 Energia e densità di energia del campo magnetico

23 LA CORRENTE ALTERNATA



23.1 L'alternatore

23.5 Il trasformatore

24 LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE *(da approfondire)*

24.1 Il campo elettrico indotto

24.2 Il campo magnetico indotto

24.3 Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

24.4 Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche

24.5 Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

24.6 Polarizzazione delle onde

24.7 Lo spettro elettromagnetico

25 LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO *(da approfondire)*

25.1 Invarianza della velocità della luce

25.2 Gli assiomi della relatività ristretta

25.3 La simultaneità

25.4 La dilatazione dei tempi

25.5 La contrazione delle lunghezze

25.6 Le trasformazioni di Lorentz

26 LA RELATIVITÀ RISTRETTA *(da approfondire)*

26.1 L'intervallo invariante

26.2 Lo spazio-tempo

26.3 La composizione delle velocità

26.4 L'equivalenza tra massa ed energia

26.5 Dinamica relativistica

RELIGIONE ANNO SCOLASTICO 2024/25 CLASSE V^A LB

Docente: prof.ssa Amighetti Paola

Libro di testo: A. Fama, T. Cera "La strada con l'altro" Marietti Scuola

Relazione

La classe, composta da 5 studenti che si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica, ha seguito le lezioni con un livello di attenzione e partecipazione eccellente ed è stato possibile coinvolgere gli alunni in un serio approccio critico ai temi presentati.

Il clima relazionale, corretto e rispettoso, ha favorito una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altri sistemi di significato.



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



In generale gli alunni sono in grado di motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. Sanno inoltre dialogare in modo critico e costruttivo con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica.

Programma svolto

- Principi di bioetica cristiana: discorso di papa Francesco al Comitato Nazionale per la Bioetica, 28 gennaio 2016.
- I nuovi movimenti religiosi in Italia, indagine del Cesnur.
- Questioni di fede cristiana: la giustizia retributiva di Dio e la sua misericordia. Ripresa di pericopi evangeliche: il buon ladrone e il padre misericordioso.
- Il pensiero sociale della Chiesa cattolica: introduzione all'epoca di Leone XIII e la questione operaia.
- *Rerum Novarum* 16-19: le relazioni tra le classi e i doveri di giustizia. Il principio della persona e della destinazione universale dei beni.
- Radici storiche e bibliche del Giubileo: analisi del libro del Levitico cap.25,8-13: anno sabbatico giubilare. L'indulgenza plenaria. Le proposte di papa Francesco per l'anno giubilare: la pace, il condono dei debiti e l'abolizione della pena di morte.
- Visione del film *Il labirinto del silenzio*, Giulio Ricciarelli, 2014. La rimozione della memoria storica negli anni '50 del '900, la banalità del male, il dialogo tra fedi differenti.
- La posizione dei papi del '900 nei confronti di guerre e totalitarismi.
- Benedetto XV, *Lettera ai capi dei popoli belligeranti*, 1917.
- I Patti Lateranensi: il Trattato e il Concordato.
- Pio XI e il rapporto con il fascismo e il nazismo, l'enciclica tedesca *Mit Brennender Sorge*, 1937.
- L'epoca di Pio XII.
- Giovanni XXIII e l'enciclica *Pacem in Terris* 59-61, il disarmo integrale.
- Concilio Vaticano II: nuove prospettive pastorali, teologiche, ecumeniche.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA+GRIGLIA DI VALUTAZIONE
INDICATORI GENERALI - tipologia A**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di difficile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	10-9
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	8-7
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia.	6
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia.	5-4
	Assente.	3-0
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Dimostra piena comprensione del significato del testo e individua puntualmente i temi trattati.	10-8
	Dimostra discreta comprensione del significato del testo e individua i temi trattati.	7-6
	Dimostra parziale comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	5
	Dimostra scarsa comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	4
	Assenti.	3-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Individua con precisione tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	10-8
	Individua quasi tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	7-6
	Individua solo alcuni degli elementi di analisi stilistica richiesti.	5-4
	Non individua alcuno degli elementi richiesti.	3-0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Propone un'interpretazione ampia e corretta del testo.	10-8
	Propone un'interpretazione corretta del testo.	7-6
	Propone un'interpretazione semplice e parziale del testo.	5-4
	Propone un'interpretazione scorretta del testo.	3-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA \40		
PUNTEGGIO TOTALE \100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI - tipologia B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di difficile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esponde in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Esponde in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Esponde in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Esponde con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando correttamente tesi e argomentazioni.	15-13
	Sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando la tesi e alcune argomentazioni.	12-10
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia, individua la tesi e non le argomentazioni.	9-7
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia, individua in modo scorretto la tesi e le argomentazioni.	4-6
	Scorretta.	3-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti e motivate, i nessi logici sono ben evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	15-13
	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	12-10
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni pertinenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, qualche errore nell'uso dei connettivi.	9-7
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni non pertinenti, i nessi logici non sono evidenziati, errori nell'uso dei connettivi.	4-6
	Assente.	3-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-8
	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici	7-6
	I riferimenti culturali non sono del tutto pertinenti e generici	5
	Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	4-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA \40		
PUNTEGGIO TOTALE \100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI - tipologia C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta frammentario e di non facile comprensione.	4
	Assenti.	3-0
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6-5
	Lessico generico e ripetitivo.	4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Totalmente corretto.	10-9
	Qualche imprecisione o errore non grave	8-6
	Qualche errore (anche grave) che non compromette l'efficacia della comunicazione.	5
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati.	4
	Errori molto gravi, ripetuti e diversificati che compromettono la comprensione del testo.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esponde in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	10-9
	Esponde in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	8-7
	Esponde in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	6
	Esponde con imprecisione e incompletezza l'argomento.	5-4
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia	10-9
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti	8-7
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	6
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	5-4
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Analisi e produzione di un testo argomentativo - espositivo)

Pertinenza e completezza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Il testo sviluppa ampiamente la traccia con argomentazioni pertinenti in tutte le sue parti.	15-13
	Il testo sviluppa la traccia in modo sufficientemente ampio, con argomentazioni quasi sempre pertinenti.	12-10
	Il testo sviluppa la traccia solo parzialmente e/o con alcune argomentazioni non pertinenti.	9-7
	Il testo non sviluppa sufficientemente la traccia e/o la sviluppa con argomentazioni non pertinenti.	4-6
	Assente.	3-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione segue uno sviluppo logico, coeso ed equilibrato tra le parti.	15-13
	L'esposizione segue uno sviluppo coeso ed equilibrato.	12-11
	L'esposizione segue uno sviluppo non sempre coeso ed equilibrato.	10-9
	L'esposizione segue uno sviluppo poco coeso e contraddittorio.	8-6
	Assente.	5-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici o limitati.	8-7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono poco pertinenti o generici e limitati.	6-5
	Dimostra di non possedere le conoscenze e i riferimenti culturali richiesti.	4-3
	Assenti.	2-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA \40		
PUNTEGGIO TOTALE \100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1
				1					
				1					



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA - tipologia A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	10-9
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia.	8-7
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia.	6
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia.	5-4
	Assente.	3-0
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Dimostra piena comprensione del significato del testo e individua puntualmente i temi trattati.	10-8
	Dimostra discreta comprensione del significato del testo e individua i temi trattati.	7-6
	Dimostra parziale comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	5
	Dimostra scarsa comprensione del significato del testo e dei temi trattati.	4
	Assenti.	3-0
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Individua con precisione tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	10-8
	Individua quasi tutti gli elementi di analisi stilistica richiesti.	7-6
	Individua solo alcuni degli elementi di analisi stilistica richiesti.	5-4
	Non individua alcuno degli elementi richiesti.	3-0
Interpretazione corretta e articolata del testo	Propone un'interpretazione ampia e corretta del testo.	10-8
	Propone un'interpretazione corretta del testo.	7-6
	Propone un'interpretazione semplice e parziale del testo.	5-4
	Propone un'interpretazione scorretta del testo.	3-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA \40		
PUNTEGGIO TOTALE \100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA - tipologia B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali.	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Risponde a tutti i quesiti e sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando correttamente tesi e argomentazioni.	15-13
	Sviluppa in modo completo le richieste della traccia, individuando la tesi e alcune argomentazioni.	12-10
	Risponde parzialmente ai quesiti e sviluppa in modo incompleto le richieste della traccia, individua la tesi e non le argomentazioni.	9-7
	Risponde solo ad alcuni quesiti e sviluppa in modo impreciso e/o scorretto le richieste della traccia, individua in modo scorretto la tesi e le argomentazioni.	4-6
	Scorretta.	3-0
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti e motivate, i nessi logici sono ben evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	15-13
	Il discorso è sorretto da argomentazioni pertinenti, coerenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, i connettivi utilizzati sono corretti.	12-10
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni pertinenti ma generiche, i nessi logici non sono del tutto evidenziati, qualche errore nell'uso dei connettivi.	9-7
	Il discorso è sostenuto da argomentazioni non pertinenti, i nessi logici non sono evidenziati, errori nell'uso dei connettivi.	4-6
	Assente.	3-0
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-8
	I riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici	7-6
	I riferimenti culturali non sono del tutto pertinenti e generici	5
	Non utilizza riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	4-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA \40		
PUNTEGGIO TOTALE \100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1



GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDICATORI GENERALI PER STUDENTI CON DSA - tipologia C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Imposta e sviluppa con rigore logico, ordine ed equilibrio le diverse parti del testo.	10-8
	Imposta e sviluppa con ragionamento conseguente le parti del testo.	7-6
	Imposta e sviluppa le parti del testo in modo non sempre ben organizzato.	5
	Imposta e sviluppa in modo illogico e/o contraddittorio le parti del testo.	4
	Del tutto confuse e non puntuali..	3-0
Coesione e coerenza testuale	Le idee e le informazioni sono collegate organicamente tra loro; i passaggi logici ben evidenziati.	10-8
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario.	7-6
	Le idee e le informazioni seguono per lo più un progetto unitario, ma i passaggi logici non sono ben evidenziati.	5
	Le idee non sono ben collegate tra loro, il testo risulta molto frammentario e quasi incomprensibile.	4
	Assenti.	3-0
Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale).	Lessico preciso e pertinente.	10-9
	Lessico generalmente corretto anche se non sempre puntuale.	8-7
	Lessico a volte impreciso e/o ripetitivo.	6
	Lessico generico e ripetitivo.	5-4
	Lessico del tutto inappropriato.	3-0
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Espone in modo preciso ed approfondito l'argomento, integrandolo con ampie e ricche conoscenze personali.	15-13
	Espone in modo adeguato l'argomento integrandolo con alcune conoscenze personali.	12-10
	Espone in modo adeguato l'argomento ma con conoscenze personali generiche e superficiali.	9-7
	Espone con imprecisione e incompletezza l'argomento.	4-6
	Assente.	3-0
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Dimostra capacità di riflessione critica ed esprime valutazioni motivate su tutte le richieste della traccia.	15-13
	Le riflessioni critiche sono fondate su valutazioni personali sufficienti.	12-10
	Le riflessioni sono superficiali e fondate su valutazioni personali limitate	9-7
	Scarsi elementi di riflessione critica e di valutazioni personali	4-6
	Assenti.	3-0
TOTALE PARTE GENERALE\60		



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

(Analisi e produzione di un testo argomentativo - espositivo)

Pertinenza e completezza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Il testo sviluppa ampiamente la traccia con argomentazioni pertinenti in tutte le sue parti.	15-13
	Il testo sviluppa la traccia in modo sufficientemente ampio, con argomentazioni quasi sempre pertinenti.	12-10
	Il testo sviluppa la traccia solo parzialmente e/o con alcune argomentazioni non pertinenti.	9-7
	Il testo non sviluppa sufficientemente la traccia e/o la sviluppa con argomentazioni non pertinenti.	4-6
	Assente.	3-0
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione segue uno sviluppo logico, coeso ed equilibrato tra le parti.	15-13
	L'esposizione segue uno sviluppo coeso ed equilibrato.	12-11
	L'esposizione segue uno sviluppo non sempre coeso ed equilibrato.	10-9
	L'esposizione segue uno sviluppo poco coeso e contraddittorio.	8-6
	Assente.	5-0
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti e approfonditi.	10-9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti, pertinenti ma generici o limitati.	8-7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono poco pertinenti o generici e limitati.	6-5
	Dimostra di non possedere le conoscenze e i riferimenti culturali richiesti.	4-3
	Assenti.	2-0
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA \40		
PUNTEGGIO TOTALE \100		

100-93	92-83	82-73	72-63	62-53	52-43	42-33	32-23	22-13	12-3
20 19	18 17	16 15	14 13	12 11	10 9	8 7	6 5	4 3	2 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI (*)	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari. (PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1	
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2	
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3	
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4	
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta. (PUNTEGGIO MAX: 6 PUNTI)	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6	
Sviluppare il processo produttivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1	
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2	
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3	
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4	
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5	
Argomentare	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	



ISTITUTO STATALE ETTORE CONTI

Istituto tecnico tecnologico – Liceo scientifico delle Scienze applicate

Via Angelo De Vincenti, 11 – 20158 Milano Tel. 02/405008-9 Fax 02/40070327

Via Ugo Betti, 56 – 20161 Milano Tel. 02/33401520

<http://www.ettoreconti.edu.it> info@ettoreconti.edu.it mitf290008@pec.istruzione.it



Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (PUNTEGGIO MAX: 4 PUNTI)	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3	
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.		TOTALE PROVA (MAX 20)	
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018.			

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....



GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il voto di profitto è espressione di sintesi valutativa e si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti. La valutazione intermedia e finale risponde a criteri di coerenza, motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche, conducono alla sua formulazione.

La valutazione si esprime con riferimento agli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, abilità, competenze. La sintesi valutativa non si limita alla media delle valutazioni delle singole prove di verifica, ma è riferita al livello di raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

La tipologia delle prove di verifica per ogni materia è la più ampia per fornire un quadro il più possibile completo del livello raggiunto dai singoli alunni. Comprende prove scritte con domande aperte o diversamente strutturate; esercizi; problemi; simulazione di casi; relazioni e ricerche autonome; colloqui orali sia nella forma breve che di colloquio argomentato (di durata comunque contenuta, di massima, in non oltre venti minuti). Per gli alunni con disturbi specifici di apprendimento le verifiche si svolgono secondo quanto indicato nel Piano didattico personalizzato e, di norma, vengono programmate, con l'indicazione precisa di argomenti o gruppi di argomenti e possono prevedere l'impiego di sintetiche mappe concettuali.

La valutazione è tempestiva (con tempi solleciti di restituzione delle prove scritte) e trasparente (i voti sono comunicati agli alunni e trascritti nel libretto personale) per consentire agli alunni di comprendere gli errori commessi e il percorso didattico richiesto per il conseguimento di risultati scolastici sempre migliori.

Griglia di valutazione utilizzata nel corso dell'anno scolastico.

Voto	Conoscenze	Abilità	Competenze
1-3	Nessuna conoscenza degli argomenti	Scarsa / nulla capacità di applicare procedure e conoscenze, anche nei compiti più semplici	Nessuna competenza acquisita
4	Conoscenze parziali e frammentarie	Abilità modeste e non utilizzate in modo autonomo	Basso livello di competenze
5	Conoscenze superficiali e poco organizzate	Limitate capacità di applicare procedure in modo autonomo	Acquisizione parziale di competenze
6	Conoscenza essenziale ma pressoché completa degli argomenti fondamentali	Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo autonomo in compiti semplici	Competenze acquisite in modo essenziale
7	Conoscenza pressoché completa di tutti gli argomenti anche se con lievi incertezze	Capacità di applicare procedure e conoscenze in modo sufficientemente autonomo in compiti complessi	Competenze raggiunte a livello discreto
8	Conoscenza completa di tutti gli argomenti	Buon livello di padronanza di procedure e conoscenze, applicate in modo autonomo	Competenze raggiunte con buon livello di progettazione e organizzazione del proprio lavoro
9	Conoscenza completa e approfondita di tutti gli argomenti	Padronanza sicura e autonoma nell'applicazione delle procedure e delle conoscenze disciplinari	Competenze raggiunte in modo completo e ottimo livello di progettazione e organizzazione del proprio lavoro
10	Come al punto precedente, a livello di eccellenza		



ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al D.lgs. 62/2017:

TABELLA Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



ALLEGATI

Relazione e programmi delle singole discipline:

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- STORIA
- LINGUA INGLESE
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- MATEMATICA
- INFORMATICA
- FILOSOFIA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA

A disposizione della commissione d'esame sono raccolti tutti i compiti in classe e le simulazioni svolte nel corso dell'anno.